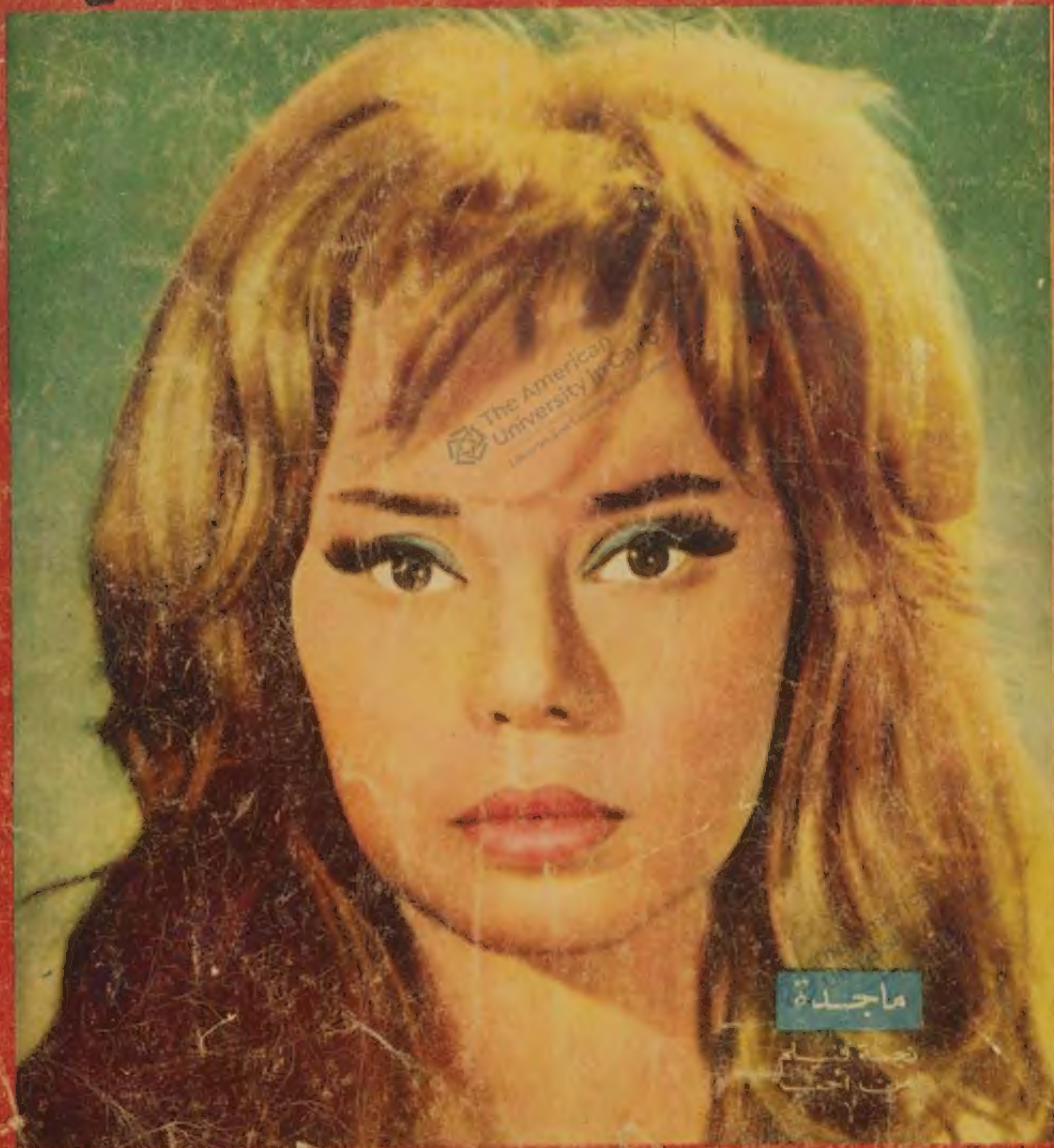


الكواكب

عدد
العدد

العدد ٧٤٧ - ٩٣ نوفمبر ١٩٦٥

العدد ١٠ درويش



ماجدة

مجلد في الفن
من أجل

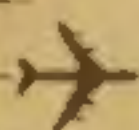
استلحق على مقعدك .. واستمتع ..

وانت تجوب المدن الرئيسية في
أوروبا .. وأفريقيا .. وآسيا

الفرع على الطائرات النفاثة الضخمة المرجحة

سواء كنت قصيرا وصغيرا .. كبيرا وطويلا فسوف تجد راحتك على
طائرات TWA "ستارستريم" النفاثة .. إنها ضخمة .. مصممة فنياً لعبور
القارات ذات محركات نفثة وقطاع مسقة مريحة ذات مساند للاسترخاء لتتمكن
من العمل والقدرة والنوم .. وعند حلول أوقات تناول الطعام أنت مدعولتناول
الوجبات والأطباق الشهية على طائرات رويال امبيسادور سوار بالدرجة الأولى
أو الدرجة الاقتصادية .. إنها أفضل وسيلة للوصول منتعشا .
إعجزت تذكرتك الآن على الطائرات التي تمتد شبكتها إلى جميع أنحاء العالم ..

طاقة أخبار العالم
المشروع



القاهرة : ت ٧٩٧٧٠
الإسكندرية : ت ٢٦٣٢٨

اتصل بوكيتك للسياحة أو TWA

ستارستريم .. رمز الخدمة الممتازة التي تفرد بها TWA



انجريد شولر

تصوير

محمد صبرى

هذا العدد

في هذا العدد من كل عام
تموت الكواكب ان تلقى
مع قرائها في عيد ممتاز
.. وتعرض الكواكب دائما
على ان يكون هذا العدد
وليقة فنية حية ناطقة .
ولذلك فان محرري الكواكب
يمضون منذ ثلاثة اشهر
بصوره متصلة .. كل
انسان له علاقه بالحياة
الفنية اتصلوا به .. كل
ورقة تحمل شيئا عن الفن
فروها ودرسوها ...
عاشقوا مع المثلث ..
سهرروا مع جمال المرح
والسنا .. ناقشوا
كتاب المرح وكتاب السنا
.. عرفوا اسرار الكاميرا
والمصورين .. وقفوا طويلا
في داخل شبك التذاكر
ليسموا راي هذا الشبك
في حياتنا الفنية .. كل
ذلك من اجل موعدهم مع
القارى وهذا هو العدد
.. لمره البحث والسهر
والحب .. تقدمه الى
القارى .. في الوقت الذي
نواصل فيه العمل بلا حياء
.. من اجل مواعيد اخرى
عزيرة مع قرائنا .. نضع
فيها كل جهدنا وجنا ..
... و
«كل سنة واتم طيونا»

«الكواكب»

شركة القاهرة للسينما

ثورة سينمائية كبرى!

و ظل الدفع الثوري الذي يصنع المجتمع الاشتراكي الجديد في بلادنا، وفي ظل التغير العظيم لوسائل الإنتاج في ظل الاشتراكية العربية ولدت شركة القاهرة للسينما كواحدة من شركات القطاع السينمائي العام .. وعلى الرغم من ان شركة القاهرة للسينما، التي يرأسها جمال الدين، لم تكمل العام من عمرها، فقد استطاعت ان تترك اثرا كبيرا في تطوير السينما العربية وتمكينها من تلبية رسالتها في المجتمع الاشتراكي الناهض .. ففي بداية الموسم الماضي، انشقت شركة القاهرة للسينما بالجمهور بأول انتساج لها « الطريق » قصة نجيب محفوظ التي اجمع نقاد الادب وثقافة السينما على انها اعرق وافقوى قصة عربية معاصرة .. وكانت هذه البداية الناجحة المتوقعة بداية ثورة سينمائية كبرى .. فقد سجل « الطريق » نجاحا لم يسجله فيلم عربي من قبل، واستطاع منسجده اشهر ان ينال جائزة التقدير الذهبية في مهرجان « لوكارنو » السينمائي الدولي بسويسرا .. وفي الوقت الذي كانت فيه شركة القاهرة للسينما، تواصل نجاحها الهائل بالفيلم الاخرى كـ « العنب المر » و « الفل من حبات » في الموسم الماضي، كانت الثورة السينمائية التي اسهمت الشركة للسينما في دفعها الى امام، كانت هذه الثورة تتطلب تخطيطا واميا دائما من وجدان الجماهير العربية الواعية، واحتياجاتها فيما ترمى من افلام .. ان شركة القاهرة للسينما اختارت كسياسة ثورية، ان تقدم للجماهير الفيلم العربي الاعمال الادبية التي عاشت في وجدان شعبنا طوال عهده وتطوره في ظل الثورة الجديدة .. وبهذه الاعمال لس كبار الكتاب والادباء كـ طه حسين وتوفيق الحكيم ومحمود التايي ونجيب محفوظ ويوسف السباعي واحسان عبد القيسوس و ابراهيم الورداني ونزوت ليللة وامين يوسف غراب وغيرهم .. بهذه الاعمال واصلت شركة القاهرة اسهامها في الثورة السينمائية الشاملة التي خطط لها الدكتور عيسد القيسود حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد وفي الوقت الذي كانت فيه شركة القاهرة للسينما، تواصل انتصاراتها السينمائية، كانت تنفذ تخطيطها السينمائي بكل نجاح .. فلم يكمل الموسم السينمائي الجديد بدا حتى انتجت الشركة 11 فيلما كبيرا ولم تكن قد اكملت العام الاول مولدها .. ان البداية الكبيرة الناجحة لشركة القاهرة للسينما هذا الموسم تؤكد الثورة السينمائية الكبرى التي اسهمت في صنعها .. ففي الوقت الذي كان فيه اول افلامها لهذا الموسم « الثلاثة يحبونها » يسجل نجاحا غير عادي، كان فيلمها « العائلة » يعرض في مهرجان بيروت السينمائي وكان جمال الدين رئيس مجلس ادارتها يتسلم جائزة مهرجان السينما الدولي بمدينة لوكارنو بسويسرا لفيلمها « الطريق »، وكان النقاد يشنون على فيلم « هارب من الياقوت » بعد ان شاهدوه في عرض خاص .. بل كانت افلامها الجديدة التي تعد للعرض في هذا الموسم تمر بمراحل التجهيز الاخيرة ومن بينها « عبدو المرأة » قصة التايي اخراج محمود ذو الفقار و « شياطين الليل » قصة كمال اسمايل اخراج نيلزي مصطفى و « ليلة الزفاف » قصة الحكيم اخراج بركات و « الليالي الطويلة » قصة امين يوسف غراب اخراج احمد صبيح الدين و « المسكن الخطيب » قصة اسماعيل القاضي اخراج محمود ذو الفقار .. وفي الاسابيع الاولى من الموسم بدأت الشركة بتصوير ثلاثة افلام كبرى هي « المساهرة » ٢٠ قصة نجيب محفوظ اخراج صلاح ابو سيف و « اصحاب السحابة » قصة احسان عبد القيسوس اخراج حسن الامام و « ٧ مداخل للقاهرة » قصة ابراهيم البعشي اخراج كمال الشيخ وتستعد لتصوير « الخروج من الجنة » قصة الحكيم اخراج محمود ذو الفقار و « اصواء المدينة » قصة علي الزرقاني اخراج فطين عبد الوهاب .. ان ملامح الثورة السينمائية الكبرى التي اوجدتها شركة القاهرة للسينما، تبلور الان في الاعتماد لاكثر عمل سينمائي ثوري، هو انتاج قصصه الرئيس جمال عبد الناصر « في سبيل الحرية » التي تتوج شركتها الفنى بتصويرها هذا الموسم!



الرئيس جمال عبد الناصر
رائد التصوير الفنية!



مذكور عبد القادر حاتم



أيام الحب



الخروج من الجنة

انتهى المخرج حلمي حليم من سيناريو فيلمه الجديد «أيام الحب» الذي صاغت معه شركة القاهرة للسينما لإخراجه .. ان «أيام الحب» هو أول فيلم تمثله فنانة حاملة بعد موتها من الخارج وسارها البطولة رشدي أباطة والقصة المستوحاة من أسطورة بيجماليون تظهر فيها فنانة تباع الثلج ، يلتقطها المخرج السينمائي رشدي أباطة ويصنع منها نجمة سينمائية !

عاد الموسيقار فريد الأطرش من الخارج . وكان قد أبرق لجمال الليثي ليحضر له ستوديو التسجيل في ستوديو مصر .. ولاند ذهب فريد فور عودته ليسجل عددا من الألحان الجديدة التي أعدها خلال رحلته في الخارج لأفاني فيلمه الجديد «الخروج من الجنة» قصة توفيق الحكيم التي يخرجها محمود ذو الفقار .. ان قصة الحكيم التي كتب لها السيناريو محمد أبو يوسف تعتبر من أبرز الافلام التي تجهز الان

- الحب الضائع - لمحمد
- الادب العربي طه حسين
- اشواق السلام - وكيلة
- الزفاف - و - الخروج من الجنة - توفيق الحكيم
- الطريق - و - قصر
- الشوق - و - القاهرة الجديدة - و - خان الخليل - لتجيب محفوظ
- أيام معلودة - يوسف السباعي
- اضراب السبعين
- لاجان عبد القدوس
- هارب من الأيام - ثروت أباطة
- الثلاثة يصونها - و
- الليالي الطويلة - لامين يوسف
- غراب
- عدو المرأة - و - عندما
- نحب - و - نورا - لمحمد التايبي
- «الخطئة» و «الفيلة
- الاخيرة - و - لقاء في القنال - لبراهيم الورداني
- شياطين الليل - لكمال اسماعيل
- السن الخطرة - لاسماعيل القاضي
- حدث في رفح - للدكتور محمد حناية
- ٧ داخل للقاهرة - لبراهيم البش
- حورية من المريخ - لرشد جباري
- «الزوجة الثانية» لاحمد رشدي صالح
- لقاء مع الشمس - لمحمد المنشاوي
- شوق - لجليل البنداري
- شروق وغروب - لجمال حماد
- «زقاق السيد البلطى» لصالح مرسى
- المفلين الثلاثة - لانور عبد الملك
- المهرب الكبير - لاسام الطوري
- جريمة العمى الهادي - للواء عبد المنصف محمود
- أيام الحب - لحلمي حليم
- اشواق المدينة - لامل الزرقاني

وتطلب تحويل هذه الاعمال الكبيرة الى افلام ان تمهد بها الشركة الى عقد من كتاب السينما المعروفين ومن بينهم يوسف جرجير ويوسف السباعي ومحمد أبو يوسف وعلى الزرقاني والسيد بدير وحسين حلمي المندوس ومحمد مصطفى سامي وعبد الحى الازبى بل ان شركة القاهرة للسينما فتحت امام بعض كتابها المؤهلين الى ان يخترقوا كتابه السيناريو والحوار لقصصهم ومن بينهم : اسماعيل وموسى صبرى ومصطفى محمود وابراهيم الورداني .

ماليا بسميما ريقولي بالقاهرة دروكسي مصر الجيدة دراديو بالاسكندرية

نارية لطفي محمود مرسى
ليلى طاهر حسين رياض
عمر الحريري يوسف شعبان

شركة الاسامدة للسينما



الانسان

السينما
امريكا
The American
University in Cairo
Khalil Al-Sayid

عباس ماسى

وميد فريد

قصه ابراهيم الورد الى
بنجلو عبد الحى اديب
حوار موسى صبرى

توزيع الشركة العامة للتمثيل و عرض الأفلام السينمائية - القاهرة

أفلام كبيرة في الطريق إليك



• عدو المرأة •



• ليلة الزفاف •



• شياطين الليل •



• الليالي الطويلة •



• السن الخطرة •

يعتبر هذا الموسم ، في ظل النشاط السينمائي الكبير لشركة القاهرة للسينما ، أكبر مواسم السينما العربية على الإطلاق . أن القاهرة للسينما ، تواصل انتصاراتها السينمائية بأفلام كبيرة على مستوى فني رفيع .

• عدو المرأة •

قصة الكاتب المعروف محمد التايبي ، بطولة نادية لطفي ورشدي ابانة ويلي طاهر وعبد الممن إبراهيم وزينب صدقي وسمر صبرى إخراج محمود ذو الفقار .

• ليلة الزفاف •

لعبد القصة العربية توفيق الحكيم بطولة أحمد مظهر وسعاد حسني وحسين رياض وأحمد رمزي وعقيلة راتب وشمس البارودي إخراج بركات .

• شياطين الليل •

قصة تصور بطولات العليقة العاملة في ثورة ١٩١٩ وما بعدها كتبها كمال اسماعيل ، بطولة فريد شوقي وهند رستم وأمنية رزق وشفيق نور الدين ولسل شمر وحسن حامد والوجه الجديد صلاح السعدني .

• الليالي الطويلة •

قصة أمين يوسف غراب ، بطولة نادية لطفي ومحمود مرسى وشفيق نور الدين وعزيزة حلمي إخراج أحمد فنياء الدين .

• السن الخطرة •

قصة اسماعيل الكافى إخراج محمود ذو الفقار بطولة أحمد مظهر وليل فوزى وأحمد رمزي وصلاح منصور والوجه الجديد نيل .

شركة القاهرة للسينما

The American
University in Cairo
Library and Learning Technologies

نشاط سينمائي غلاق .. في ..

الاستوديوهات العربية

ان الاستوديوهات العربية تشهد الان النشاط السينمائي الخلاق لشركة القاهرة للسينما . الثورة السينمائية الكبرى التي خطت لها .. ان ثلاثة من كبار مخرجي السينما وهم : صلاح أبو سيف وحسن الامام وكمال الشيخ ، بدأوا منذ ايام تصوير ثلاثة افلام كبيرة ضخمة لشركة القاهرة للسينما .. وهذه الافلام الثلاثة ترتبط باحداث هامة في حياة مخرجيها الثلاثة الكبار .. ان « القاهرة ٣٠ » الذي يخرج به صلاح أبو سيف ، اول فيلم يعود به الى الاخراج بعد انقطاع دام لاكثر من ثلاث سنوات ، « واضراب الشحاتين » السلي يخرج به حسن الامام ، هو اول افلامه لشركة القاهرة للسينما .. و « ٧ مداخل للقاهرة » يبدوه كمال الشيخ بعد ان فاز بالجائزة الاولى للاخراج وبعد عودته من مهرجان بيروت ليحضر العرض التاجع لفيلمه « الغائبة »

« القاهرة ٣٠ » .. اعادت صلاح أبو سيف للإخراج



منذ ايام ، بدأ صلاح أبو سيف اخراج اول فيلم له منذ ثلاث سنوات .. كان صلاح في الاشهر الاخيرة قد أخذ يستعيد لهذه البداية ، وكان بعد ان حقق رغبته في التفرغ للاخراج ، وترك منصبه كرئيس لشركة الانتاج السينمائي العربي ، كان قد احتل حجرة خاصة في مقر شركة القاهرة للسينما ، وبدأ يجهز للتصوير .. كان صلاح قد اختار قصة نجيب محفوظ « القاهرة الجديدة » واسمهم مع كاتب السيناريو علي الزرقاني وكاتب السيناريو وفيه خبر في كتابة سيناريو الفيلم بعد ان اختار له اسم « القاهرة ٣٠ » وظل اكثر من ٦ اشهر في عملية التجهيز هذه ، بل اختار بنفسه الاماكن التي سيعود فيها المشاهد الخارجية للفيلم .. ومنذ ايام كان صلاح قد احتل قصر محمد علي بشبرا .. وأعاد اليه الحياة ، بل صبغ في اجزاء بالالوان الطبيعية ، يعطي صورة واقعية للذخ الذي كانت عليه قصور الامراء والباشوات السابقين في مصر الذي كتب عنه نجيب محفوظ قصته « القاهرة الجديدة » .. وأرتبطت عودة صلاح أبو سيف الى الاخراج بعودة الفنانة بهيجة حافظ الى التمثيل ، وبهيجة رائدة من رواد السينما العربية .. وقد اختار صلاح سعاد حسني بطلنة للفيلم واحاطها بمجموعة مختارة من الفنانين بينهم عبد النعم إبراهيم وحسني أحمد وعبد العزيز مكيوي واحمد توفيق ..



٧ مداخل للقاهرة.. بدأ كمال الشيخ إخراجها بعد عودته من مهرجان بيروت

عندما قرر اسم كمال الشيخ متداعين الى قمة الفئزين بجوائز الدولة للسينما، لم يكن فوزه حدثا غير متوقع .. كانت المسابقة تضم ثلاثة افلام، من انتج افلام الموسم الذي وزعت عنه الجوائز اخرجها كمال الشيخ هي « اللص والكلاب » و « الليلة الاخيرة » و « الشيطان الصغير » .. ول المسابقة فازت هذه الافلام الثلاثة باغلب الجوائز .. وقد ارتبط اسم جمال الليثي، الذي يرأس الآن شركة القاهرة للسينما، بهذه الافلام ايضا، فقد انتجها وهو يعمل في القطاع الخاص .. واذا كان كمال الشيخ قد ظل عامين يستعد لأول فيلم اخرجته بعد فوزه بالجائزة وهو « العائلة » الذي يعرض الان بنجاح كبير، فقد كان اول فيلم يخرج به ايضا لشركة القاهرة للسينما، وسافر كمال الى مهرجان بيروت السينمائي الدولي ليحضر عرض فيلمه هناك وقد اختير من بين كل الافلام الجديدة ..

لقد بدأ كمال تصوير فيلمه الثاني لشركة القاهرة للسينما وهو « لمدخل للقاهرة » بالسينما سكوب ويقوم ببطولته احمد مظهر ولبنى عبد العزيز ولىلى فوزى وعمسرا الحريرى .. والاتصلا التي كتبها ابراهيم البهشي تروي قصة مهندس كان ضحية لمؤامرة غادرة الفت به في السجن، وهناك قرر ان ينتقم ممن غدروا به وعمل على ان يهرب .. ان المشاهدة التي صورها كمال بالسينما سكوب حتى الان، اختار اماكنها بعناية على اسوار سجن ابو زعبل وفي سجن القناطر وفي اماكن متفرقة من القاهرة وصواحيها !!

«اضراب الشحاتين».. اول فيلم لحسن الإمام لشركة القاهرة للسينما

وفي ستوديو جلال، في نفس الاسبوع بدأ حسن الإمام اخراج اول فيلم له لحساب شركة القاهرة للسينما، هو فيلم « اضراب الشحاتين »، ان القصة التي كتبها احسان عبد القدوس تأخذ مكانها في الفترة التي تلت ثورة 1919، وكانت بلادنا لا تزال تغل بالعقد على الاستعمار، وشعبنا لم يتوقف ابدا عن المقاومة .. وفي هذا الاطار، عاشت عزيزة، ابنة عبد العزيز، « عاشت حياتها خسران المقاومة الهائلة لارادة الاستعمار، وعاشت قصة حبها لصنم كرم مطاوع » .. ان « اضراب الشحاتين » تجربة رائدة في تاريخ السينما العربية، ففي اطار هذه الاحداث المشيرة عن الثورة نفثى لبنى لأول مرة وفضي معها كرم مطاوع ونجدة كاريوكا ونجوى فؤاد ومحمود الميحيى واحمد الحداد والضيف احمد .. ان حسن الإمام يقدم لأول مرة « الاوبريت » التي يعتمد على احداث تاريخية، ولكنه لا يخرج فيها استعراضيا .. بل يعيد الحياة لفترة من تاريخنا القومي العاقل بالاحداث.





لبنى عبد العزيز



ماجدة



سميرة



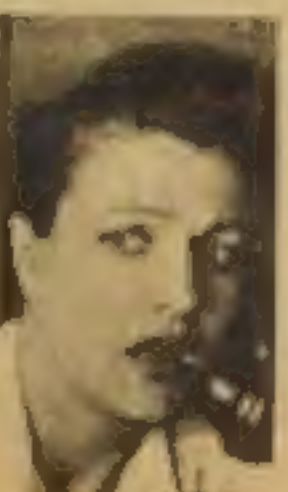
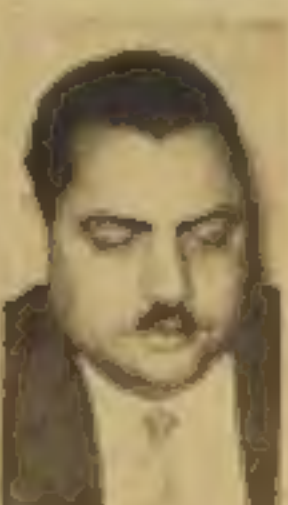
هنا حمادة

على مدى عامين ، تنتج شركة القاهرة للسينما ٢٠ فيلما .. وقد خطط جمال الليثي ، الذي يرأس مجلس إدارة الشركة ، سياسة ثابتة لهذه الافلام تلخص في أن يكون كل فيلم منها هادفا ليسهم في تطور المجتمع الاشتراكي الذي تبنيه بلادنا ، نظيفا مرتفع المستوى ، مع اتاحة الفرصة للمواهب الجديدة في فروع السينما المختلفة وتنميتها وتشجيعها ، فضلا عن الاستعانة بكبريات المنتجين وعمالة الاخراج السينمائي والنجوم الاول

يوسف غربا ورافيق النوراني وثروت انطاكي وكمال السماعيل واسماعيل القاس وكثير من جديفة وجمال حماد ورشاد حجازي وحليم الشاذلي وسالحي مرسى ومحمد المنشاوي وسامي الخوري واللواء عبد المصطفى محمود وأحمد رشدي صالح وغيرهم .. بل أن القاهرة للسينما ، عهدت بهذا الإنتاج الأدبي الهادف الذي يمشي في قلوب الشعب العربي ، قصصا بهز وجدانه ، إلى عمالقة المخرجين العرب ، ممن فازوا بجوائز الدولة وعرفوا الجماهير العربية مستوى رفيعا جيدا في

أن شركة القاهرة للسينما ، تسعى في دفع التطور السينمائي العربي في ظل الاشتراكية البنية ، أن الثورة السينمائية الكبرى التي تأخذ مكانها اليوم في تاريخ السينما ، التي تجريها شركة القاهرة للسينما ، تقوم على إنتاج ٣٠ فيلما كبيرا في عامين .. أن القاهرة للسينما ، لجأت إلى كبار الكتاب والأدباء لتستعري قصصهم وتحولها إلى أفلام هادفة .. وتعاقدت مع أبرز الاسماء في دنيا الادب مثل طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف السباعي وأحسن عبد القدوس ومحمد السباعي وأمين

الصور حسب ترتيبها : عباس حلمي ، ومحمدي نجيب ، حسين رمزي ، جمال الليثي ، ماري كويني ، عماد حمادي ، مسيلح ذو الفقار ، ولجنة .

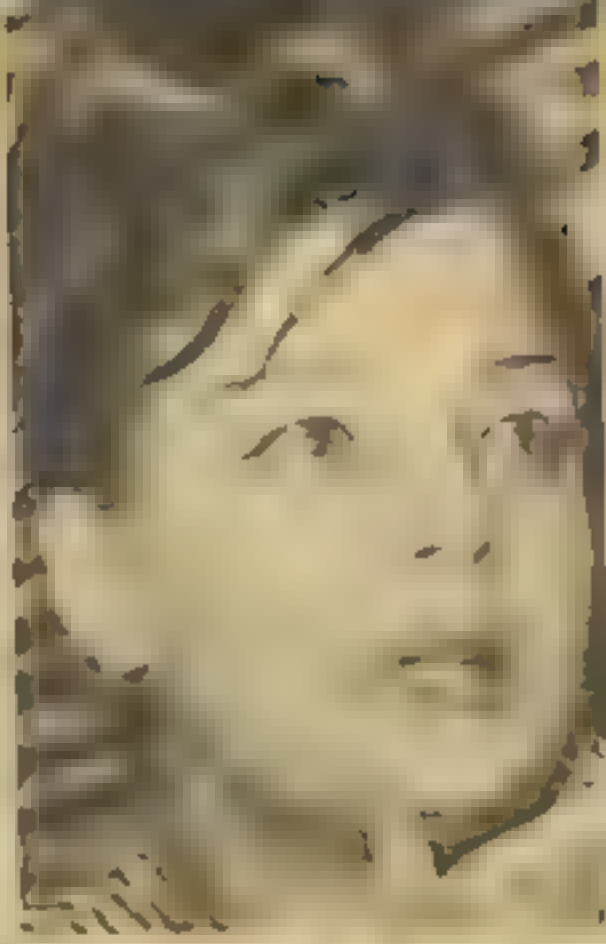


شركة القاهرة للسينما تنتج

٣٠ فيلما

في

عامين

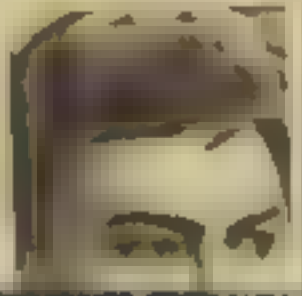


ط

۱۰۰

۱۲۸۴

2000



جمال السنوي فكري مراد

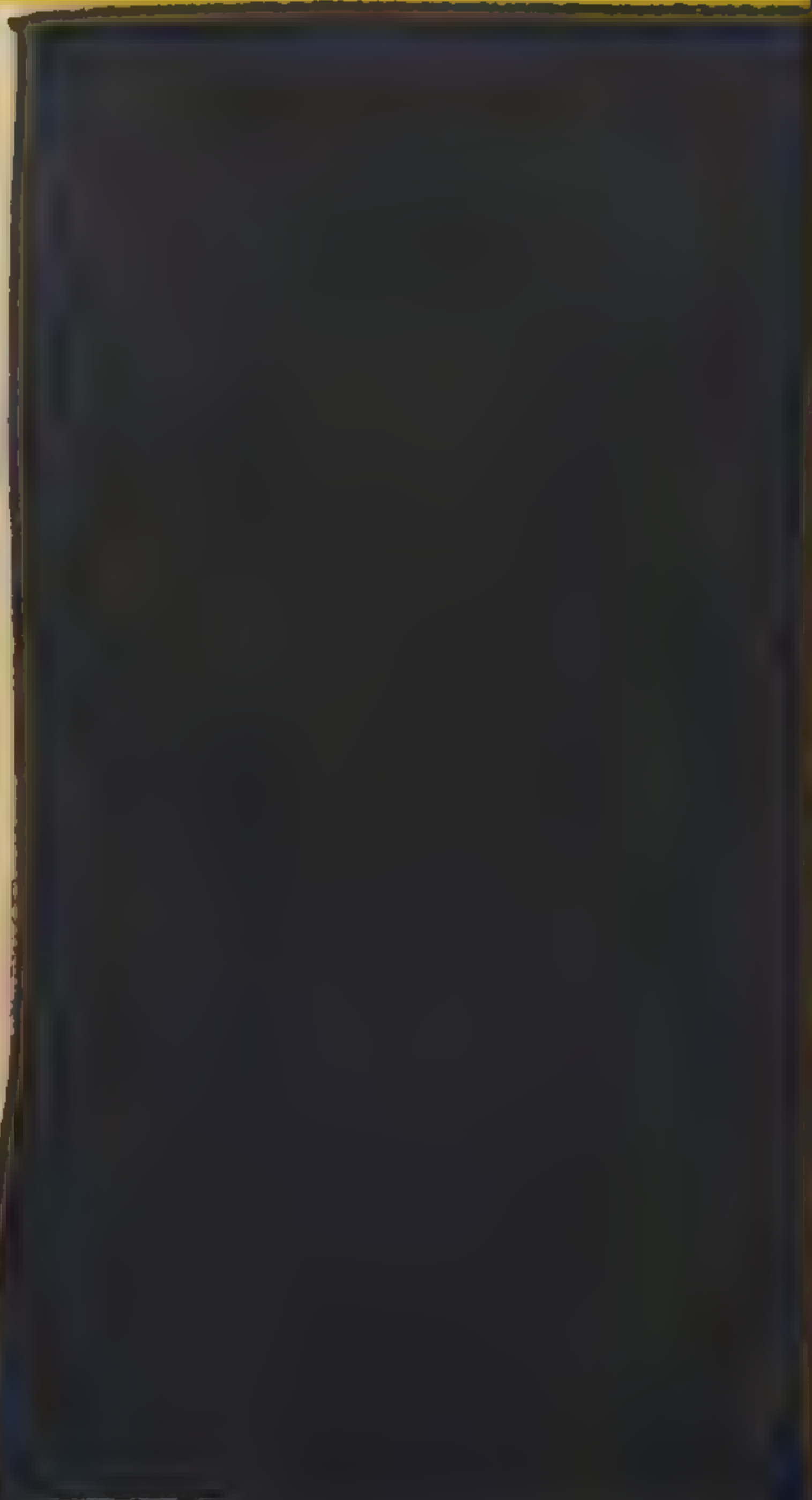
فرید سواتی رحمتی ایلطاف

[illegible][illegible]

کجیسی



شیر سرفا سامعہ طلوع من فان سجدہ کل موسم



فن شاع الغن

من موسم



اسم عبد العزيز هوامه الموسى جيمب سنها وبن محمد اسماعيل مراد



الزبايتسبور : طارت الى المكسيك
خائفه على مودون من « لوليتا » !



دوب احوال - في سرخ مهر
 كسر سريه - وكيوید سهوه
 يعضها بلا حساب كسر حريه
 اسرار سريخي اندك سريخ ده
 و د كار هياور - سوب حيو
 ايه حبيب - خيجه لاسوه
 ورجو سوس حادس - سحبه
 عيه - د خفيه - قوجه سري
 سريه ليه - دهسه سري
 محس حيه - و حقه سري
 بسك مدخل سوب ان سوب
 ان حبيب سب السوس
 احمره افسس لبني عيه القيو
 اولك داب مره ان تنوع سري
 كس سب سري في دوح سريخ
 سري هائل بسيا وبي وقيه ملحه
 طارقه في ان تحصل على اطلاق
 من روجه و سري حبيب ..
 و حبيب لبني سبلا سبلا حذب
 و سبلا على الطلاق و استسب
 لسري في شقه الاسره و تحاول
 ان سبلا سريها لوماه والدنيا
 بالصب الحزين المستكين .. على
 ان كيوييد كان يقب على سري
 البيت .. سريه قوسه الدعي
 سري الى سب لبني و سري غامله
 في شقه الحزن سبلا سبلا دقات
 القلب الحزين و سريه في سريه
 و سري سبلا سبلا .. احب لبني
 الدكور الشبلا سبلا سبلا
 براده .. ولم تكس سبلا سبلا
 على « اوسين الام » حتى كانت
 لبني لسريه سبلا سبلا
 و سريه سبلا سبلا سبلا سبلا
 سبلا الحزن سبلا سبلا سبلا
 دكا و سريه سبلا سبلا سبلا
 سبلا الاسريه سبلا سبلا

الهاربون من العيب

وفى شطوع المن كثير
حوادث الهروب من العدة ، حدة
الحب والسعادة طمعا .. وليس
شرطا أن يكون الهارب ثنائيا ،
من الحسن الحسن ، الذى يضيق
بالعبود ويرى فى الزواج قيداً
يتمنى بالارأس والعتق .. خلال
سحبه سيف ، هرب يوسف
شعباً من جنة لى طاهر ..
وحرر من الحب الذى حتمهما
الجنة يوسف يهود .. لأن من
أحبها من ندر وشعباً
يحبها من حب .. وهراب
يوسف فعلاً ، به أخلاقه
ومن ندر طاهر ، ولكن .. سحر
أن نكرت العدة نوى من رعب
أرحس فى لاهوت ، سحره ، فم
يسب يوسف أن مذى حده ،
وهاد هم ولبنى يوسف ، سهرهم
فى ، الأسير ، الذى حب من
ونوة نهار أهرام ، ووحش
تتلمس فى وثقه طينه ، والده
قد حلا ثمانية الأ من السبعين
لى يوسف ..

کیو بی د ف
شارع الفن

ان كيوييد بسهامه الذهبية وقوسه المشهور
اكثر حرية في شارع الفن .. ايا كانت العاصمة
التي يقع فيها هسنا الشارع .. هوللوود او
القاهرة .. لندن او روما .. او باريس ..
و « اخبار الحب » وخففت الفللوب تظفي في
اكثر الاحيان على النشاط الفني في العالم كله:

كاملًا طمأن وسلوب إلى نهاية

خارج الحدود

ان القلوب في شارع المي
توجد حصة في سواء في القاهرة
او روما او باريس او في لندن
وهوليوود .. ان ما يحدث هنا
يحدث في كل مكان خارج
الحدود .. ان ما يحدث في كل
من هذه المدن .. ريد لا .. حصة
وحد في كل من هذه المدن ..
بعد من انما .. حدث من
كل وشعار بوربون في كل
التي في كل من هذه المدن ..
وكل من هذه المدن ..
تحت من في كل من هذه المدن ..

طارت الفتيات تلوح من لندن
ان في كل من هذه المدن ..
بعد من انما .. حصة

وكل من هذه المدن ..
تحت من في كل من هذه المدن ..
بعد من انما .. حصة
ان من هذه المدن ..
وكل من هذه المدن ..
تحت من في كل من هذه المدن ..
بعد من انما .. حصة
ان من هذه المدن ..
وكل من هذه المدن ..
تحت من في كل من هذه المدن ..
بعد من انما .. حصة
ان من هذه المدن ..
وكل من هذه المدن ..
تحت من في كل من هذه المدن ..
بعد من انما .. حصة

وفي باريس ، بدأت قصة حب
بين جن فوندا انة الممثل
الكبير هنري فوندا ، وبين المخرج
الفرنسي روجيه فاديوم .. زوج به
ب السابق وصانها .. ان جن
عاشت فترة طويلة من عمرها في
باريس ، درست التمثيل ، ودرست
الموسيقى ، ثم لم تعد بدا من ان
تمثل ، فقد كانت شهرة والدها
تدفعها الى السينما دفعا ..
وظهرت في عدد من الافلام قبل ان
تلتحق بفاديوم وتمثل له في فيلم
« الدائرة » ، وخلال العمل في
الفيلم بدأت قصة الحب ، ثم
سافرت جن الى هوليوود
وايتمدت فترة لتختبر حمما ،
ثم قوت ، لتزوج فاديوم ولهم
معارضة ابها .. وطار فاديوم الى
نيويورك لينضم الزواج هناك ..
ان اعمدة « كتاب الشخصيات »
في صحف أمريكا لا تنحو يوما بعد
آخر من حرج برعد فساد
فيان او مليونير ، من ان هوليوود
بعد بصف القلوب ، الكسبر
ما تهم بالتمسك على ، جن
حمت عن حدة لفت ، فساد
احب ، بعد ان كتب فساد
السا ..

عبد النور خليل

رواج ومري لجوى اكثر من ايام
.. حبيب الينسبر ..
ومري في فوانده .. ان حصة ..
عد بروج حصة بدمس ..
شرح في انما حذر ..
سبح ولا من ان ملاحه ..

وتزوجت نجوى فؤاد من محمد
اللا وكان معجبا بها ، وكان يتردد
لزيارتها في المستنسى وهي
مريضة ، وراى نجوى في هذا
الاحلام سببا في ان يحبسه
وتتزوجه ، ثم تعرضت طروق
الحياة التي يسطر ايها الملا بكثرة
تنقلاته واسفاره ، وتجبسوى
باشعاليها بالمر ، وكانت النجوى
ان الزواج لم يدم طويلا وانفصلا
بالطلاق ..

لمعد الزيجات !

وفي شارع المن زيجات سعيد ..
لا تكل من فرط الهوى التي ينط
الحياة فيها ، ان تكتمه من نمسا
.. هند وستم والدكتور محمد
فياض وكمال النخسوى وزوى
الدخوى وعمر الحريري وبلده
بطلر وماحده وابها بافع
ونمره احمد ووجه حبيب
وسعد الدين وهبة وسبحه اوب
وعمل حمدي ونادية الجندي ،
وسند جميل ولويس جريس ،
وهذه الزيجات لا تفر من لهورات
اندا ..

وحفلات القلوب ، في شارع
الفن ، تريد عاما بعد آخر من
الزيجات السعيدة ، واجر هذه
الزيجات التي تمت بلا شحج ،
زواج ليلى شمر ، عارسة
الزينة التي تحولت الى نجمة من
عمر الترجمان ، وهوريا حسن من
زين المشاوي وحسن يوسف
من ليلية ، وكثيرون غيرهم ..

على ان حلاق شريفة فاضل
من سيد بغير ، قد جعل الكثيرين
يشفقون عليها ، فما اكثر
ما كتبه كل منها من حبسه
بدر ، وحسه بس والاولاد ،
وما اكثر ما تعرضت الى
ازمات معاملة ، واستطاع في كل
مرة ، ان يصفها الحسروج
ليتناه الحياة سعيدة مزهرة
من جديد .. ولكن على ما يبدو ،
ولم المحاولات التي تبذل ،
لنتم المراح هذه المرة ..

وفي الشارع الطويل ، شارع
الفن ، تتجدد طامعات كثيرة ..
تتجدد في عدد متفرقة لتتسفل
الناس فترة من الوقت ، كشافة
الطق بين عمر الشريف وهما
حملة ، انما بين سعد حسني
ومعد العظيم حلف ، وكاد قصة
الحب شذبة وصالح لو العار
تحول الى شائمة من حصة
الشقات ، متدا بدأت الصحف
والجالات تتناقل اخبار قصة الحب
وهي ما زالت في بدايتها ، ولم
بعد صلاح حلا غير الزواج من
شاذبة ، وهكذا تكلمت قصة الحب

حلمي المنعم .. بعد من حلاق ..
وانفصل الزوجان .. وعصر حصة
براج .. بعد من حصة ..
بستور .. بضمير ..
أحب حصة .. بعد من حصة ..
بعد من حصة .. حصة ..
وعصر نور بضمير ..
.. حصة .. حصة ..
وسا .. و .. الودية ..
من احراجه ، ولست ادرى ما هي
« القصة » التي قصت طهر
النمر في قصة الحب التي كانت
مثالية بين حبيب وناعده ، ولكن
الذي لهما حيدا ان هذه محاولات
من الجانبين للعودة الى الجنة ..
ومحاولة الهروب التي بدانها
هدى سلطان من جنها ، وفريد
شوقي في بيروت ، طعت جزوا
كيرا من اهتمامات الصحافة
اليومية ، ولكن المحاولة لم تبت
.. انقلت الى مناب وذكري
المنيرة الطويلة السعيدة التي كان
يعرف بها المثل في شارع الفن
على السادة الروجسية بين كل
ماين .. ان هدى وفريد ،
استكلا سعدلها من اسابيع
عدا وفقت ابة هدى ببسلة
شباب العرس في « الكوكبة »
لتزوج ، وعادا الى الجنة مشجان
بسموات المحتج المي كنه ..

سندريلا تلقى بالامير

بعد كانت زوى البغدادي ،
طوال اكثر من خمس سنوات تبعد
عنها من طريق كيوبيد .. كانت
تبحث قلبها بعصر حديدي يرد
السام الذهبية التي بطنفها
كيوبيد ، وكانت زوى تمثل في
الافلام دور « سندريلا » الباحنة
من اميرها المنسل ، بل كانت
تمثل « حولييت » في مسرحية
« فيكس » « دوميو وجولييت »
التي اخرها سيد بدير للمرح
المالي وفام امامها عبود دوميو
كرم ممدوح ، واما في حصر
في بان فيها حيو من احب من
الحاء بوميه .. وحدث روى
سندريلا حصر من حصة
بيرونية هي « صاحبة » ولم
تكن تدرى ان الامير الذي تبحث
عه سيف من غرب صبا .. كان
الامير هو المرح عائل صلال ،
عد بعد المسئلة لتتبع حتى كان
عادل بعلف زوى وبطير بها الى
الآنون ليمد قراهما ..

شرح في الجدل

وقبل ان يسلم احمد ومزى
الى لينيا من شهر قريبا
ليتمل هناك فيلما امام طاني
حملة ، قبل ان يسافر ومري تم
الطلاق .. للمرة الثانية .. بينه
وبين زوجته عطية البومالي ..
وكان اول شرح في جدار الجنة
التي عاش فيها ومزى مع عطية ،
منسما زوج ومزى نجسوى
منذ مدين قريبا ، واسرت عطية
على ان يطلقها ومزى .. ولم يدم



صلاح ذو الفقار :
النهاية سعيدة !

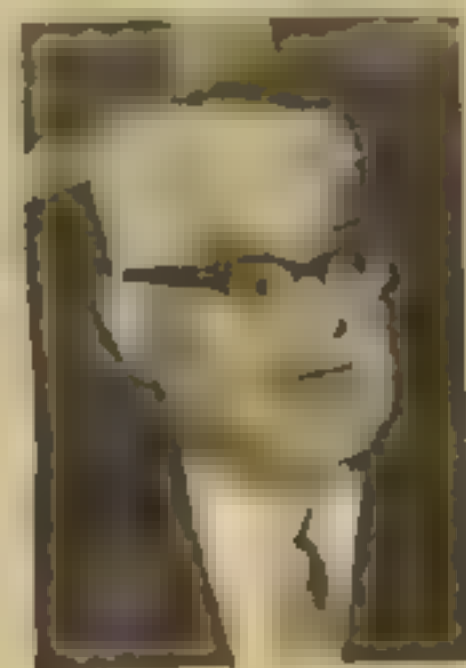
شمسادة : حب
مفاجيء .. وزواج !



نصف قريب

الكواكب

مع



بسم

وكانت له في حياته
أعمال كثيرة من
التي لا يمكن أن
تذكرها جميعاً
لأنها كثيرة جداً
وكانت له في حياته
أعمال كثيرة من
التي لا يمكن أن
تذكرها جميعاً

وكانت له في حياته
أعمال كثيرة من
التي لا يمكن أن
تذكرها جميعاً
لأنها كثيرة جداً
وكانت له في حياته
أعمال كثيرة من
التي لا يمكن أن
تذكرها جميعاً

وكانت له في حياته
أعمال كثيرة من
التي لا يمكن أن
تذكرها جميعاً

وشهدت سنة ١٩١٢ - والسنين
المتتالية - معجزة فيه معجزة
عربية عظيمة الاستعداد الكبير
في مجاله من العلوم
والفنون والادب
والفكر والخلق
والعمل والجد
والصبر واليقين
والإيمان بالله
والرجاء في يومه
والعزم على تحقيقه
والثبات على مسلكه
والصدق في القول
والعدل في العمل
والوفاء بالعهود
والإخلاص في السر والعلانية

وعاش في حوزة أبيه في حوزة
الطوفان مثل نخل ما جعله الله من
مواهبه وأذكر لجمال أعماله
في الخدمة العامة - استقامت به
بدرسه في الآداب والعلوم
والاستعداد الأدبي الكبير
والفكر والخلق
والعمل والجد
والصبر واليقين
والإيمان بالله
والرجاء في يومه
والعزم على تحقيقه
والثبات على مسلكه
والصدق في القول
والعدل في العمل
والوفاء بالعهود
والإخلاص في السر والعلانية

كانت له في حياته
أعمال كثيرة من
التي لا يمكن أن
تذكرها جميعاً
لأنها كثيرة جداً
وكانت له في حياته
أعمال كثيرة من
التي لا يمكن أن
تذكرها جميعاً

وكانت له في حياته
أعمال كثيرة من
التي لا يمكن أن
تذكرها جميعاً
لأنها كثيرة جداً
وكانت له في حياته
أعمال كثيرة من
التي لا يمكن أن
تذكرها جميعاً

الصف الأول في لعبة الشرح وهي
1 فاطمة وليلى ١٠

١- اذ لم يزل اصحفه النجدة
الجريته بالمراسم ورواها
كان لها الثاق الاول انطوى في حال
المرح وعنه انصحاه وبنوع
شعاعها وقدمها في عالمنا المثلث
والسباحة " تروي بعجزه الفز
والسياسة مما ..

منذ لاجين مساماً او اكثر
اتحدث بعض كواكبنا صغار
المرس على سطح
ولكن بجهت كبر عظيم من فضل
الاسمية والاوتوبه وى القدمه
بهيجه حافظه وى عذرة
امير

مادونا بصلد الرواك والرائدات
 الاول للمصرح والسيفنا فلا يجوز
 ان نفس في الادامة وفيها من في
 من القواكب والنجوم اللوامع
 السواطم . هذا ونعت الصلوة
 يدعا على في شلة ماركوني
 واستخدمها لصلبا كان من
 حسن الخط في سنة ١٩٢٤ ان
 تائق كوكبان ونجمان من بين
 القواكب والنجوم فكان لهما
 المصير مثل الفصل في العناية
 المدللة الواسعة اسفل في البلاد
 العربية على اقول اذ كانت القوسية
 العربية في
 من اعد من
 في وشية البان في الاداس

١٠٠

١- في سنة ١٩١٤م
٢- في سنة ١٩١٥م
٣- في سنة ١٩١٦م
٤- في سنة ١٩١٧م
٥- في سنة ١٩١٨م
٦- في سنة ١٩١٩م
٧- في سنة ١٩٢٠م
٨- في سنة ١٩٢١م
٩- في سنة ١٩٢٢م
١٠- في سنة ١٩٢٣م

لا كنت في باريس سنة ١٩٢٩
سهرت ليلة في جامع باريس بحوار
المنية والمنية العائيه لا عادلين
دتريش : وهي لا تزال الى اليوم
وبعد السنين المظلمه محتتمه
بصباها وشهرتها بين انكسواكي
والحوم

ولكن مشوقتي الحادثة في
دنيا السفينة العالمية كانت ولا تزال
« جريتا جاريو »
« جريتا جاريو » مشوقتي نظم
لغرا شروه وصيح فتوحاته في عالم
السفينة ولا اتقن ان تلويح هذه
الامر يخرج لنا مثل « جريتا
جاريو » و « جريتا جاريو »
و « جريتا جاريو » و « جريتا جاريو »
و « جريتا جاريو » و « جريتا جاريو »
فلم تجرؤ اية « افسانه » ان تخرج
او تحدث ذلك العادل والوهاب
دنيا القرام والهي كسر ما من
الزمنات . ومن الذي احمق
لمن يصور خاصية مهتدة الى

[illegible][illegible]

ذلك النسيبة الناصر الجميل
المعتمد الذي يظهر هذه الامام هي
حسبة المرح وحسبي شمسائه
السيمى ومن مكرهونا الادامه
وشاشه الميمون تميم جيم
من كل المرام وطمانسا كل
الطمانيه على حاصر وصنقيل
المن في هذا البلد الجميل .

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰

فکری ایالات

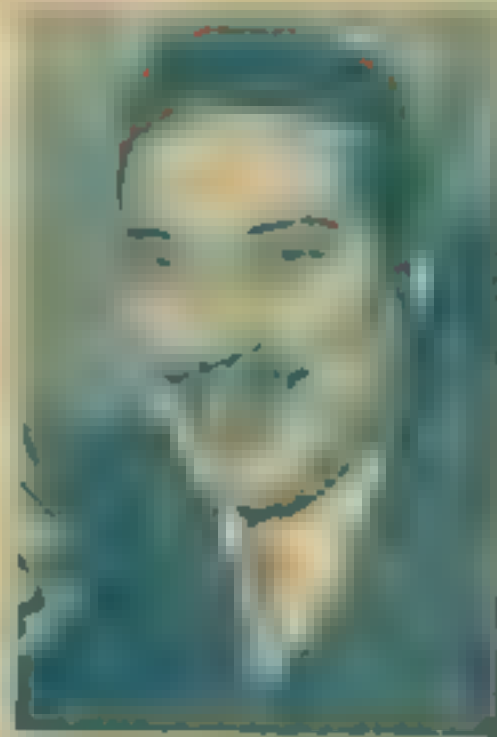


أم كنسوم ويوسف وهبي
 وجريتا جاريو ، شاعرتهم فكري
 أباطة وهم يسعدون حياتهم
 الفنة : . . .

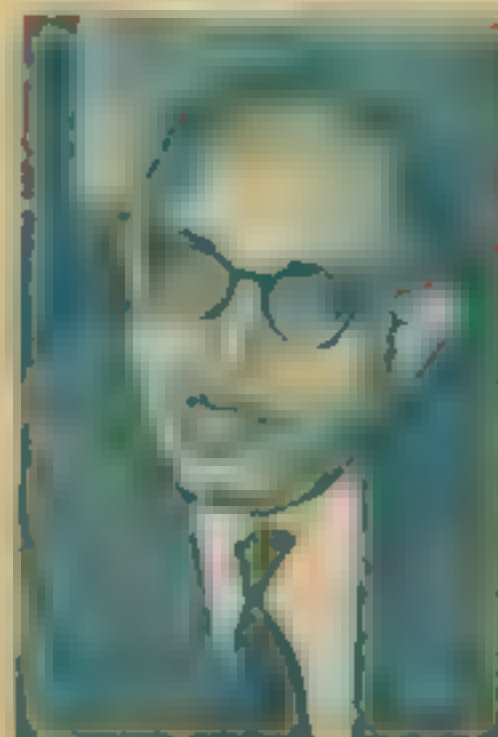
في البداية . . عندما كانت صناعة السينما المصرية لم يبرز اهتمام وجود كتاب سينمائي متخصص ، كان المخرج يؤلف أحداث الفيلم أثناء التصوير . ثم لم يلبث المخرجون أن استلهموا ببعض الزملاء يكتبون أحداث الفيلم وحوارته متصلا بفصل ، وفي ذلك الوقت ، لم يكن بينهم أسلوب كتابة السيناريو ، فاجتمعوا السينمائيون كل واحد على سبيله انبهاره بذلك المجال الجديد . .



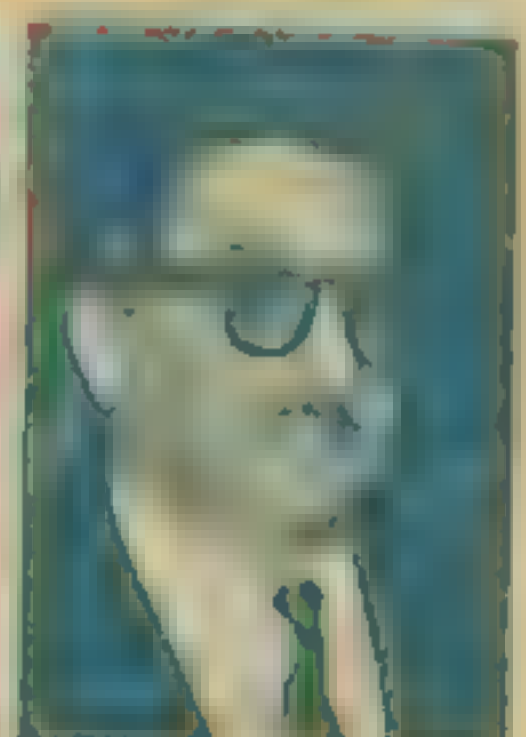
محمد أبو يوسف



سعد الدين وهبة



علي الزulfalah



حسام حسام

السيناريو ليس مجرد موهبة، إنما هو دراسة وحيد وخبرة . . كأي علم من العلوم . .

ومحمد أبو يوسف تخرج في جامعة القاهرة قسم اللغة الإنجليزية . ولم يلبث أن انضم إلى نواد هذا العلم الذي يمارسه اليوم ، كتابة السيناريو ، وهي عملية أشبه في نظره بالهندسة الهندسية ، تحتاج إلى علاقات إنسانية معقدة يصعب على غير المدارس أنمارها .

مشكلة السينما المصرية هي مشكلة كاتب السيناريو في رأي أبو يوسف ، فالسيناريوهات التي تكتب في محيطها حاليا ليست أبدا سيناريوهات بمعنى الكلمة . هي مجرد محاولات لا تنال نصيبها من العناية والاحترام . السيناريو يستغرق من كتابه حوالي ٢ أو ٣ أشهر والواقع أنه يجب أن تمتد دراسته وكتابته إلى ما لا يقل عن عام بالنسبة لكاتب السيناريو المحرب .

حقيقة لا تخفى وهي أن الفيلم أصبح عملة أساسية في السوق السينمائية الجديدة ، القوي والضعيف . والفيلم في المجتمع لا يمل حظوة من الصحافة والكتاب أو أي وسيلة أخرى من وسائل الإعلام إلا لم يكن يزيد . فهو يخاطبه جميع الطبقات بين مختلف الطبقات ويوجد بين مشاهيرها وأصحابها العامة . وهو مثل يحاول الجمهور احتذاه .

وتنوع أبو يوسف في الرأي مع من يرون في الفن السينمائي أداة وسيلة لتطوير المجتمع ، يستطيع أن يعمل مثلا بقدر القانون أن يفعله بتمتعات أسس وأجالاتهم وأعمالهم من حيث هي . من من مجسومها يتكون وجدان الناس .

هذه حجة كامل

منه . ويستمر يمارسها كل دقيقة من يومه طوال سنة الشهر حتى ينتهي من كتابة السيناريو ، وقد تزيد فترة العمل .

ويقول « علي » أننا نحتاج إلى حلول مشكلات محتملة على نطاق أوسع . فرفع الدعم السوري لا تزال هناك مشكلات قائمة لا تحلها القوانين . ولكن من الممكن أن تغير وجهة نظر الناس في هذله المشاكل من طريق السينما والمسرح وغيرهما من الفنون الجمالية .

مشكلة الهجرة مثلا ، لا الهجرة من بلدنا أو إليها ، ولكن هجرة خريج الزراعة مثلا من العاصمة إلى الواحات ، هذه المشكلة تحتاج إلى أمادة وتشكيل نظرة الشعب إليها ، ولا يمكن أن يمر هذه النظرة بقانون ولكن السينما يمكنها أن تعمل هذا .

والافتقار كسيرة ولكن كتاب السيناريو الذين يتناولونها قلة ، ولهذا يؤمن الزulfalah ويدفع من وقته الكثير في سبيل إرساء قواعد معهد السيناريو ليفهم للسينما حاجتها من كتابها المختصين .

علاقات إنسانية

وكتب السينمائي محمد يونس عنه « إن برسط شركة مصر ، أو مدينتين مصر ، جبهة بورعها عن من عنها » . شركة مصر ، مستنسخة ، عيب مصر حرجي معهد السيناريو والسينما .

ومع ذلك تجد أن شركة نادرة مصر نفس الشيء إلا أن لها تحتر كاتبا دائما من تعاون مع محمد أبو يوسف ، استكملت السينمائي قدم ، على العمل في أفلامها . ويكمن محمد بذلك أن كاتب سيناريو معروف يرتبط بمقد عمل مستدير .

وعلى الزulfalah بدأ يؤلف المسرح وعمره ١٨ سنة ، كتب مسرحية من فصل واحد لفرقة المدرسة المسرحية . واشترك مع زملائه في الدراسة : فريد شوقي وصالح منصور وكمال حسين في تمثيلها .

وكان أول فيلم يكتبه لسينما هو فيلم « المعالي » أنتج محمود الملقبي . حدث هذا بعد أن تخرج في معهد الفنون المسرحية ، واستمر من يومها يكتب أفكبا حوالي ٧ فيلما . آخرها أفلام « ابن عري » و « الراهبات » و « الزوجة ١٣ » و « جميلة الحزلية » .

ويذكر أفلاما منها فيلم « الصراع في النيل » الفيلم يحكي قصة رحلة مركب قراي من جنوب الجمهورية حتى شمالها . أثناء الرحلة تستعرض شواطئه النيل كلما توقف المركب ، والصراع يلوح بين ركابها وبعض من على الشاطئ . وفي النهاية يتفق أهل القرية الصيفية على شراء مركب بحاري . وفي أحداث رائعة رواية عظيمة . الفيلم كان يبتك الطريقة فيلما مباحيا مأكليا ، فيه فكاهة ، استشرافي تقدمي يحكي من تملكون الملاحين في سبيل مستقبل أكثر ازدهارا . ومن ثانيا الحديث أحسن يعطى تأثيره بذلك اللون من الأفلام . فيه كل ما يريده المتفرج على اختلاف مذاهبه ، فيه الصراحة والصفاطة والفكاهة والأسل والتعاون .

يصر على المعاشة

إن الزulfalah يصر على أن يعطي الوقت الكافي لكل فيلم يكتبه ، فلا يكتب فيلما في وقتنا وأجله يفهم شخصيات فيلمه ويصل إلى أصنافها بنفسها في رفق ، وفي

مستواهم . لكن هذا لا بد سيحدث .

خلاف ضروري

والسيناريو السينمائي . من أهمي أن يختلف عن قصة وهذا بخلاف من حتى أبو يوسف . السينمائي أن يستأيه هذا العمل . من شاهد منة هامة استوفسي لابد أنه قد قرأ في المقطعة أن الفيلم من مسرحية « فيكسبير » فلم أنه كان لاجبلا حريا لها .

وبواقع في هذا على الزulfalah . يقول أن البعض من السبعة الأدبية للعمل السينمائي مشترك بين الكاتب السينمائي والكاتب القصة الأدبية ، وكاتب القصة السينمائية .

وفي مسرح سرح الزulfalah العملية . يقول أن كل من في سواء كان قصة أو مسرحية أم فيلما لابد أن يحوي مضمونا مميذا . هذا المضمون يحدد الشكل الذي يصل من خلاله إلى الجمهور . والصورة السينمائية تختلف في أسلوبها من القصة الأدبية ومن هنا كان التفسير والتبديل والمخلف .

أحيانا تجد كاتب السيناريو شخصية روية لا قصة لها في الرواية ، موجودة في القصة الأصلية لكن من من المضمون السينمائي لا تسمع لها . وإذا جلدتها سطر لا حذف أو غير في الأحداث المتصلة بها .

على أنه طالما حقق كاتب السيناريو وحدة العمل بحيث لا يتفرج في جوهره ونتيجته المضمونة مما أرادته الكاتب الأصلي فلا سر عليه . ومن هنا كانت ضرورة استنوع ذلك القصة السينمائية . ومشاركته لكاتب الأصلي من سبه العمل اليهما معا .

وحتى يبرح - يوصلني - يوصلني - يوصلني
مصرحاً - هو أبو عبد الله - هو أبو عبد الله
لموسم أحمد - ٢٠٠ - نحوه - نحوه
فدعهم - أضافهم - أضافهم
يخرجها - ٢٠٠ - ٢٠٠ - ٢٠٠
من فضاء - فضاء - فضاء
حدا - ٢٠٠ - ٢٠٠ - ٢٠٠
جاء - الجرد - الجرد
في حوار - فضاء - فضاء
محيط - وحوار - وحوار
أرشدني - وحوار - وحوار
فروغ - وحوار - وحوار
أضافهم - وحوار - وحوار
المع - وحوار - وحوار
الملك - وحوار - وحوار
وحتى يبرح - وحوار - وحوار
مساء على - وحوار - وحوار
في حاد - وحوار - وحوار
أضافهم - وحوار - وحوار
ولا - وحوار - وحوار
وحتى يبرح - وحوار - وحوار
مساء على - وحوار - وحوار
لا - وحوار - وحوار
يحب - وحوار - وحوار
الأردع - وحوار - وحوار
الصحة - وحوار - وحوار
الثرة - وحوار - وحوار

الفصحك هدف

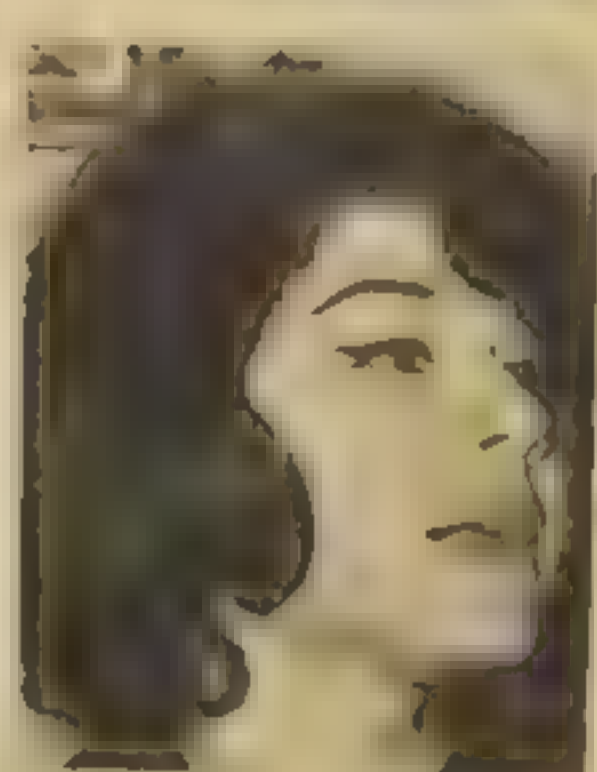
عسى يفرقه
الصحف نفعه هدف يدافع عنها
فؤاد المهندس حراره يرى ان
اسطوره في حوايد الروايات - وفي
شخصيات - وفي الاحداث -
والدخول - وبذلك يمثل نفس
حد في المسرحية - فؤاد
● لانه هذا هو
مشقة خدمته او مباديته
وحسنه - انجست من
موسوعة حاره في المسرحيات
بموسوعة سطح ايقاع - ارا
تحدث من مهندس ثواب مقبلة
المهندسين او من عيسى ثواب
ثقافة الاثبات - وحوالي
له نقابة تتوزع من اجله - وبقدر
امام المسرحية الاثار فحدث
مشاكل - سوان - وفي وحده
لا يجد ثقافته نفس سوان
- والاولى - بحال -
من المشايخ الاحمديين
والناسه - وها صبار -
- مسرح الحب مثله - اسم
الحديث او نفس - ولا الود



هزاد الهندس مع الطفسلة
« جهان » الى ظهرت معه في
« أنت فن وأنا فن ؟ » وقد
غنى هزاد على المسرح . . .



۲۰۰۰



مسعودی



ماذا بعد موضة مولير؟!

المائلة لنا تخصص مسارح لهذا الهدف ، وتقوم بدور التوعية والارشاد

والذين يفسحون من هذا الحديث ويؤمهم وجود مسرح بلا هدف لهم أن ينزعوا عنا اسم المسرح .. ليكن اسمنا : كازينو الكوميدي ، مثلا .. ومستقدم رواياتنا التي تنجح وتكر الدنيا وحتى لو فقمنا في الروايات الكوميدي هذا فان الهدف سينسى ، ولا يعلق بذاكرة المتفرج غير الموقف المضحك

بهذا القياس يرى المهندس ان الموسم الكوميدي الماضي كان ناجحا جدا .. كان غزير الانتاج بالمقارنة الى ما قدمته المسارح الاخرى .. وتقدم الالوان المختلفة من تأليف واقتباس وترجمة .. اثنى اعتبره انجح المواسم الكوميدي حتى الان .. لقد ظهرت فيه مواهب جديدة

من الممثلين طاهر عادل امام واحمد ماهر ومحمود اوريد وارايم سمعان وجمال اسماعيل .. الذين سطر لهم مسبقا في الكوميدي ..

وفي الاخراج ظهرت الوان واتجاهات جديدة .. وفؤاد المهندس نفسه خاض تجربة الاخراج لمسرح التلفزيون بنجاح .. لقد كانت له في هذا الميدان خبرة عندما اخرج لطلبة الجامعة واسبوع شباب الجامعات ولرفة سباعة لتلك المسرحية الا انه لأول مرة اخرج لمسرح السربور .. وبالث هذه الرواية نجاحا متقطع اسطر ..

كانت الرواية من : انا في واب في : التي عملها معنا مع ميمى اداسي شونكر وسطل فؤاد نجاح المسرحية بان الموضوع فيها جديد ، وقته نواح اسابية .. وبوجود اغنية حلوة فيها .. و « جهان » الطغلة الحفلة الدم .. وبان الرواية قدمت مع شونكر في لون جديد لهما .. وايضا لان المسرحية « شيك » ..

وقد امضته ايضا مسرحية حارة حب : ثم الاحمر الاول من : ولا التمسرت الرق : .. وامضته هذا مسرحية « اندور » التي لم تزل ممتسجة من نجاح ، لانه ليست مسرحية موسم وتنتهي ، بل انه

يتوقع لها ان تعيش ولحج .. ولحاج المسرحيات الكوميدي اصبحت عاديا في حياتنا ، لان قدما اصبحت واسعة في هذا الفن الى حد كبير ..

بعد هذا شوط ليسا مد بداية هذا الفن مد ..

بدا الربيعاني مرحلة هامة عندما قدم مسرحيات تعتمد على سوء الفهم الذي يحدث بين الشخصيات فيها ، وهو ما يعرف بمسرحيات « الودليل » ..

ثم تعاود هذه المرحلة ، ومرحلة اسكنه الله بحد اس سادات يوم م و في الامنة وممارات من السيطرة على العلم العربي

ولكنها بالنسبة للمسرح اخففت مع بداية مسرح التلفزيون .. وعلى وجه التحديد بدأ اللون الكوميدي الجديد الذي يعتمد على الحركة بعد رفضه الاعتماد على النكتة في مسرحية : انا وهو وهي : ..

وامل فؤاد المهندس ان نتقدم خطوة ليمثل المسرحية الاستعراضية الموسيقية الفكاهية ، لانه يحب هذا اللون ، ويخرج فيه اكثر مما ينتج في غيره

لقد بدأ تنفيذ هذه المسرحيات الاستعراضية على مسرح البالون ، ولكنها في حاجة الى تخطيط اكبر ، ونحاج الى امكانيات وجهود ..

ولو استثمر فؤاد في المسرح فذلك ان امتيته ستحقق ربحا ولكنه سينزل مسرح .. سيجري هو وشونكر ، لقد قررا الا يمثلا في المسرح لاسباب مادية ، فان الكفاءات لا تقبل فيه ، بقولان لا يوجد تقدير مادي بالربح من الجهود التي تبذل

وستتجهان معا الى السينما .. يمثلان معا ايضا .. بالاضافة الى ان فؤاد مستتجه للاخراج السينمائي ، وقد بدأ فعلا بالتعريب مع طين عبد الوهاب ، وبشباطه حتى منتصف عام ١٩٦٦ في سنة افلام سينمائية : فيلم « فرام في افطس » من اخراج حسن الصيفي ، وانتاج صد القادر التناوي .. وهذا الفيلم انتهى حديثا من تصويره .. ولديه فيلم « جنب السمر » اخراج نيازى مصطفى وممثل

سماد حسني ورشدي ابانة : واباح : مسعود النور : .. و « سراسي » : حمدى : .. وفيلمناح : .. و « حسنة بطر » : اخراج شفيق ابووف واحراج حمى حليم .. وفيلم « اوشى الفاق » قصة يوسف السباعي ، واخراج طين عبد الوهاب ، والناج فيلمنتاج : .. و « اطر وجل في العالم » انتاج فيلمنتاج واخراج طين عبد الوهاب ..

هذه الافلام يمثل فيها .. وسيظل مشغولا في السينما .. ولن يعود الى المسرح الا اذا وجد التقدير المادي

صد مولير

ونعود الى مولير

يرى فؤاد المهندس ان روايات مولير لم تعد تناسب ذوقنا الان .. ولا تكتسب وقتنا .. لماذا ؟ لانها مكتوبة للوردات وللفقر وكانت هادئة ان يضحكوا بالقطعة .. ان في هذه الروايات مواهب طرفة ولكن هادئة ، سما نحن نحن المضحك ، ونحن المضحك .. نحن المضحك من كل شيء .. شمسنا مساحك ، ويعيش في الكوميدي بروحه .. بل حنا بشرت مع المضحك وكمن الروايات القديمة ..

ويعنى صد اسمع مدبولى على هذا بان جمهورنا لامحه اصحت انتهى .. لامل ان يمسحك نحن نحن .. ولو قدمت المسارح الكوميدي له ضحكة نحن نحن فلا بد ان تعلق ابوابها بعد قليل ومسرحيات موسر مر هذا اليوم الهادئ .. في صحنه ..

صحح تقدم هذه المسرحيات .. ولكن لس المسرح كوميدي الذي يقدمها لجمهوره الذي يريد ان يضحك ..

ومدبولى من التحسين لروايات « العارس » التي يسمها الضحالة الجمهور .. وهو في ذهنة لان البيض يهاجمون هذا اللون .. فلماذا هنا فقط يهاجم هذا الفارس مع انه يلا مسارح العالم كله دون ان يهاجمه احد ..

ان ما تقدم هنا من العارس مقتبس من فرنسا او بريطانيا او ايطاليا .. في الخارج لا يهاجمونه ،

ر لا مسرح 2 ر والى قمت هنا ، والى تقدم حتى الان في دول العالم ، خاصة المانيا وفرنسا وبريطانيا .. لم تهاجم في أي دولة الا عندما ..

مادام شمسنا يريد ان يضحك .. ولا يرضيه اللون الهادئ الناعم ، فلنقدم له اللون الذي يضحك ..

وليس احتيازا رواية تضحك جمهورنا عملا سبلا ، لانك انك دائما تبسح الماء في حارة السقاير .. انك تبسح الضحكة للشمس يضحك على كل شيء .. بعض تبسحها لغير

وليس معنى هذا ان نرسل المسرحيات ذات الهدف .. ما المانع من تقديم « الفارس » ، والمسرحيات الهادئة ايضا ..

ولكننا مفرمون بالنقد .. احد النقاد هاجمني في « جودين وفردا » قال ان مدبولى يلجأ الى الملابس والحركة ليضحك الجمهور .. وما الميب في ذلك ؟ السى شارلى شالين بفعل ذلك ايضا في ملاسه التي عرف بها ، وفي منسبه .. وكما لامحه ب روايات مولير

الا فان الكوميديا الهادئة من المائلة في الحركة لم تعد تناسبنا معا الان .. لقد انتشر هذا اللون منذ زمن ، حتى لقد كانت تقوم افلام باكملها على القاء « التورية » في وجوه الممثلين ..

بدل المائلة في الحركة دغن النطق في الحركة .. لم يعد المتفرج يضحك على الحركة التي لا يكون لها مبرر وسبب مقبول ..

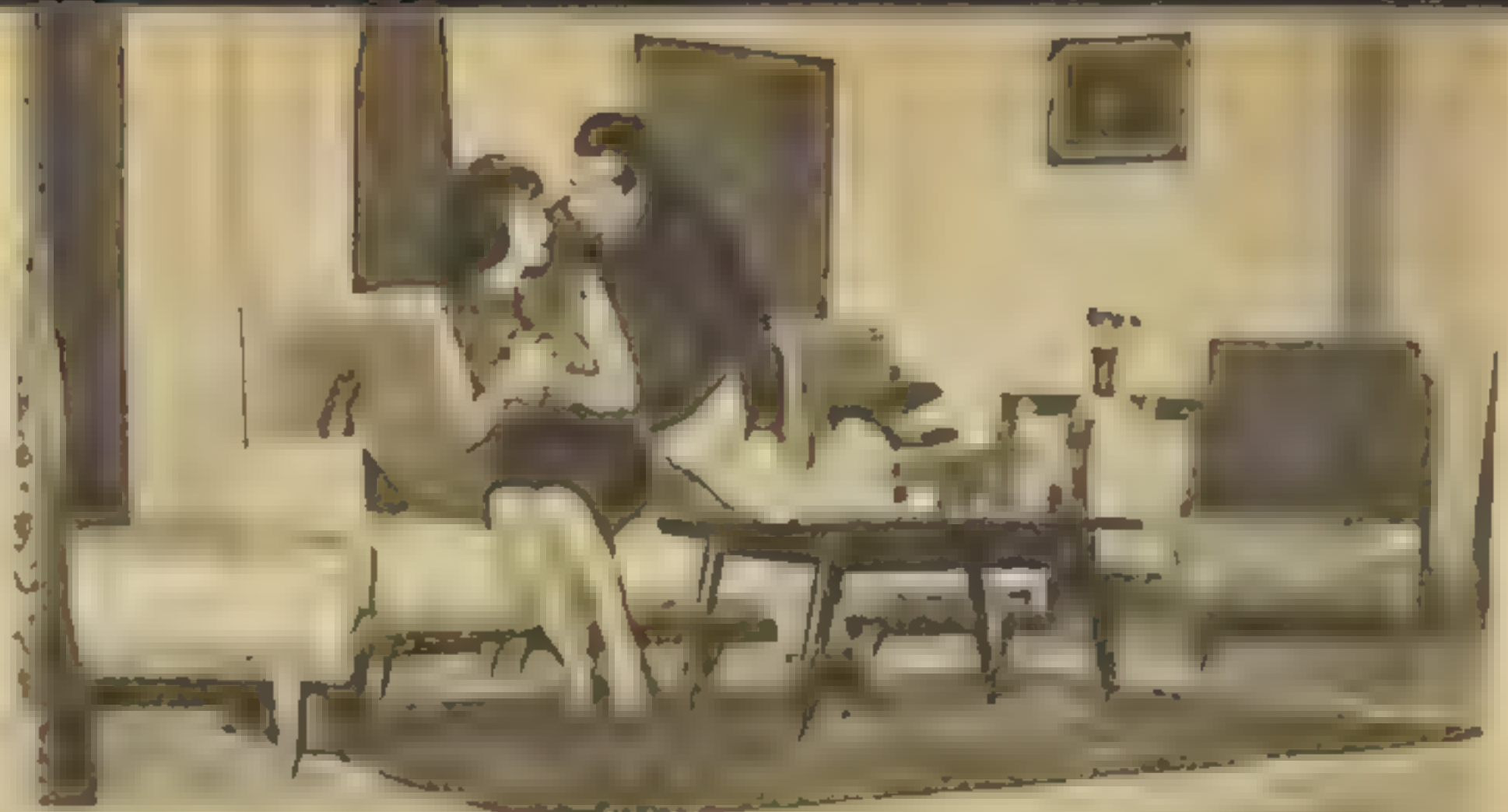
وقد قدمت في الموسم المسرحي الماضي روايات ناجحة من لوان « الفارس » ، كما قدمت روايات هادئة فيها كل شيء له سبب عش « اندور » التي اعطا رشاد رشدي ، ومثل « ولا العاريت الردى »

ومدبولى نفسه اسهم في انتاج عد موسم للاخراج لروايات « اندور » ، « جودين وفردا » ، « نوسة العلية » ، « كحلم مثل مسرحيتي « الصفادج » و « احواله حب »

ورغم التسرع في مسرح الموسم من اسف والاسباب

الا ان الظاهرة التي غلبت على الموسم السينمائي هي اعاده الروايات القديمة التي سبق ان

أبو بكر عزت ويلي طاهر في
مدرسة « الدبور » وهي من
المرحلات المؤلفة خصيصا
للمرح الكوميدي



قدم منذ ٢٠ عاما .. حاشه
بالسنة للستة
وهذا سيجد في حاجة العالم
كله ، وليس عندها فقط بالسنة
للافكار الكوميدي ، فالتأليف
الكوميدي صعب ، والعالم كله
الآن يستخرج مسرحياته المديحه
ويعيد عرضها من جديد .

حياتنا نحن

ومع ان المخرج حين حزمة مع
الواقعين ضد تمثيل روايات مولير
عندنا الآن .. الا ان وجهة نظره
ناحد المخرج من زاوية جده ..
انه سجد على قدميه مولير
من روايته « السجل »
التي سجد من بعد من ١٠٠
في انا حزمة الان اننا
التمسك .. الذي يتزوج يقول له
لا داعي للتحملات .. والذي يصح
يده للارفاق يقول له « فف انقصد
لانا نبي بلادنا .. »

السنة من رواياته « حاشه ..
الوهم التي يسخر فيها الط ..
الدخان ، فمثل هذا الطبيب الذي
يظهر في المسرحية « وعالج مريضه
نفسه موجود عندنا الآن ..
طبعاً لا .. »

أليس موضوعاته الاخرى من
المضطهدين من رجال الدين والمعلمين
ولغيرهم .. فهل تفتش هذه التجارب
في بلادنا الآن .. ابداً ..

مولير اذن متفصل من حياتنا
في القضايا التي يعالجها
مسرحياته ..

ان حياتنا حزمة مسرحية موزون
منه ربي ..

حين من ناحية سجدت
الضحك بعد روايته من طحة في
عماق .. وفيه روية بعد
للمسرح .. لا لا لا لا
المستقر يتجه الى اعمق ذهنيه ..
وتصلح له الكوميديا الفخية مثل
روايات برناردشو ..

ونقرر ايضا ان مولير لا يجيد
شخصين الآن في بلد قريتنا ..
المرح القومي حاشه هو الذي
يتسك به لانه مسرحه « وهم
نعمون افكاره في مكيف بل انهم
في العام العالي لديهم مسرحيات
اكتابه غير مولير ..

والملحوظ منا في المرح عموم

وفي المرح الكوميدي ان نرتفع
الى مستوى حياتنا ان العلم والفكر
اليوم اصبحا حقيقة في حياتنا ...
وقضايا اليوم والمستقبل معا هي
قضايا السلام ، والمستقبل اللزيم
التي تهدد العالم بالفنك .. الى
جانب حياتنا الاجتماعية ،
والسياسية ، والاقتصادية .

مطلوب من المرح الكوميدي ان
يمثل هذه القضايا ، ويعيش
حياتنا ..

لا يمكن ان نضل في هذه
المرحلة من حياتنا ان نضحك لمرح
الضحك .. ليس الضحك هدف
في ذاته .. انه وسيلة الى هدف
اكثر هو خدمة مجتمعنا ، وآماله
واذوائه ..

لم تعد حياتنا تحمل من المرح
ان يفصل بها لباش نفسه
القضية الزوجية .. لم تعد هذه
المشكلة هي حياتنا .. بل لباش
كيف نعد الروحة من السرطان

للمرح رسالة الان .. وعلى المرح
الكوميدي فالفات فيه حمل ..
كثير من هذه الرسالة لان
يحه ، فلادخل الى الجمهور من
ان المرح .. حركه او عدم
له مسرح كوميدي بطله ..
وسلحه .. وحسنة وقد
سنة « المرحه لكي يكون لها
متر جديد .. تباع في المرح متفها
.. ونقدمه للعالم حتى لا نضل حالة
عليه ..

ان حين حزمة يؤمن الكوميديا
كريمة يحيا الشعب ، ويمكن من
طريقها توميه الشعب ، بتقديم
روايات تمس حياة الانسان عندنا
مسا صريحا ..

وهو في حكمة على الموسم الماضي
يسأل ماذا افاد المرح من هذه
الرواية .. مثلا « ولا المعاريف
الزرق » و « واجل ميمون مجنون »
علمت الناس ايه ؟ فين التوعية ؟
ان الروايات التي نتفق عليها الملايين
وقرأها الملايين او خرج ككل واحد
سها بفائدة مفيدة لمرحنا في
النهاية بشيء ..

اننا في مجتمع اشتراكي ...
يجب ان اتفق على ما له معنى ،
وانتج الانتاج في العرض ،
يضحك الناس كما يشامون لكن
في رواية لها معنى ..
ولا علم في التفسير ..

الكلمات موجودة للالف مثلا
بحار عاشور ، والفريد فرج ..
لكن علينا ان نعلم هذه الكلمات
منه .. التفرغ لكتابة « مثلا
الفريد عندما يريد ان يكتب
اكتفى حاشه .. هذا
شجع على حاشه

ولا بد من عمل برنامج يومي
للمسرحيات .. لا تكفي ان نقول
ان بلادنا في حاجة الى عدد معين
من المسرحيات الكوميدي ..
بعد ان نحدد نوع هذه المسرحيات
التي نريدها .. حاشه ..
أنواع .. حاشه ..

وهو الكثير .. حاشه ..
الاج .. حاشه ..
المنه .. حاشه ..
رصة .. حاشه ..

والاذاعة

والسينما الان تبالس المرح
ان لم تلح عليه في الاهتمام
بتقديم الكوميديا
اما في الاداة فمتراحا حاشه
الكوميديا

لا يقدم شمس البراميس
والتمثيليات قير ٢٠ لا ممتا
كوميديا

لم هي نظر البها - كما قال
لي يوسف الخطيب - على انها -
اي الفكاهة - مطلب فريزي وليس
عمل وسائل الاعلام الاستهوانه
لمرائر الجمهور .. بل واحبها ان
تقومها .. والاهتمام في مرحلتنا
العالية يحتم ان تكون جادين ..

ومقياس النجاح للكوميديا
الاذاعية عموما هو مقدار ما تحفمه
من هدف اشتراكي .. وكوميديا
الاذاعة تربط بهذا الهدف .. وهي
باحقة في ادائسها .. وادا كانت
تومد .. في باسمها اسمها من
التراجيديا .. حاشه ..
بالنسبة للاذاعة اكثر صعوبة لانها
تعمل الضحك الى الناس من طريق
الصوت فقط وهذه مهمة صعبة
للعاية ..

ولذا كانت الاداة مدروسة
واثمة لكل ممثلي الكوميديا ..
فبما نخرجوا وشقوا طريقهم بحد
وجهور الاداة يفضل الكوميدي
ذات المواقف الشبيهة بما يصير

بحياتهم .. والهم ان تعالج
مشاكلهم الاحتمالية .. ولعلنا نبحث
مسئلة « موهوب وسلامة »
الكوميدي التي قدمت في رمضان
الماضي ..

وفي التلفزيون صعوبات امام
الكوميديا
من اجل ذلك لا يريد نستها في
البرامج من ١٠ / فقط ..

فان لون « الفارس » لا يصلح
لتلفزيون .. لانه لن يضحك
الجمهور .. فالضحك عدوي « اذا
لم يضحك حولك الناس فتن
تضحك انت ايضا .. »

ونعلم هذه المشكلة بتسجيل
اصوات الصاكن مع الفيلم ..
ولكن هنا ايضا يعني ان نصور
الكوميديا على فلم سينمائي
لنمكن تركيب اصوات الضحكات في
الكان المناسب لها تماما دون اي
خلل ، ودون ان نلغى على الحوار
.. والقلة ان التلفزيون يصور
بالفيديو فلا يستطيع تركيب اصوات
الضحكات ..

من سحا التلفزيون الى
الكوميديا الحقيقة .. التي تعتمد
على المواقف .. ولكن اذا عرفنا ان
كتاب الكوميديا تخرجوا في المرح
تقريبا لهم الصورة التي اصنام
اسيفزيون لاهم بكتون « الفارس »
والتلفزيون لا يقدم الفارس
حتى الان تتحضر امكانيات
المؤلفين في الاسكتشات او
درجته ..

هذا حد الاسكتشات التي تتحضر
سنة الكوميديا في التلفزيون .. ان
من رايحه ..

وعمل ابراهيم المسحر
ان التلفزيون رغم هذه
الصعوبات يحاول تقديم الكوميديا
اللائقة وقد نصح فعلا في تقديم عدد
منه زل اعجاب المشاهدين ..

مثلا ..
فان حذت قدم حاشه
كوميديا

واحمد توفيق قدم « حاشه »
عليه « و » « حاشه »
وابراهيم المسحر قدم « ابن مكاني »
و « الدواع » وتمثيلية السهرة
« ليس غدا » وضحك لها الناس
لان الكوميديا في بلادنا محبوبة
لها جمهور قد يصل الى ٢٠
مليون ..

عائسة صالح

كمال الشناوى

بين مهرجان اسوان وجوائز الدولة

بعد تنظيم السينما ،
وقيام مؤسسة السينما ،
اختفى كثير من شركات
القطاع الخاص ، لكن شركة
كمال الشناوى للانتاج ، لم
تختف ، لانها سارت على
الطريق .. تعمل من اجل
نهضة السينما العربية
فترة طويلة .. ولحسن!



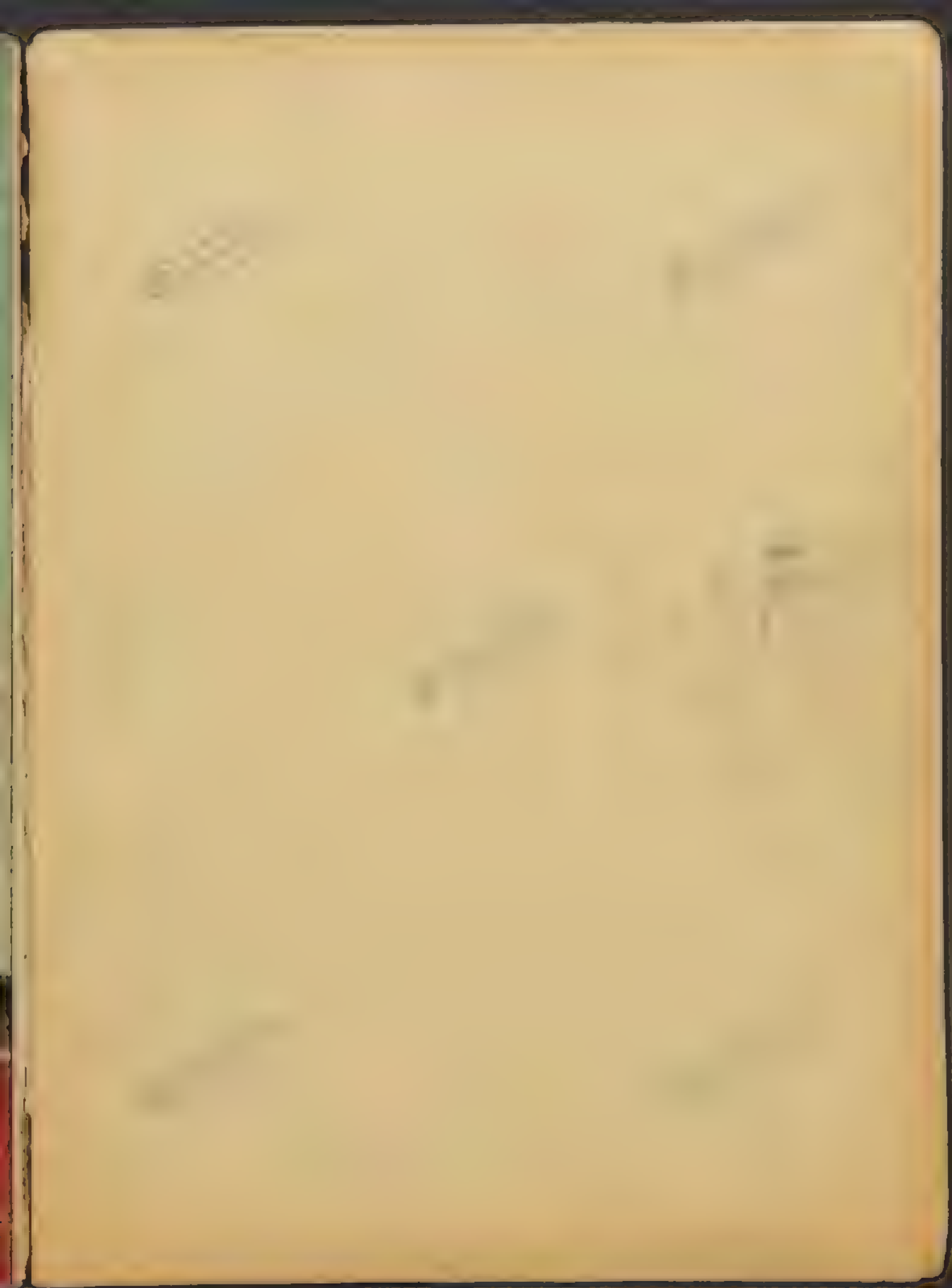
من حيله لا يمكن تحديده
وهي ان يترك حيله من
الموهبة الحقيقية والثقافة الوافرة
والدراسة المسقة لا يترك الاوسع
لرسائله الفنية يكتب لفنه الخلود
والسمو ..

واحتق دليل من هذا هو
القدر من السطور التي احتضنت
الحديث منوه من مسجل
الاشياء احفاد كبراً ووفعوا لاسم
الشرح الفني والادبي المت

وقد صدق طر الحفاحه
فان الاعلام من اسعد كمال
الشناوى كنه ذك هدف ووسعه
وسبوا مشي .. بل ان ثلاثة من
اعلامه الاحد عشر التي انتجها
فازت بجوائز الدولة التقديرية
وهي « وياح في العبر » و « طريق
الدموع » و « زوجة ليوم واحد »
واخر فيلم انتجه هذا الموسم وهو
« الوديعه » فاز بجائزة « مهرجان
سورتنو الدولي » من عام ١٩٦٥ .

وكي كمال الشناوى من
ميدان الانتاج حريصا على ان
يشه اعلام له رسائلها ولهم
عده .. اقلاما تفرق بها من
مصر النجاش الفنى .. وقد
حدث عندما صدرت قوانين
منظمة السينما واشاء القطر
العام السندى ان على كمال
من شركات الانتاج في القطاع الخاص
لان الاساليب التي كانت تستخدمها
للمه الشركات في تلك ايامه لم
تعد صالحة بعد انشاء القطاع العام
السينما .. وله سبق في مجال
الشرح الامم في القطاع الخاص لا
الشركات التي تعمل لوجه الفن
فقط وتخدم رسالة السينما
وكانت اعلام كمال الشناوى احد
عنده الشركات التي سارت في
الطريق نشه اعلام تفرق مع رساله
السينما واحدها وتوفر مهابه
سلامة الانتاج وحصل العكس
ومثله اهداف .. وبهذا طاب
السينما والمصور مستقل
صحة السينما ان يذل المظفر
العام السينما اقصى ما في وسعه
لغناه هذه النذرك وعدم له
من المساعدات اذرة والفنية
لواص جهدها سنده صناعة
السينما واحيل على توطد بهمه
وردهم .. كمال الشناوى
ومعه شعله من القدر الشناوى
قد مساهدا على ان يكون
هذه من الانتاج الاعلام في القطاع
الخاص هو تحقيق القمه والمهد
للمنه الصرى فمسلا على ذلك
جهدها وبلا ومزالا يذل انقى
ما في جهدها ولهذا يجب ان يقدم
لها القطاع العام السينما ك
المساعدات التي تساهلها من
المضي في طريق رسالتها الفنية
وهما بمسجلان في صمت وبلا
واخلاص والا اضطررا للتوقف ا







سيد الملاح

نجم المكالمة والمردود



عصرية وزات ذوق سلم... حتى اطراف لتأملها!

إن سلطانه يعود إلى قوته الجبارة والحب العفة والدقة اللتين ينفذ بهما في انطلاقه وفكره في نحو
ما يبعث الثقة في النفوس - كما يعود سلطانه إلى حربه المظنقة في خط سيره بفضل قوته المصارعة
ولت اختيار أفضل طبقات الأرض ليعرضها بسرعة السهم منوحها إلى هدفه
إن السيادة في الجو فنيها يختص بالفضل الجوي لا تكسب ولا تدوم إلا بسدول جهود مصققة وبفصل
الخدمة الطويلة وبتدبير المسؤولية تدبيراً صحيحاً وبإلحاح الزامهم في التطورات والاكتشافات الحديثة
كما يظهر ذلك في اختيار الطائرات الحديثة من طراز كوميت ٤ سكي المحملة بمحركات رولز رويس
وطائرات كارافيل ٦ ن وكما يعود إلى تدريب أعضاء طاقته كل طائفة وباشترط طوعاً، وإلى العناية الفائقة
في تصميم وتوسيع شبكة خطوط صيد رجبيت* وفي خدمة القليل لها مشير طول مدة الرحلة، إضافة إلى الحماية
البالغة بالمسافرين التي تعد من صفات الشعب اللبناني الصديقات، فكل هذه المميزات التي تنجمون بها على طائرات

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

اجتهدت لهذه الطائرات سلطات تصديق عليه في حقول السفر الجوي ...

تليفون المجز: ٥٤٢٠٧٠ - تليفون عمومي: ٥٩٧٨٧
الوكيل بالإسكندرية: مكتب أطلن للسياحة
الوكيل بقطاع غزة: مكتب السياحة الوطني
يمكن مشحون البضائع على جميع الخطوط

كومينت ٤ ن

كارافيل ٦ ن

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

AIR FRANCE



١٢ شارع قصر النيل - القاهرة



فاتن حمامة

تتلاقى مع جلال عيسى في ((الامتياز))

٢٥ فيلما جديدا

نقدمها الشركة العامة للإنتاج السينمائي لهذا الموسم ←

أضعف إنتاج سينما عرقه الناسة الفضية ...

بحق اشتراكية الفن ويرتفع بالسينما الى مستوى الاهداف القومية



سعد الدين وهبة رئيس مجلس ادارة الفيلما

العلمه لانتاج السينمائي العربي
الفيلما الاسدي يعطها الجديده
كل المولات التي يروجها هواه
الاشغال نلا من القطاع العلم
وحيت يعول الفيلم المصري الذي
كل يعطي نسخة للاساليب
والعقبات التي كانت لحكم في الانتاج
السينمائي من قبل ، ومع له
محلات جديده في الاسواق العالمية
ما كان يمكن للفيلم المصري ان يفوزها
لولا القطاع العام .

تساند الاهداف القومية وتلزم
في مرحلة التحول الاشتراكي ، وسعد
حمود السينا وصانه المديده .
مع حرصها على الارتقاء بمستوى
المصور والفيلم الفنية التي تطلبها
بعضنا الحضارية والاجتماعية .
ومن خلال العمل أصبح ان الشركة
ستقدم حصة اقدم سانس ودية
فصايا قومية ، وثلاثة اقسام ليعبر
مرحلة ، يحور لانسركي من
بعضها اليوم ، وثلاثة اقسام لتناول
تجاربنا لاربعة وامستورية ،
وسنة اقسام تبرز بواحي البطولة في
كفاح الشعب ، بينما تقدم فيلمين
من افلام المعاصر ليست من
معاصر المديس والساه ، ولكنها
معاصر وطبية ، ومن حيون الادب
المصري الحديث مستخدم لثانية اقسام
هدية بتسجيل هذه الاعمال الكيرة
على الشاشة القومية ، الى جانب
اهتمامها بالافلام الاستراضية ،
ماعدت منها اربعة اقسام بالانوار
الطبيعية ، هذا هذا الافلام النقد
لاهتمام البالغ مددها اربعة اقسام
وفي نفس الوقت لم تعمل الجانب
الديني ، منعدم ايضا في خطتها
ليلمح « ديتون كيون » عاوة على
يلمح « ديتون كيون » عاوة على
يلمح « ديتون كيون » عاوة على
الرباعين الدولة .
من هذا كله يتضح ان الشركة

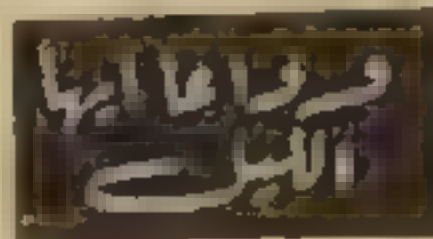
ان فيلما وهي تستثمر
ممولاتها انكرى في الثورة على
الاساليب والعقبات المديده التي
كانت تسود الانتاج السينمائي في
الماضي ، لتسود كل الادوات ، ان
دورها اليوم ليس في الارتقاء
بمستوى الانتاج فحسب ، بل هي
مادية في وضع مبادئ واسس
جديده مستندة الى الحرية ، حتى
تصبح في مستوى هدف اوطه
وحتى في نفس اوطه اشتراكية
المر ، هذا حرص الشركة من
حتى من جديده من اشياء مع
المؤمن ، ليتولى الريادة في الانتاج
السينمائي جديده ، ثقافت مددا من
المحررين السانس ، لتعمل مستوية
اخراج افلام جديده .
اشرا جديده حتى شدة الجديده
مديده لتعيد المصري بعد هذا من
الاسانس وعقد ورواية الماسي
الفرقة .
وتدري قديما من ماسي نصف الثاني
الى نصف الاول وودع منه في
معدن الجحوم ، ومعدن الجحوم
للمسح وعشرون كاتبا السيناريو
يتعاملون مع السينما لأول مرة ،
يتساعد الجمهور انتاجهم هذا الموسم
للمرة الاولى ، وهي بذلك تستهذب
عده اعداد الاول انتاج المحال امام
هذه الماسر نقه الخلافة ،

قد تكون ظاهرة جديدة في
الوسط السينمائي لم يكن لها مثيل
من قبل ، ولكنها الحقيقة البسيطة
التي يعيشها السينما العربية في ظل
القطاع العام .
نقول ان نفول أنه
للمرة الاولى في تاريخ السينما
العربية ، يجري الآن وفي وقت واحد
تصوير عشرة افلام جديده في اماكن
مختلفة من الجمهورية العربية المتحدة
ول اوقات مختلفة من الليل او
النهار حسب متطلبات المصور
وخصرات الاخراج .

يدل كل هذا الجهد حتى تنتهي
الشركة من تحقيق ما وعدت تحقيقه
من العمل التي التزمت بتفعيلها
هذا الموسم البالغ مددها ٢٥ فيلما
كذلك العمل من ١٥ فيلما
من ماسي تروى نقه ماسي
المصنعت القديمة ، بعد تعدد
الامكانيات والاشارة وسعد المصورين
والفنيين .
لصور واخراج لادم مصر العربية
سبون بعد عدده لفرط قبل نهاية
ديسمبر ١٩٦٥ ، وطذلك تكون
الشركة قد حصدت ثلاثة اقسام العمل
في اقل من سنة اشهر ، يبقى لها
بعد ذلك ٢٥ فيلما سيبدأ العمل
فيها مع بداية العام الجديد



بطولة : شكري سرحان - ناهد شريف
نوال ابو الفتوح - عبد المنعم ابراهيم
اخراج : حسن رضا
سيناريو وحوار : مصطفى محرم
مدير المصور : علي حسن
المنتج : كامل حمادي



أولاد بلبلنا

بطولة : نادية لطفي - حسن يوسف - عبد المنعم ابراهيم
اخراج : حلمي حليم
قصة : محمود فرج
سيناريو وحوار : محمد مصطفى - ايهاب الازهري
مدير التصوير : كمال كريم
المنتج : توفيق العباسي



ثورة اليمن

بطولة : ماحدة . عماد
حمدي . صلاح منصور .
حسن يوسف
الخراج : عاطف سالم
فكرة : صالح مرسى
سيناريو وحوار : على
الزرقاني
مدير التصوير : هيد
العلم نصر
المنتج : حلمي رفلة



جفت الأطار

بطولة : شكرى سرخان
سوسنة ابوب .
شلق نور الدين
الخراج : سيد عيسى
فكرة : عبدالله الطوسي
سيناريو وحوار : رافع
البيى وسيد عيسى
مدير التصوير : هيد
التم نهني
المنتج : محمد عبد
الجواد



بطولة : محمود مرسى - لىلى فوزى - حمدى
فست - محمود المليجى
إخراج : نور الدين
قصة وسيناريو وحوار : رمضان خليفة
مدير التصوير : عبد المنعم بهنس
المسح : فليمنج

كسبيل

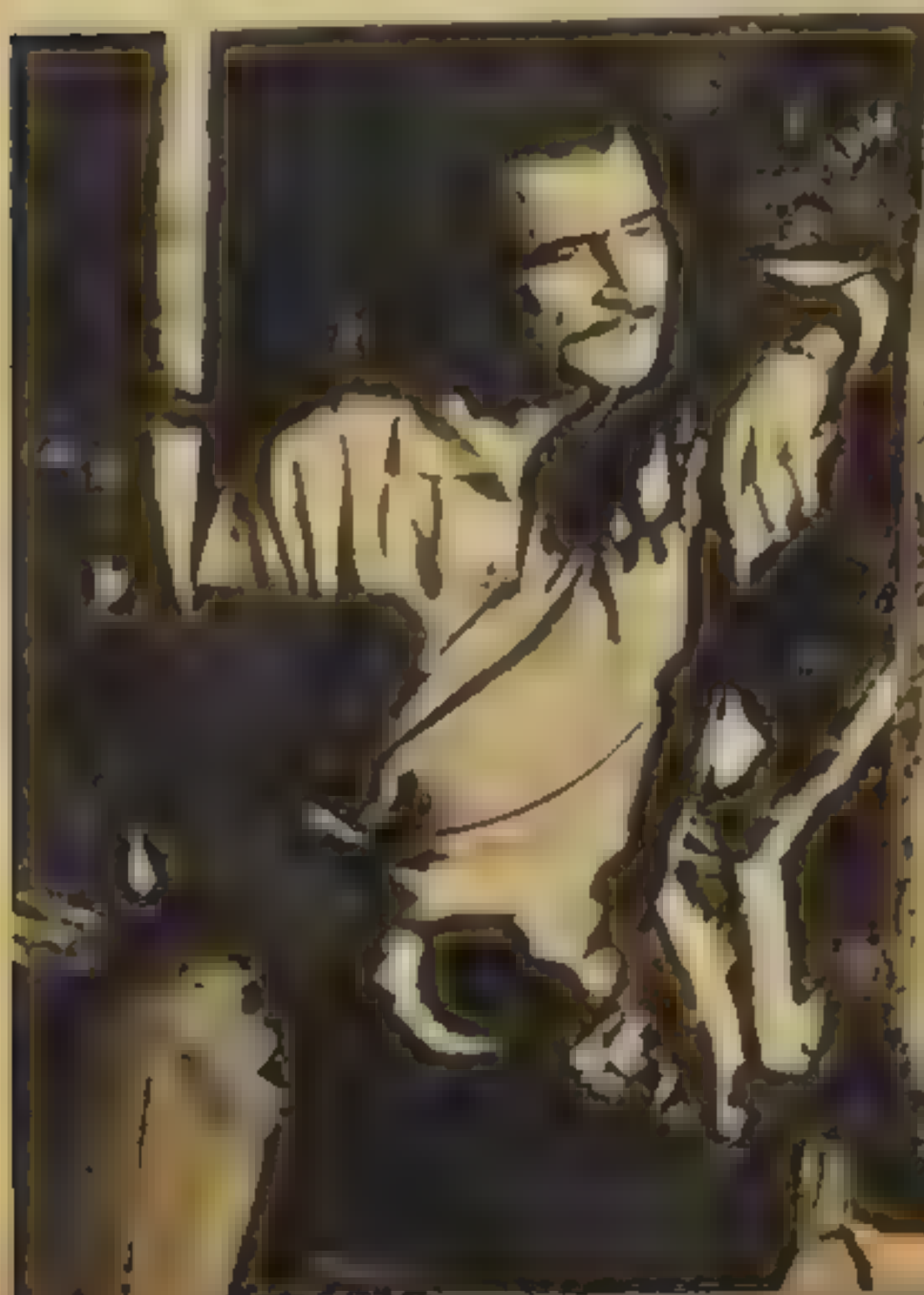


بطولة : شادية - صلاح ذو الفقار - توفيق
الدين - شفيق نور الدين
إخراج : فطين عبد الوهاب
قصة : عبد الحميد جودة السحار
سيناريو وحوار : سمير الدين وهبة
مدير التصوير : محمود فهمى
المسح : صلاح ذو الفقار

مراحم مبرع عام

بطولة احمد مظهر - لىلى طاهر - نوال ابو
المح - عزت العلايلى - جلال عبى
إخراج : خليل شوقي
قصة : ابراهيم الوردانى
سيناريو وحوار : ابراهيم الوردانى و خليل
شوقي
مدير التصوير : فريد المهدى
المسح : فليمنج

(مذكرات البنات)



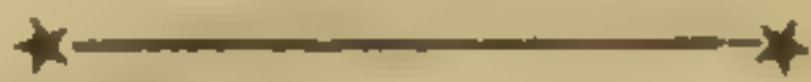


وعشرة افلام اخرى

في نفس الوقت الذي تدور فيه كاميرات (فيلمناح) لتصويرها فلما ، تحرى الاستعدادات الهائلة ، وبعد الاسودودات لاســـــــــــــــــمال سيرات القماش ، انمين لاســـــــــــــــــمال فنة افلام الخطة المبنى منها عشرة افلام ، لنسهي العمل فيها قبل مائة ديسمبر ١٩٦٥ وهذه الافلام هي :

- ١ - التمردون قصة صلاح حافظ اخراج توفيق صالح
- ٢ - نغرواحد قصة احمد مصطفى اخراج عبدالقادر التلمساني
- ٣ - حماني مرثي قصة يوسف وهبي اخراج حلمي حليم
- ٤ - الجسر قصة محمود توفيق اخراج عاطف سالم
- ٥ - الفول قصة محمد عبد الرحمن اخراج حسام الدين مصطفى

- ٦ - السركا قصة صلاح يوسف اخراج جلال الشرفاوي
- ٧ - حامل الحقيقة قصة احمد سمينا اخراج نيازي مصطفى
- ٨ - ايوب المصري قصة زكريا الحجاوي اخراج نورالدمرداش
- ٩ - غدا نبدا الحياه قصة موسى صيري اخراج حسين كمال
- ١٠ - الاصل والقناع قصة يوسف جوهري اخراج سعد عرفة



السمان والخريف

بطوله : نادية لطفي - محمود مرسى - عبد الله فيث

اخراج : حسام مصطفى
قصة : نجيب محفوظ
سيناريو وحوار : احمد عباس صالح
مدير التصوير : كليلو
اخراج : فيلمناح





٣ الصوفى

تأليف: إسماعيل القندوس



سارفة الذهب
مخرج: صلاح ذو الفقار وهدى رستم
أخراج: فطين عبد الوهاب

قنديل ام هاشم

بطولة: شكري سرخان
سميرة أحمد - عبد
الوارث عيسى - أمينة
بديعة
أخراج: كمال عطية
قصة: يحيى حقي
سيناريو وحوار: صبرى
موسيقى
مدير التصوير: إبراهيم
عادل
المنتج: محسن سرخان



عذرا الحياة

بطولة: نادية لطفي -
أحمد مظهر - ثناء
حجل - سيف الدين
أخراج: حسين كمال
قصة: موسى صبرى
سيناريو وحوار: موسى
صبرى - فتحي زكي
مدير التصوير: عبد
العزيز فهمي
المنتج: حلمي ردة



سارفة عنده
حسن يوسف ونجمة إبراهيم
أخراج: كمال الشيب



غرام في الكرك

بطولة: فريدة فهمي
ومحمود رضا وفرقة رضا
الاستعراضية
أخراج: علي رضا
بالألوان الطبيعية



سارفة الأتوبيس
فرید شوقي ونجمة عبد
أخراج: حسن الإمام

٣٠ فيلما جديدا تقدمها فيلمنتاج فعام ١٩٦٦

وبعد ٥٥ أيها الفاري العزيز ٥٥ لقد تبينت من خلال هذه الجولة السريعة التي قدمتها لك « فيلمنتاج » مدى الجهد الذي بذل من أجلك ٥٥ ومن أجل الارتفاع بمستوى الافلام العربية ٥٥ ورغم ضخامة هذا الإنتاج إلا أن هناك ٣٠ فيلما ما زالت تعد وتجهز توطئة للبدء في تصويرها مع بداية العام الجديد في يناير ١٩٦٦ وهذه الافلام هي :

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ١ - سيميراميس | تأليف طاهر أبو فاشا |
| ٢ - الأرض | تأليف عبدالرحمن الشرفاوي |
| ٣ - اعترافات امرأة | تأليف سعاد زهير |
| ٤ - السبنسية | تأليف سعد الدين وهبة |
| ٥ - مريم المجسدية | تأليف سامي داود |
| ٦ - أخطر رجل في العالم | تأليف أنور عبد الله |
| ٧ - أرض النسيان | تأليف يوسف السباعي |
| ٨ - أنفاس الحب | تأليف السيد بدير |
| ٩ - يوميات نائب في الأرياف | تأليف توفيق الحكيم |
| ١٠ - حمزة البسابة | تأليف عادل كامل |
| ١١ - حارة المسوالم | تأليف فايز حلاوة |
| ١٢ - شارع الصحافة | تأليف جليل البنداري |
| ١٣ - نبادنة | تأليف يوسف السباعي |
| ١٤ - نسيان مصر | تأليف محمود السقيني |
| ١٥ - البوسسطة | تأليف يحيى حقى |
| ١٦ - أشباح الليس | تأليف وجدي قنديل |
| ١٧ - الرجل الذي فقد ظله | تأليف فتحي قاتم |
| ١٨ - الساترون نيما | تأليف سعد مكاوي |
| ١٩ - السسراب | تأليف نجيب محفوظ |
| ٢٠ - المراه والآخررون | تأليف حنيفة فتحي |
| ٢١ - الغيب | تأليف يوسف ادريس |
| ٢٢ - ثورة المسبوط | تأليف أنور المشري |
| ٢٣ - بنات الليل | تأليف صالح جودت |
| ٢٤ - نسساء | تأليف احسان عبد القدوس |
| ٢٥ - ١٠٠ ساعة الوحل | تأليف يوسف السباعي |
| ٢٦ - الشسحات | تأليف نجيب محفوظ |
| ٢٧ - جفت الدموع | تأليف يوسف السباعي |
| ٢٨ - النسبوة | تأليف خيرية خيرى |
| ٢٩ - الخمسروج | تأليف علي احمد باكثير |
| ٣٠ - نور الله | تأليف محمد صبيح وعبد الوارث عسر |

مع تحيات فيلمنتاج





« بالذوارنة الطبيعية »

سعاد حني
في « صفيحة على الحب »

مع
رشدي اباظه
زينب صدقي
افراج : نيازي وطني
المنجزة : مديحة بيري

فيلمان

الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي



وردت حديثا...

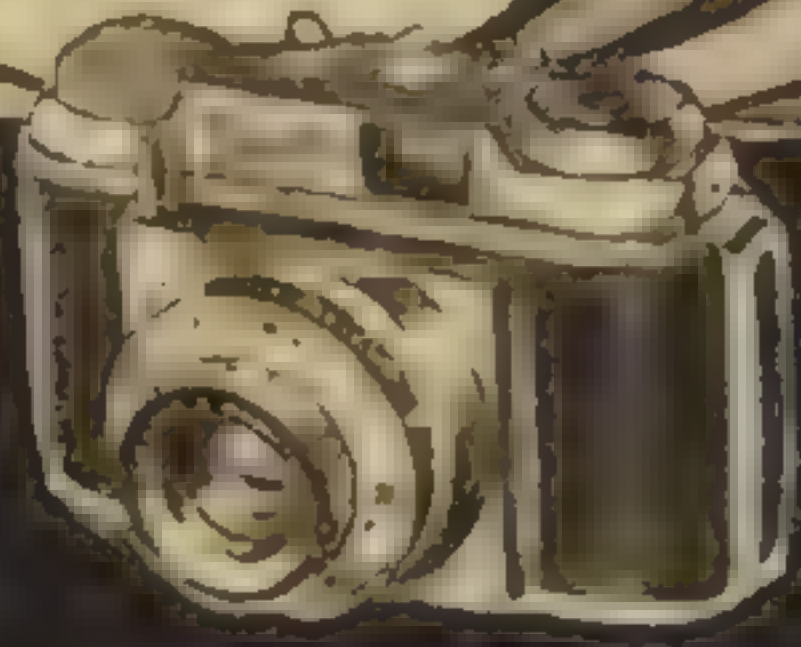
- آلات تصوير فوتوغرافي للهواة بأسعار في متناول الجميع :
الزائكا - الكزا - بيريت - سيرتوفوت - كيفيت
زوركي - زينيت - اسكالا - لنجراد .
- أجهزة عرض ثابتة .
- أجهزة تكبير الصور كروكس كولور .
- أفلام خاصة للتصوير والسيما أسود وأبيض .
- أجهزة عرض سينمائي ٣٥ مم ، ١٦ مم ، ٨ مم .
- ورق خاص للتصوير وطبع المستندات .



الشركة العامة للتجارة والكيمائيات
فرع التصوير والسينما

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

القاهرة - شارع مصر النيل - القاهرة - شارع مصر النيل - شارع صفية غزل



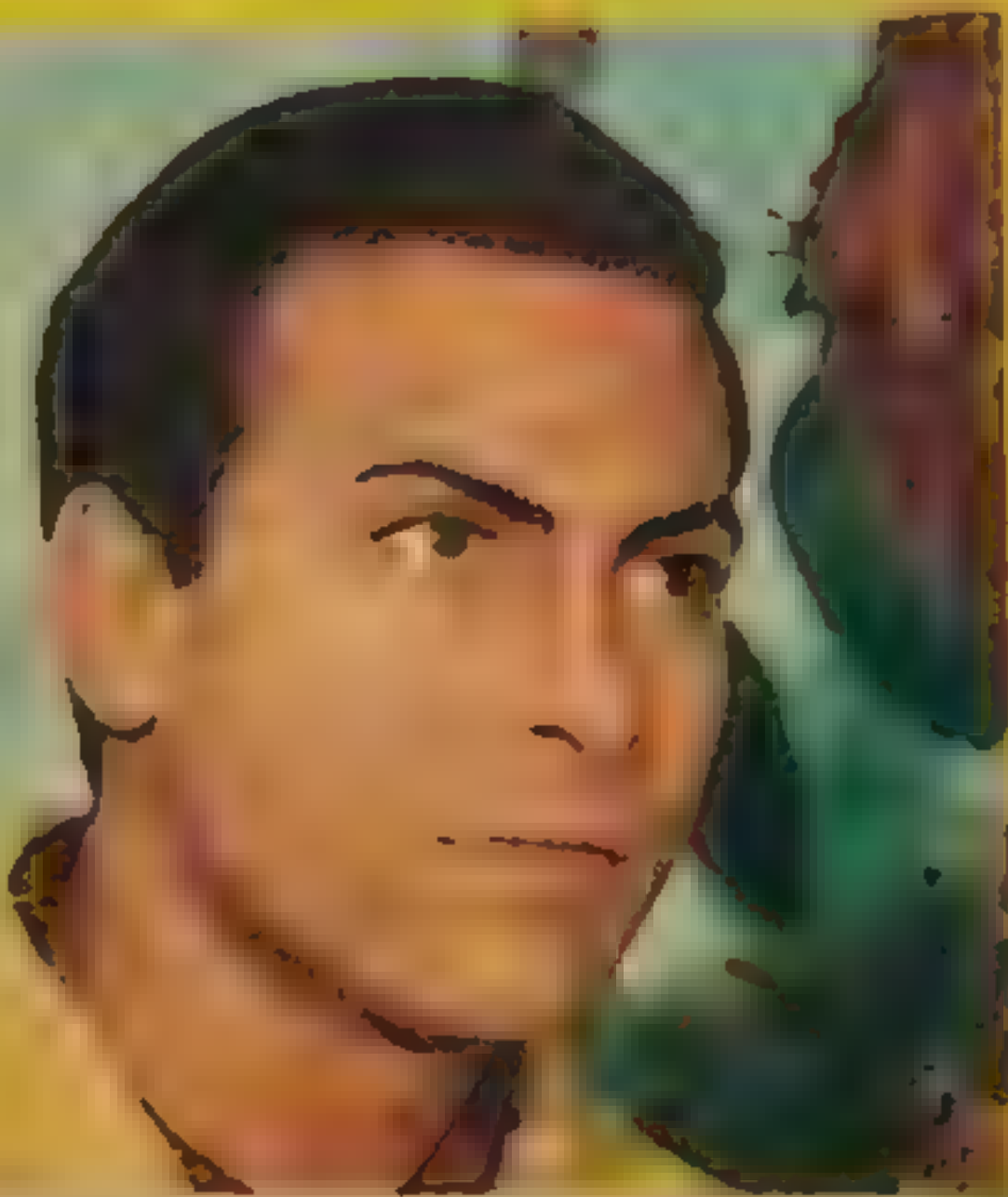


التواكب تفتح الطريق امام
المواهب الجديدة

مریم فخر الدین وزیدہ لڑوتوسنہ مظهر وجلال عیسی ..
 نجوم عرفوا طریقہم الی الشائسة بالفوز فی مسابقات
 لالکواکبلا .. نفس الفرصة تاح لكل صاحب موهبة ا...



فنس لاصحة من لصلک



● اکبر مسابمة للوجوه
 الجديدة فی تاریخ
 الصحافة الفنية

● و فنانز امن
 الجنسین يفوزون
 بعمود سينمائية



هانن حمامة : مثلت دور « آيسلا » في « يوم سعيد » امام سيد الوهاب بعد فوزها في مسابقة « اجمل طفل »



جمال اللش سيد الدين وهبة فاضل ابراهيم صلاح ابو سيف كمال الشيخ وحيد فريد سيد العزيز علي الزقاني

الكواكب تفتح الطريق امام المواهب الجديدة

ان « الكواكب » تحقق اليوم حلم الموهوبين .. تفتح الطريق امام كل موهبة وتساندها في صعودها الى القمة .. ان « الكواكب » تقدم اكبر مفاجاة فنية في تاريخ الصحافة وتاريخ السينما .. ان شركات القطاع السينمائي العام الثلاث تشترك مع الكواكب في المسحاح الطريق للمواهب الجديدة .. ان رؤساء الشركات السينمائية الثلاث التابع للقطاع العام اعضاء في لجنة اختيار هذه المواهب .. ان كل موهوب يستطيع اليوم ان يحقق حلم حياته !!



مغامرات طرائف تكتل

تساق دمع كالملة



ديكتي

أهل انفسهم
أقرب المعاصرات
ضحكناست
تساق

الاتاج السينمائي العالي
صلاح ابو سيف : المخرج
السينمائي
كمال الشيخ : المخرج

وحيد فريد : مدير التصوير
عبد العزيز فهمي : مسدير
التصوير

طلي الزرقاني : كاتب السيناريو
وجاه النعاش : من دار الهلال

محمد صبري : رئيس قسم
التصوير بدار الهلال

عبد النور خليل : من دار الهلال
لقد عقدت اللجنة اول اجتماع
لها لتتخذ لقرارا في الشروط
العامة بالمسابقة ..

وهامى الشروط :

● المسابقة مفتوحة لكل
من يجد في نفسه الصسلاحية
للتفكير على الشاشة . من الجنسين
● يرسل كل مشترك في
المسابقة ٢ صور الى سكرتارية
اللجنة بمجلة « الكواكب » . على
ان تكون الصور الثلاث .. واحدة
للوجه واخرى نصفية والنشانه
كامله .

● يملأ المسابق « الكوبون »
الخاص بالمسابقة ويجهده في
« الكواكب » وينشر « الكوبون »
بما لمدة شهرين في اعداد المجله
.. ويرسل المسابق الكوبون مع
الصور .

● لعقد اللجنة اجتماعات دورية
اسبوية لتصفية اصحاب الوجوه
الصالحه اولاً بقول .

● يتم الاختيار الاخير لاصحاب
الوجوه الصالحه امام اللجنة
في مؤسسة دار الهلال ويعلن عن
مؤهده بعد فعل باب الانشترانه
في المسابقه .

● يتعهد اعضاء اللجنة من
رؤساء شركات القطاع السينمائي
العام الثلاث بالتعاقد مع الفائزين
في المسابقه ايا كان عددهم .

● طلبه المعاهد الفنيه واخرجهوا
والفنانون الجدد لهم الحق ايضاً
في دخول المسابقه .

للوجوه الجديدة ٦ ان يمارس الحفل
لبطولة فيلم سينمائي مثله منذ
سنوات هو فيلم « شجرة العائلة »
مع نجوم كبريتل حسين رياض وعبد
الواو حمر وعبد السلام النابلسي
واحمد رمزي وميمي شكيب ...
وكانت جائزة جلال عيسى مقددا
مع ماجدة في فيلم « الرافعات »
.. وساندت الكواكب مساء مطهر
وهي تبتل في الليبريون وعلى المسرح
وتأخذ برصها كاسه في اسبانيا في
أفلام مثل « الضب المر » و « أجلي
من حيائي » ..
ووفقت وراء حلال عيسى بطلا
لاول مرة لفيلم « حب لا اتناه »
امام ناديه طلي لم يطلا لعيلم
والاعتراف امام فاني حمامة ونجما
في فيلم « أجلي من حيائي » وغيره
من افلام الموسم الماضي ..

المعاجاة الجديدة !

ان « الكواكب » تستمد الان
لمعاجاة جديدة .. اكبر فرصة
لاصحاب المواهب الذين لا يجدون
متفاهلواهم .. ان « الكواكب »
تقيم اكبر مسابقة للمواهب الجديدة
في الربيعا .. مسابقة اكبر من كل
المسابقات التي اقيمت من قبيل
.. انها ليست مسابقة بدمر ما هي
مهرجان كبر للمواهب .. ان كل
موهبة صالحة تحاز اصحاب لجنة
المسابقة سيجد ل اسطرها فرصة
سمانة كالمسلة .. ان شركات
القطاع السينمائي العام الثلاث :
شركة الاساح السينمائي العالي
وشركة القاهرة للسينما وشركة
الاساح السينمائي العربي بمهدت
بان يطي الفرصة للممثل السينمائي
لكل فئة موهوبة وكل فني موهوب
بجواز اختيار اللجنة بنجاح ..

اعضاء اللجنة

ان اللجنة التي شكلت لاختيار
اصحاب المواهب الجديدة الصالحة
السينمائي الذين يدخلون المسابقة
الجديدة للكواكب شكلت من :

جمال اللثي : رئيس شركة
القاهرة للسينما
مسعد الدين وهه : رئيس
شركة الانتاج السينمائي العربي
فتحي ابراهيم : رئيس شركة

ان الكواكب وهي لساند المواهب
الجديدة وتفتح امامها الطريق الى
الجمهور اما توصل عملا تؤمن به
.. لقد لعبت « الكواكب » وزميلاتها
من مجلات مؤسسة دار الهلال دورا
ايجابيا في اكتشاف المواهب الجديدة
اللامعة ومساندتها في الطريق الى
القمة .. ان محمد كريم شيخ
مخرجي السينما اخبار الطفلة
فان احمد حمامة لنور حمامة عبد
الوهاب في فيلم « يوم سعيد » وقد
رعى صورتها وهي ترتدي لباس
مفرحة طفلة على خلاف احسنى
مجلات دار الهلال .. وعريم طفر
الدين .. النجمة التي كان لها
بريق على الشاشة واعزلت وهي
في لوج مجدها « رشحها العوز
في مسابقة شاه الغلاف لزميلة
اخرى من مجلات الدار لبطولتهيلم
« ليلى فرام » الذي اخذت فسته
من قصة « نقيطة » لعبد الحليم
عبد الله .

البحث عن المواهب !

ان « الكواكب » لم يكد
في تاريخها الطويل بمساعدة المواهب
واصحابها « بل كانت دائما تسمى
للبحث عن المواهب واكتشافها لتأخذ
فرستها كاملة .. ولقد كانت هذه
المواهب التي اكتشفها الكواكب
وساندها كيا فبا كيرا .. لقد
كانت « زينة لروب » اكتشافا
جديدا للكواكب عندما قامت في
مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة
بلمحة براسها شيخ المخرجين محمد
كريم .. ودخلت زينة لروب السينما
من طريق « الكواكب » لتظهر في
فيلم « دليلا » الذي اخرجه كريم
بالسينما سكوب والالوان امام عبد
الحليم حامط وشادية .

وفي آخر مسابقة اقامتها
« الكواكب » دار النان بالحائرة
.. لناة هي الساحة اللامعة سنه
مظهر التي تشق طريقها الان بنجاح
في السينما والمسرح والتلفزيون
.. ولتي هو جلال عيسى الذي مثل
البطولة منذ اشهر امام فاني حمامة
في فيلم « الاعتراف » ..

لقد كان معنى لوز سنه مظهر
بالبجائزة الاولى في مسابقة الكواكب

مسابقة الوجوه الجديدة

الاسم :

السن :

اللغات التي يجيدها :

المميزات الفنية :

العنوان :

الاسكندرية بسمع و صالونات
مصورها موسيقى من مؤلف
بمحنة من الاسكندرية
واعلم محمد كريم عن عزيمته
على اخراج قصة الزيتونة للدكتور
محمد حسن هكل للسينما ..
كفيلم صامت طبعاً . وذهب في
الاخير بطله جديدة للفيلم .
ولم يمتد عمر تلك

وبدأ كريم عملية الاختيار ..
واخبار بمحنة حافظت اللوات
وتماثلت سوديو مصر مع بمحنة
حافظ لبطولة فيلم « زيتونة »
سراج مشي . ودفع سوديو مصر
للظلم خمسة وعشرين جنيها عن
كل شهر طوال فترة تصوير الفيلم

مراد ومحمد عبد العظيم ومورس
كتاب

الثانية .. من الاسكندرية

بعد مرور ..
سنة بمحنة حافظ من سن
الاسكندرية كتب تعين ومصر
واما محمد .. بمحنة اسكندرية
الرئيسية واجادت استعمال البيانو
ولابد لها كتب ذوات في ذلك
الوقت ان تعيد الاثني حتى لمالك
مؤجلات ملك الذوات . ولكن
بمحنة فافتت لغيرها من سن
الذوات في حينها للموسيقى حتى
انها درستهم باللوحة ومدات

محمود المعمار وانور وجدي الى
ان ماتت عام ١٩٥١
وكانت عزيزة امير هي صاحبة
الفصل في افئاض طلعت حرب بمحنة
السينما المصرية . وكان طلعت
حرب يرفض محاولات عزيزة امير
في اخراجها « ليلي » و« النيل »
وكفري عن خطيتك « باعجاب
وبمحنة . واستغلت عزيزة امير
اهتمامات طلعت حرب وشك مصر
بمخالها واستطاعت ان تفتح حتى
افان تكون الشركة مصر للتمثيل
والسينما « واشتأ سوديو مصر
واخبار اصحاب اول بمحنة مصرية
للمرأة السينما في باريس وارسلهم
الى هناك . وكانوا يدرخان وحسن

التمثيل .. عيبه ..
السينما .. ام الميوبة ولايعوز
ليست البيوت ان يذكروها على
السنن .
كان التمثيل في « الحركات »
المرحبة التي قامت في القاهرة .
وكانت السينما فيها غريباً وحديثاً
سعدت به في الاسكندرية
ورغم هذا تعدت ثلاث من سن
الامر المصرية كل التقاليد وخرجت
الى الحياة ليصبح اول السلام
سينمائية مصرية .
ولقد تكون الصدفة هي التي
جعلت كتاب تاريخ الفيلم المصري
ينسبون الى عزيزة امير وبمحنة
حافظ واسمها دافتر ادخال صناعه
جديدة في مصر سجل ميلادها في
القاهرة عام ١٩٢٧

والتي عزيزة امير ينسب المولود
الاول في السينما المصرية بل وفي
السينما العربية كلها . وكانت
عزيزة امير او « مفيدة محمد فتيمة »
وهذا اسمها الحقيقي .. روضة
شابة تعيش في دمياط . الى ان
قرأت نداء من يوسف وهبي في
احدى الصحف يدعو فيه بنفس
الامر المصرية الى افئاض ميدان
التمثيل .. وكان يوسف وهبي
وفئاض صاحب فرقة مسرح
ومحنة ..

وشغل نداء يوسف وهبي
الروحة الشابة مفيدة محمد فتيمة
وتركت بيتها الى مسرح ومسرح
. ولم يبقها المسرح . وكانت
السينما يومئذ محسولات اولي
لجري في الاسكندرية بداها بعض
الابطالون المقيمين هناك وساندتهم
منك روما فانتحروا املها صانعة
قصيرة مدتها من ٧ و ١٠ دقائق
وفكرت عزيزة امير في ان تكون
اول منتجة وممثلة لعلم مصري
ولم تكن هناك ستوديوهات .
بل مجرد آلات تصوير وصورت
عزيزة امير فيلم « ليلي » في
البيوت والشوارع وفي الريف
والصحراء على الطبيعة بلا
ديكورات او « لمبات تصوير » .
واخرج هذا الفيلم ونادى عرو
وعرض عام ١٩٢٧ في شمس
بوفير . وسجل في هذا اليوم
ميلاد الفيلم المصري .

واستولت السينما على عقل
عزيزة امير .. وانتجت فيلمها
الثاني « بنت النيل » وارسلت
من يشتري لها آلات التصوير
ومعدات ستوديو الشابة في مصر
الجديدة . وانتجت فيلمها الثالث
« كفري عن خطيتك » . وكانت
قد اعلنت تانما الى حد الاضطراب
للمودة الى مسرح وميكن لم
مسرح الربيعاني ثم « الفرقة
القومية » عندما أسستها الدولة
عام ١٩٢٥

ثم ظهرت عزيزة امير في السينما
مرة اخرى تقوم بدور البطولة امام
سعيد الربيعاني في فيلم « السلامه
عائز تنجوني » . وبعدما انطلقت
عزيزة امير في طريق الفيلم العربي
نتج عددا من الافلام تقدم فيها



اسميا : بدأت بعرض صغير في فيلم « بنت النيل » : عزيزة امير : نداء يوسف وهبي جعلها تنضم للسينما

رائدات في تاريخ السينما



ثلاث سيدات كن رائدات الانتاج السينمائي المصري . الاولى انتمت طلعت حرب فانشا
ستوديو مصر . والثانية اتارت باناجها حكومة شاه ايران حتى طالبت بوقف عرض الفيلم .
والثالثة فتحت امام الفيلم المصري اسواق البلاد العربية .. ثم فتحت ايضا اسواق العالم .

تحقيق : أحمد ماهر

.. وكلفت بهجة ابانها .. سنة ١٩٢٨ بنت السادسة عشرة .. بعد هذا الفيلم .. بدأت الافلام الناطقة

وغرد يوسف وهبي انتاج فيلم « اولاد الذوات » على ان يكون حرة منه ناطقة والناظر صليبا وبخرجه محمد كريم واحتلرت عائشة كهي زوجة يوسف وهبي في ذلك الوقت .. بهجة حافظ مع يوسف وهبي حينئذ قرر ان يستبدل بها امينة وذلك وارسل بطلبها من القاهرة الى باريس

وعادت بهجة الى القاهرة واسست شركتها للانتاج

واسمته « فنار فيلم » واختارت موضوعا عن المحنرات .. وقلمت فيلمها الاول « المحصيات » .. وصعدت طقت « اثبات » الفيلم فلمن منه في القاهرة .. ذهب من بمزقها ويطمس معالمها في كل اتجاه القاهرة .. ولحات بهجة حافظ الى محافظ القاهرة تشكو له تصرفه وملأها في السبيل .. وقال لها المحافظ : اكنى اسمك الفيلم على اسم السورج مد مشرق الطريق وفي الميادين .. وسيحرص رجال البوليس هذه الاملاات .. ولعلت بهجة حافظ ما قال لها المحافظ .. وعرض الفيلم وسجل نجاحا كبيرا حتى انها ..

بهجة حافظ : احببت « ايران » على فيلمها « البلى بنت الصحراء »

اعادت انتاجه ناطقا عام ١٩٢٤ ونجاح فيلم « المصايا » جعل المرحوم احمد سالم وكان وفيها مديرا لاستوديو مصر يعرض على بهجة حافظ ان يشتركها في « فنار فيلم » وينتجها معا افلامها الجديدة وربما بهجة حافظ ..

وانتمت بهجة فيلمها الثاني « الانصاف » ثم فيلمها الثالث والاخير « ليسسلى بنت الصحراء » ..

وذهبت بهجة حافظ بفيلمها الاخير الى مهرجان « فينيسيا » عام ١٩٢٧ .. وما ان عرض الفيلم حتى قلمت حكومة شاه ايران احتجاجا الى الحكومة الإيطالية لمباحها يعرض هذا الفيلم الذي نشر بالاسرة الامبراطورية وعرض « كبرى » ..

واوقف عرض الفيلم وحده الى بهجة من يقول لها ان « موسوليس » يريد ان يشاهد الفيلم .. وحتى يمكن عرضه مرة اخرى لابد من تغيير اسمه .. وتغير اسم الفيلم في ايطاليا واعيد عرضه حتى يراه الدولتي ورغم هذا .. اعلنت بهجة حافظ ولم تعد قادرة على الاستمرار في انتاج الافلام .. وبدأت تنزوي بمهداهن السينماتوتخرج للموسيقى وتعيش معها حتى الان

والثالثة .. آسيا

الرائدة الثالثة في الفيلم العربي هي آسيا .. واسيا من لبنان حشرت اسرتها الى القاهرة .. ولقيتها نيرة امير في فيلم « بنت النيل » في دور صليح .. ومن هذا الفيلم اعرفت المخرج التركي « وداد عرف » .. وقال لها ان لمائة جنيه تكفي لانتاج فيلم وبدأت مع وداد انتاج فيلمها « القادة الصحراء » ووصلت تكاليف انتاجه الى ألفي جنيه وقد انتمت وفانت بطولونه .. وفنسل الفيلم في عرضه بالقاهرة .. وحملت آسيا فيلمها وذهبت تعرضه في سوريا .. وكلمت هذه اول مرة يعرض فيها فيلم مصري في سوريا واقبل الناس على الفيلم وفروا الحكومة السورية عام ١٩٢٢ ان تقدم مكافاة مالية للسيدة اسيا ومئاليه للمدير وبعد مرصت اسمها في سان وبدأ الناس هناك يعرفون الفيلم المصري ويفسحون له الطريق .. وتعتبر مسسوريا ولسان اول الاسواق التي فتحت للفيلم المصري .. وفتحتها اسيا بفيلمها الاول عام ١٩٢٢

وتعلمت اسيا من فيلمها الاول سياسة انتاج الافلام .. وبدأت تطبق ما تعلمته في فيلمها الثاني « ولحق الضمير » الذي كتبه خصه احمد جلال واخرجه ابراهيم لاما وجرت أغلبه حصاده بين اهل الانصر

اقتت اسيا مدير السلك الحديدية فعد ان تتحمل المصلحة تكاليف سفر وعودته لمتلن والخرج والمصور في عربات النوم وكذلك خدمهم خلال فترة السفر

وبعد تصوير الفيلم ارادت تسجيل حوار الفيلم .. كانت هذه طرعه .. يتم التصوير ثم التسجيل وبمجل له دوبلاج وسجلته عملا في ساحة ونصف فقط .. ولم تدفع اجرا للتسجيل غير مئة جنيهات ونصف

لانها اجرت صلاة التسجيل في استوديو مصر .. وكانت يومئذ في بلب اللوق .. المصيان المتلن حمنوا الادوار قبل ان يقرأهم الميكروفون للتسجيل ..

وقد اجرت الصلاة قبل الساعة بخمسة جبهات .. ولم يستغرق التسجيل غير ساعة ونصف ..

ولعلت تكاليف الانتاج الثاني لاسيا .. فللمائة جنيه فقط .. بعد هذا الفيلم .. قدمت اسيا فيلم « بنت البنتا المدير » و « الزوجة بالنيابة » و « الشجرة العرا » ... والافلام اخرى كثيرة

ولونمت لاسيا من التمثيل قبل عام ١٩٤٥ .. وانتمت بانتساج الافلام ..

وتاريخ السبعا العربية يسجل لاسيا انتاج الافلام فتنس من ابرز الاعمال السينمائية ومن احسن الافلام المصرية .. وقد قدمت اسيا في افلامها مفرى كويني واحمد جلال مفرجا وممتلا وبركان مفرجا وصباح وصلاح نظمي

وحلال السنوات الثلاث عشرة الاخيرة .. قدمت اسيا « الدفلي » واحمد مظهر .. ثم قدمت « صلاح الدين » الذي يلعبه تكاليف انتاجه اكثر من مائة وخمسين الف جنيه واسيا .. مازالت تحت افواه السينما تواصل سيرها على الطريق الطويل والذي بدأه عام ١٩٢٢ قالت لي :

● كانت ميزانية انتاج الفيلم لا تزيد عن ثلاثة الاف جنيه .. ووصلت في « صلاح الدين » الى مائتي الف جنيه ورغم انه عرض لي نصف العالم عربيا .. الا انه لم يعطى تكاليفه بعد .. وقد لعب اخرا دبلجة الفيلم الى الانجليزية للعرض في امريكا والى الإيطالية واراداد هذا العام مرال تسدد سطحه اشروع الى مديتها مؤسسة اسيا

وقالت اسيا .. لم اعد استطع ان اصور نفس منحة لفيلم مر ملون وبالسينماتوكوب .. اعتدت على انتاج الافلام الكبيرة .. وكنت اتنى عندما تولت الدولة الى ميدان السينما ان تترك الافلام ذات التراتيبات التي تقبل من حسن ايت حبه لقطاع احاسي وان تقدم هي افلاما كبيرة ذات ميراثات ضخمة كملمي « ود مس » .. و « صلاح الدين »

ان اسيا لتستعد الان لانتاج فيلم « مريم الحديسية » وفيلم من مئة يوسف السباعي « الدليلة » وفيلم ثالث كتبه باكثر اسمه « الخروج » وهي في هذه الافلام منتجة لحساب شركة الانتساج العربي التي يرأسها سعد الدين وهبة ..



أجمل حيوان في العالم !

أنا جاردنر .. كانت أسطورة السينما .. حملت القاب « أجمل امرأة في العالم » و « الأنثى » و « أجمل حيوان في العالم » .. لقد تخطت « أنا » الأربعين وما زالت تحفظ بانوتها وفننها التي كانت سلاحها إلى أعقاب المجد وعرش مدينة السينما « هوليوود »



« أنا جاردنر » قامت مسام
١٩٤٢ بدور صغير في فيلم « اللام
المصانع » وكانت قصة الفيلم قد
كتبت للممثلة الطفلة « مارجريت
أونران » .. وفي السبعين
الثلاثين ظهرت « أنا » في أربعة
أفلام لا يذكرها تاريخ السينما ..

قامت « أنا » بلول أدوارها
الطويلة عام ١٩٤٦ في فيلم الصلة
مع « بيرت لانكستر » .. وبالرغم
من ذلك لم تلتحق أنظار شركة
« مترو » المتنافسة معها فالتزمت
لشركة (يونيفرسال) حيث مثلت
فيلم « استغفورك » مع فريد ماكغوي

ولدت « آفا » في ولاية « كارولاينا الجنوبية » وكانت أصغر اخواتها السبع .. عاشت سنواتها الأولى في فقر مدقع ، وتقول « آفا » عن هذه الفترة من حياتها : « لقد كان هذا الفقر يؤلمني أسد الألم » ولكن أنسى كل سنوات طفولتي الصعبة .. »

وعندما بلغت « آفا » الثامنة عشر من عمرها رحلت إلى « نيويورك » لقيم عند شقيقة لها سبعا كانت قد سبقتها إلى المدينة الكبيرة .. وعندما اقترح « لاري » زوج شقيقها أن يلعب لها صورا من جميع الزوايا لمسلها إلى شركة « مترو جولدوين ماير » .. وافقت آفا على الفور .. وانضمت بصفة أسابيع عملت خلالها « آفا » الأمل في الظهور على شاشة السينما وعادت إلى مسقط رأسها .. وفجأة تلقت خطابا من شركة « مترو » تعرض عليها عملا للعمل فيها .. وبعد تردد وافقت والديها على السماح لها بالسفر إلى « هوليوود »

وعندما بدأت ستوديوهات مترو تجري الاختبارات « آفا » أصبحت للممثلين عدم صلاحيتها للظهور في الأفلام بسبب صوتها الغير مألوف .. كان نطقها للحروف لظانا سودا لكثرة أهل الجنوب الأمريكي ، وقررت الشركة تدريبها على النطق السليم .. ووافقت « آفا » أثناء هذه الفترة « بمكي دوني » الذي كانت شهرته عندئذ كبيرة ، ووقع مميكي في حبها وعرض عليها الزواج .. ولكن كان لا بد له من استئذان -لوس ماير- مدير شركة مترو الذي رفضه رفضا تاما أن يتسركه

وتزوجها .. ورغم ذلك تم ذواجهما عام ١٩٤٢ ، وكان « مكي » يكبر « آفا » عام واحد .. وفي تلك الفترة بدأ ظهورها على الشاشة ولكن ذواجهما لم يسمر أكثر من سنتين ..

وقد التفت « آفا » عام ١٩٤٥ « بادل بيك » وتزوجا في نفس السنة ولم يستمر الزواج أكثر من سنة .. وفي عام ١٩٥٠ بلغت شهرة « آفا » أوجها عندما ظلم « بانديورا » والبولندي الطائر .. وفي تلك الفترة الحرم بها « فرانك سيناترا » وتزوجا في « المكسيك » في العام التالي ..

وتوالى الأفلام التي قامت « آفا » ببطولتها : « موجامبو » و « فرسان المائدة المستديرة » و « الكونتيسة العالمة » و « مشرق الشمس » نابذ .. وفي عام ١٩٥٧ تم الطلاق بين « فرانك » و « آفا » ..

ومنذ تلك الفترة أصبحت « آفا » تفت « هوليوود » وقررت القيام برحلة حول العالم انتهت بها إلى « اسبانيا » حيث طردت الاقامة هناك بصفة نهائية .. وظالت غيبتها عن « هوليوود » واعتقد الناس ان حياتها الفنية قد انتهت ، ولكن عروفي التمثيل لم تلتقط عنها .. وتمكنت « آفا » من استئنافها بعمل ذكائها وتوليفها في اختيار الأفلام التي وافقت على التمثيل فيها مثل « على الشاطئ » و « ٥٥٥ يوما في بكين » و « ليلة الحب »

في الأفلام التي قامت « آفا » ببطولتها

في عام ١٩٤٧ مثلت « آفا » دورها في فيلم « قصة فينوس » وكان الإعجاب بجمالها قد انتشر في أمريكا بومئذ .. ومنذ عرض الفيلم وصف في قائمة الكبار ومثلت أمام « كيار ممثلي هوليوود مثل « روبرت تايلور » في فيلم « الجزيرة المظلمة » كما مثلت أمام جريجوري بيك في فيلم « المفسر »

لدت « آفا » في عام ١٩٥٢ دورا من أكثر أدوارها الشهرة في فيلم « اللوح كليمينجسارو » من قصة « هيمنجواي » وكان « جريجوري بيك » يشاركها البطولة وقد قالت عن دورها في هذا الفيلم « أنني أعده .. بعد مكثي من تمثيل مشهد موت هو لي ذات الوقت مشهد حب » ..

كان عام ١٩٥٠ عاما حاسما بالنسبة لـ « آفا » الفنية فقد استندت إليها بطولة فيلم « بانديورا » والبولندي الطائر « أمام « جيمي دلسون » .. وقد نال هذا الفيلم إعجاب الجمهور والنفاد على السواء .. وقصته تبدو شبيهة بقصة « آفا » نفسها .. قصة امرأة مفرمة بالرجال ..



أفثا أجمل حيوان في العالم



ولي فيسليم « صملا نكرة »
١٩٥٦ لميت « آفا » دور امرأة
هندية ولعبت في غرام كولونيل
انجليزى هو « سستوارت
جرايسر » ومعها ايضا قامت
بطولة فيلم « الكوخ الصغير » .

وكلاه « موجامو » للمخرج « جون هورد » .. وقد كانت « آفا » اكثر من رائعة في دور البطلة
المغامرة المستهتره - ولكنها لم تلت اختيار دورها التالى في فيلم « فرسان المائدة المستديرة » عام
١٩٥٥ .. وفي نفس السنة مثلت « آفا » فليما من اعظم الامامها - ان لم يكن عظيما على الاخلاق - وهو
« الكونتيسة العاقلة » من اخراج جوزيف مكفوتش ويعرض هذا الفيلم باستشراف في نوادى السينما في العالم

١. عام ١٩٥٧ كانت « آفا » قد قررت العيشة في اسبانيا حيث قلبت لمثل شخصية « ليدى بريت »
الفرقة بصارمى التيران في فيلم « مشرق الشمس الثانية » من قصة « هينريكوى » الرائعة .. و جدير
بالذكر ان هذه كانت المرة الثالثة التى تقوم فيها بتمثيل شخصية من شخصيات « هينريكوى »
على الشاشة ، وفي عام ١٩٥٨ مثلت « آفا » مع توني فرانسيوزا ولديجانبها التوفيق لسطح الفيلم .



في اليوم التالي قامت « آفا »
بطولة فيلم « الفتوة » امام
« ديوك بوجارد » وقد عيسور
الفيلم في اسبانيا ثم ومن ادوار
« آفا » العاقلة دورها في فيلم
« على الشاطئ » الذى اخراجه
« ستانلى كرامر » في عام ١٩٥٩ . وقد
اماد لها هذا الفيلم مكانها كمنحه
من اكبر نجوم هوليوود ومعها آلفر
رداد دورها في فيلمها السابقين



انضمت ثلاث سنوات
(١٩٥٩ - ١٩٦٢) لم نلق فيها
« آفا » أمام الكاميرا .. ثم قبلت
أخيرا التمثيل دور الساروتنة
« أيلوف » في فيلم « ٥٥ يوم
مكث » للمخرج الممثل « سكولاس
راي » .. وقد شاركها بطولة
الفيلم كل من « شارلوت - جون
هستون » و « جافيد ليفن » ..
وفي بداية عام ١٩٦٤ مثلت دورا
صغيرا في فيلم « أيام في مايو »
أمام « جيرك بوجسلاش » ..



وفي منتصف العام الماضي
تسلمت « آفا » شخصية
« ماكسين » في فيلم « لعنة الحب »
المأخوذ من مسرحية « ليلة السحابة »
« لنيس وليامز » أخرج جون
هسون بولكا كبيت الشخصية
خصيصا لها .. أفرادوار الثلاثة
الساهرة دور « سارة » في فيلم
« الأنجيل » الذي لم ينته جون
هستون من إخراجها بعد ..

هريث من محمد النابكي منذ ١٤ سنة!

قرأت ٨١ سيناريو و ١٢٠ رواية ووجدتها لا تصلح
تمنيت أن أمثل دور الضابط في مسرحية المحروسة



فقر اسم سعد الدين وهبة في سماء المسرح العربي .. وفي سماء الانساح السينمائي ..
واحد اليوم مكان السدارة مع نمر من زملائه لشكر صاعقة السينما سكيلا بوق
والنهضة السامنة التي بعثتها بلادنا .. على ان الذي لا يعرفه الناس عن سعد الدين
وهبة كثير .. لا يعرفون محاولاته الاولى للتمثيل في دوا الصحافة ،
لم يترك دحس الى دسها المسرح والسينما .. وهم لا يعرفون
كسيف بدا .. ومتى بدا .. ومسا هي المسكاره عن القس

لبن يتكالب لاني .. حرمة نفسي
من شراء العلوي والتسكولاني
وحرمت نفسي من اللصاحب الى
السينما لشاهدة الاسلام ..
لاخوش تكاليف اصيغار مجلة
تطبع بالحروف وعلى ورق جميل ..
مجلة تنميتها مطبعة «بوق وحفيق»
واستطعت ان «اخوش» خسة
عشر حنيها ، وكب حلال
«لخوش» م ارتب من سعيد
مطبعة متواضعة لترازي حلف
جدران منزل في رفاق قريب من
المدرسة .. وفي كل مرة امر
امامها كنت .. بحركة لاشمورية -
انصبي حبي الملوذ بالقروش
والشلتات والربلات ..
ودات يوم عدت المزم على
التفيل .. المدة جاهرة واسم
المجبة جاهر في دماغهم ، سيكون
اسمها .. الكمال م .. وصدرت

عندما تقعت فيلم « زليخة لعب
هاشور » فوجدت خطه .. ولعت
المعول فيه .. ففعلت مصيحاته
في ما جعلني اذكر ذلك بمسد ..
اكثر من ربع قرن .. م
« وتطورت هوايتي للصحافة
بنظور دوايتي وعقليتي فاصدرت
مجلة « بالبالوة » م اسمها
«الثاني» وطبعت منها مائة نسخة
وزعتها على زملائي التلاميذ
واحدثت دوبا هائلا في محيط طلبة
المدرسة .. « مدرسة دمنهور
الابتدائية » م ولطورت هوايتي
للصحافة بعد اصدار « البادي م
ورسمته مهاج حياي على انني
ساكون « الصحفي المصور » م بعد
تخرجي في الجامعة ..
وعندما انتهلت الى المدرسة
الثانية ، في الاسكندرية .. عدت
المزم على مواصلة اصدار مجلة

القوة ذات « المير العبداني م
التي صنعتها زوجة الفنانة سميرة
ايوب ..
« انا من عشاق العمل الصحفي
منذ ان عرفت القراءة والكتابة ..
منذ ان استطعت حل ملاسم
« المرأة الرشيدة » م .. الى
اليوم فاكذ بدات امساروس مجلة
الصحافة كصاحب مجلة ومحررها
ومدير انتاجها وانا للفيط بالمبارس
الابتدائية عندما اصغرعت مجلة
على الكربون اسمها « الفلوس »
وعصمت منها مئة نسخ بالتمساح
واكمن .. بعد حبيبتها لاسي
قراي كيا ، واسم لك امسا
كبت محبة دما حبيب .. مودة
فيها يك نقد الاسلام .. ولدت
« طلة » من الشيخ نسوفي
مري النسوفي مري المصري
لانني خلطت في « النحسو » ..

جسنت معه اكثر من سامين ..
في شفته الابية المطة على النيل
في الرمالك .. واقتسمت معي
زوجته الفقة مسميحة ايوب
الوقت الذي خصه لي .. لاني
من الاخرى كانت تريد ان تعرف
ما يحمله الناس عه ..
وسعد الدين وهبة جفاف في
مظهره عندما نظر اليه من الزهله
الاولى .. ولكنه جفاف جليدي ..
سرعان ما بدوب رقة وعملوية وادبا
عندما يفعل وهو يتحدث ..
وقد دابه الجيد بسيد دقيقة
واحدة من بداية حديثي معه عندما
سالته :
● كيف بدأت حياتك وكيف
كاتب امام طفولتك وهل رسمت
لنفسك الطريق الذي تسير فيه
الان ؟
وقد سعد الدين وهبة وهو يرشف

منه . وسافرت الى القاهرة لافانيل
السيستاني النابض . واجلسني
الكرسي امام باب الاستقبال في
انظر الآن بالدخول . . وفكرت
هبة . . وبسرعة فلما التوسية ا
وهل الصحافة تحتاج الى توصية
لو كنت لا استعجل لهذه المهنة
فلن يقبلني توصية مائة كبير ل
ديا الصحافة . . والآن فلا داعي
مطلقا لعائلة النابض وتقديم خطاب
التوصية اليه . . وهبة وجدت
معي اليوم من مكثي والخسرج
وانود الى الاسكندرية فزفوا خطاب
التوصية

وربما
من هذه التوسية
بقية
لم
لي
صلى
هذه
من
مجلة الادامة ثم جريدة الجمهورية
حتى انتقلت الى المجال سببني

● ولما وجدت في مهمل الاسراج السيمفاني ١٩

قال : ١٩ وجدت مهلا في شركة
١٩
١٩
١٩
١٩
١٩
١٩
١٩

وتمت في السنة ١٩٠٠
ومن سنة ١٩٠٠
بعدت اسراج ١٩٠٠
حتى الآن عشرة افلام وهذا ما لم
يحدث في أية شركة من شركات
الاسراج السيمفاني في مصر
سنة ١٩٠٠
وبت واحد
سنة ١٩٠٠
١٩٠٠
وهذا الاراء سطفت كره
محنة
١٩٠٠

● وانسأحك المرحى . .

المرحى من انفس مرحى
حدثني مهمل واحد مهمل
هذا المرحى

● السيمفاني في التوسية وحلصه انوار ضابط الشرطة في مصر حياك . . ضابط الشرطة ١٩ ضابط شرطة

رودني
في مريحة
ألف
مرحوم
كان
المشي
لما
بسم
لا
من
من
من

لطفى رضوان



لم تستطع سمعة ابوب ان تكتم هفتها وهي تسمع زوجها سعد الدين
وهبة يقول ١٩٦٠ نال يتعنى أن يمثل دور صلاح سرخان في « الخروسة » ١

١ الانصاف لم لاني حرصت على
كتابة سلسلة مقالات لانصاف
الصحة والصفاء الراشدون ولادة
الاسلام فتملاكت مصفا مشايخ بن
عنان من صفة التحيز لافانيل وعلى
اين ابي طالب من صفة التردد
و . . .

واستقلت بقلبي الى مجلة
الاسلام ١٩٠٠ وكان ذلك في ١٩٠٠
١٩٠٠ وكانت كتابتي تسمى بالدين
والورع الشديد حتى كان الحسن
في السنة يكس موان
« تعلم الشيخ محمد سعد الدين
وهبة » . . .

ووجدت والدي ان هواي
للصحافة حارة لي يقول هفتل
دون انكالي انما مهمل السيفيل
فارسلني بخطك توصية من احد
اصدقاء الاسكندرية الكبر محمد
النابض

ثلاثة من اولاد البند يستعملون
نظيره وحسنهم بمصر اعداد المجلة
ووقعوا بها امام باب المدرسة
يسادون على المجلة وكذلك
عملت في المنطقة المحيطة
بالمدرسة وقمت اما بمعية ١ مدير
اسريج ١ واحلت اجازة لاسطول
المدرسة على ابواب المدارس ومن
التوارع حانا
امواتهم مدارس
وبعدت اعداد المجلة واسترددت
حيلة العدد الذي صودد وكانت
الجنة من السنة تدرس في اجعل
اصحى
ودعني هذا
الاسراة من الاملاخ والتدبة حتى
من اوسنت مقالات مبددة اي
محنة ١ عبر اشرك ١ لصاحبها
امحمد امري من النابض وامررت
الجنة صفحة كتمه لعلى بصوار

١٢ جنبها
ودعني هذا الاجراء الى
المناد
اصدار عدد اخر من المجلة وكانت
على غلامها انه هفت خاص بطلبة
مدرسة الرمل التوسية ١ اي
مدرسة بمعية من مدرستي
وطخت من هذا العدد ١٠٠٠ نسخة
ولحيت على نور

٢٢ صفحة وكانت ابواب المجلة
للدور حول ما يحدث في المدرسة
من نظرها الى فراشها وتارت
ناترة باظر المدرسة فابلق شرطه
قسم الرمل بالاسكندرية طالب
مصادرة العدد من ايدي الطلبة
والبنامه مما لان ماكنته ليهامتهم
على نظم المدرسة و ١ شطحات ١
فاظرها ١ الهب الطلاب واضحكهم
على هيئة التوسية ١ وامكن
مصادرة العدد وخبرت في فالكامل ١

١٢ جنبها
ودعني هذا الاجراء الى
المناد
اصدار عدد اخر من المجلة وكانت
على غلامها انه هفت خاص بطلبة
مدرسة الرمل التوسية ١ اي
مدرسة بمعية من مدرستي
وطخت من هذا العدد ١٠٠٠ نسخة
ولحيت على نور

أنت منطقة ران طاج حديد
حيث سمع أن يحفظ مستوى
سراج الذي حقيقته في الإغني
اسمته أن لصونها تحفها
مستعده وطفا حبات وهذا هو
سر نجاح الذي العزوب في
الإغني السحرة والقصص التي
عنها من مل ولها حرمات
شريعة على أن تكون كلمات الإغنية
النافعة والخير ملائمة لطيفة
سوية وتحتفظ السيرة
والحجرات أيضا أحيه زينة من
تألف ربيع صبري لنحفظها
محمود البريف ..

وهول شريعة فصل أن انصافها
التي الإغنية العاطفية لي بمعها
من مواضع الإغني النحسة
في علم حارة السعالي الذي مثله
تسعى أحسن شمس الأولى
من تألف صلاح ناصر والخمس
محمد مياء الدار ومعها :

ومعهم ذلك نوات انت
أخواتي بدل الواحد
عبدال أهلك سيرة
لو كلمتوس لبارك
وان كلموك يا بهساراك
جيمطوك ميت حنة
نواد آية

لما الألفية الثانية فمى أيضا
من الحار محمد شباه الدار ومول
مظنها :

والله نقت تعرف تكلم
علناك وعلمك علم
كتب أمبارح من قائلنا
بدرى عليك عمل استلانا
مهما حكير مرفه عازرا
وبعش العلم ولا يتعلم

وتقول شريعة أنها مستحق في
الموسم الثاني خمس أحسن
عاطفية حديد التي حبات
أحد من الإغني النحسة وأنها
سعيدة جهود العبيد الحلال
أعامة فقط حتى يمكن من البحر
لتعمل بالأملا التي الربط بها :

شريعة فاضلة تغني: لو تغفرت ط الأرض حنة

المطرية شريعة فاضل ابتعد ثلاث
سنوات عن الإغنية العاطفية .. اكف
بغناء اللون السعبي من الإغني مل
((حارة السعالي)) .. يود شريعة التي
للإغني العاطفية بأغنية جديدة ومظنها:
((لو تغفرت لي الأرض حنة)) ..

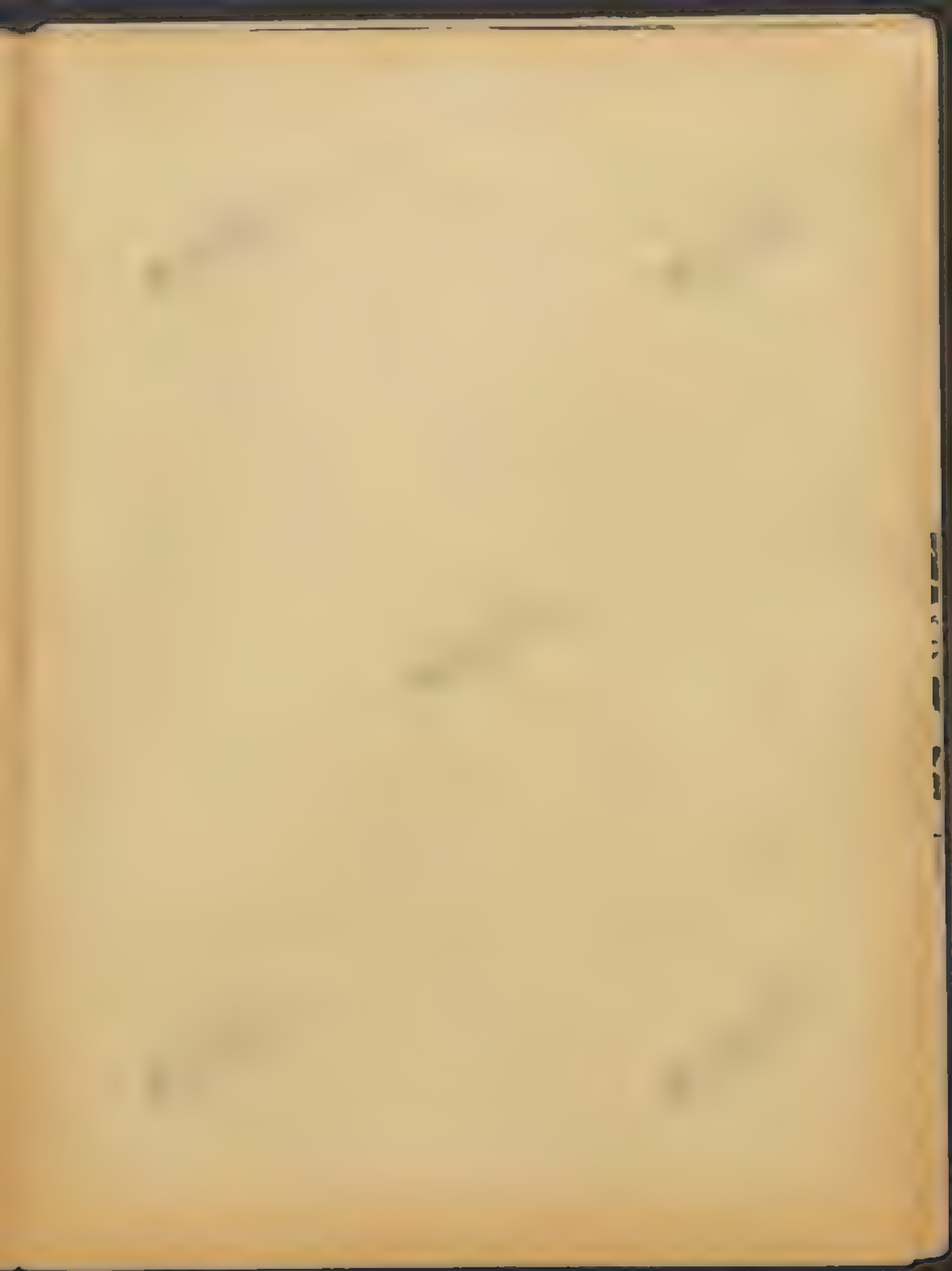
أنت شريعة فاضل ..
سعى حطرات من الصخور حديدا
فما بالعودة التي الإغني العاطفية
والسوار السور الذي يردد من
هذه الصغار هو ملاك حديدا
جهودها من الإغني العاطفية التي
تغرب بون مصر من دمعها
ملي : أياه يا يدره .. و .. دوح
أحسان .. مل أن شريعة يود
لها لأحلف أفعال التي سحر
كر على حالي الإغني باندان
من رايح الأدمة مل : ما عبي
استمع .. و .. على الساحة
و .. ما عطفه أعان .. و .. ودعها
هذه التي السعبي تحسدي
من المودة التي الإغني العاطفية
ملى أن مرفها بالطايع لسعبي
التي مبحث فيه طراي السوار
اللاب الماسة .. وبحث شريعة
من عيران الإغني العاطفية التي
مرفها عبيد المؤلف من أياه
حديدا من الإغني العاطفية حتى
مرب على أغنية من طراي حديد
تقول كلمها :

لو تغفرت لي الأرض حنة
مضى ح أرجح لك نالي
لو ويك حشوف الجنة
مضى ح مود حالي نالي
ولا حافضل نالي اليك
ولا أيلي حمود ليك
لو تغفرت الأرض حنة
كتب بداري علك ماري وأنت تلاوع
هاتحاري وكنت التباري وأنت الباع
كله الشوة التي مرفهاك
كنت الشوة التي تهشك
كتب حجاتك واستمعهاك
وطيفت نادر الهسوي بأهلك

مضى ح تغفل نالي اليك
ولا أيلي حمود ليك
لو تغفرت الأرض حنة
كل ماضي كنت لوانس مود المي
تلك حبة وترحمه بداري ماري
وقالوا نادر العسبي ومك
كل ماضي السسار تزداد
وتليني وسسلي
وانوس على ماري وأنت الك
مضى ح نالي اليك
ولا أيلي حمود ليك
لو تغفرت الأرض حنة
عسى في التباري بداري لوحدك
حلي مودك كوي حمود لوانس مودك
كل ما نادر الشوك كوي
ح تغرب منها للشكاري
وأرجح وحدي أددع ودوي
باللي جنب التباري بدارك
مضى ح تغفل نالي اليك
ولا أيلي حمود ليك
لو تغفرت الأرض حنة

هذه الكلمات كتبها الزاهر
دكي وقد أبحث شريعة بالمدى
المحبة العمة التي تسعها
وملرة المؤلف على التبر الصادق
من موضوع عطفى وكأنت شريعة
قد قوت أن تغني لعنا لرباني
السطر مدنا نود إلى اللون
العاطفي وأصلت مرياني وقرات
له الكلمات وشاركها ريانس أمها
.. وحده شهر الفصل بها لسعها
البحر .. تقول شريعة لقد وحدي
مضى أمام معمره سنة مسعها
هذا الملح الكبر .. أب ردي
السطر سحبت أغلا في
الإغنية العاطفية بهذا البحر
وأعنت شريعة أيب رديت مر





الشركة العامة للتوزيع وعرض الأفلام السينمائية

تفتح للفيلم العربي مجالات عالمية

دعني أقدم لك فنا جديدا عليك ، انه فن توزيع الافلام السينمائية ، ان البعض قد يظن ان عمله التوزيع في حد ذاتها ليست في حاجة الى فزاو دراسه ، ولكن الحقيقة غير ذلك . ان وراء هذا الفن الكثير من الجهد والعرق والخبر ومواقفه

توزيع الأفلام فن وجهد وخبرة

سباق رهيب في عالم السينما يدور الآن بين معظم الدول التي عرفت صناعة السينما منذ نشأتها نصف بامكانياتها الكبيرة وخبراتها العريقة والتي جوارها يحاول كثير من دول العالم التي دخلها صناعة السينما حديثا ان تشرط طريقها الصحيح . ان هذا السباق الرهيب وراءه كثير من المحاولات الفنية المتسلسلة . محمولات تبدل منذ المرحلة الاولى للفيلم عندما يكون مجرد فكرة في ذهن الكاتب الى ان يدخل في مراحل الانتاج من تصوير موضح الى طبع واعمال العرض .

ان هذه المراحل تطلب بلا شك امكانيات بشرية وخبرات فنية وعلمية . وملاحمة مستمرة لعدم التمرؤ من ان يفسد السينما على المستوى العالمي . على ان الجهود التي تبذل في مرحلة الانتاج تنتهي عادة فنتيجة مرحلة الامداد للعرض لتترك الباقى لعملية التوزيع التي تطلب جهدا وعرقا حتى تتحول محمولات الانتاج الى ارقام يطق بها شباك التذاكر وتسر في الوقت نفسه من نجاح عملية الانتاج نفسها .

ووظيفة التوزيع تبدأ حادقن حيث ليس وظيفته الا - - - وانت قد لا تعرف ان محمولات التوزيع تبدأ في التجميع قبل ان تبدأ كاتب السيناريو في كتابة القصة الاولى في الفيلم لم تزد هذه المحمولات حركة ولما بعد اعداد افرة الافلام في الطبع .

وهذا الفن - فن توزيع الافلام - يحتاج الى عرقا واحصائيات دراسة الاسواق ، وبحساج الى جهود واسعة مستمرة للوقوف على رغبات الجماهير والمجربات المستمرة التي تطرا على شكل المجتمعات ، بالانتماء الى الدراسات المستعملة عن الاسواق الخارجية ومشاكل المجتمعات يصلها الفيلم العربي ، بل انها تطلب ماسة اخر التطورات في البحوث الفنية الانشائية حتى تعلق للمنتج صورة واضحة تساعد على الاستثمار في انتاج الافلام الجيدة

وقد نالت صناعة السينما في مجتمعاتنا الاشتراكي اهتمام الدولة وعينها نظرا للدور الهام الذي تقوم به في خدمة هذا المجتمع ، فانشأت الدولة مؤسسة السينما لتتقن منهجاً الشركة

العلمة للتوزيع وعرض الافلام السينمائية تقوم بهذا الدور الخطير الذي سولف عليه نجاح صناعة السينما العربية . اوكتن من طريق ارقام هناك التذاكر في الداخل وحركة التمن والتصدير في الخارج

ول مجال التوزيع الخارجي تمت الشركة بسطيم الدراسات العربية لتوزيع الفيلم العربي جميع أنحاء العالم بصفة عامة والبلاد العربية بصفة خاصة . .

ولدت بذات هذه الدراسات ثانيا تارعا على النحو التالي .

اولا : السوق العربية :

● استطاعت الشركة ان توسع وقلة الفيلم العربي في السوق العربية وتبذل من الجهد والى على اعمار لريد في موسطها عبر متوسط لسائر الايام السابعة ، ولذلك رادب ماضيا الى هذه السوق من حيث العدد والسرعة

● احرب الشركة اغاليين مع للبربريين الكويت والصراي ومدن دارامكو ولبنان

● شحذت الشركة

● منحت الشركة

ثانيا : السوق الافريقية :

● منحت الشركة ان ...
بعض البلاد الافريقية بعد فشل مور مع الاحتفالات الاوربية ...
والا ...
الا ...
كما ...
و ...

ثالثا : السوق الاوربية :

● ومنحت الشركة ان ...
البلاد الاوربية لتنافس الفيلم الاوربي في بلاده وعقدت احداث مدينة مع كل من الدنيا العربية واليونان وفرنسا وبرصا وبركا والحمرون الولايات المتحدة والدول الاسكندنافية وامريكا اللاتينية .

رابعا : السوق التركية :

● استطاعت الشركة عن طريق مندوبيها في المرحلات الدولتان تصل بالفيلم العربي الى البلاد الصديقة وعدة اغاليين ، بعد بعضها مع كل من الانجلى ...
السوفيتي وشيكوسلوفاكيا والصن والمالية الفرنسية .
بالاصافة الى مشروعات اغاليين مع كل من بولندا وروميا وبلغاريا والمجر ، وصل عدد الافلام التي منتمت الى هذه البلاد الى اكثر من 60 فيلما في العام

● وهكذا فان الشركة الصلحة لتوزيع وعرض الافلام السينمائية تلعب دورا في مجالي التوزيع الداخلي والخارجي ولتعلق في كل يوم سولا جديدة للفيلم العربي في كل مكان وتعلق له انتصارات تقى بتقدم صناعة السينما في كل المجتمع الاشتراكي

فخرنا

فقط للشاشة



كانت ماجدة الحرفانة تخرج فيليبها
وقد سبقها فاطمة رشدي واسمها
محمد وفريدة امير وهبة حافظ ؟



خمس من فنانينا فقط اخرجن للسينما.. كانت ماجدته هي آخرهن
ويبدو ان «الاخراج» لن يفرض فنانته الخمسرى بعدها !

ودخلت البدار ايضا الرافعة.
أمنية محمد التي اخرجت فيليبها
باسم «تينا ووج» وقد بدأت
اخراج هذا الفيلم وهي لا تملك
اكثر من 10 جنيهات واستأجرت
كاميرا وحولت مطبخ الممارة
التي كانت تقيم فيها الى ستوديو
سينمائي واعامت الديكورات
فوق السطح واعتمدت على
شوه الشمس لتصوير مناسطر
الفيلم ..

على ان مهمة الاخراج لم
تكن من الاممال الفنية التي
تسجع الصانات المصريات فهي
مهمة شاقة تتطلب من العاملين
مها جهدا شاقا الى جانب طاعة
احتمال العمل المرهق ولكن حدث
في العام الماضي ان قررت ماجدته
ان تخرج بنفسها فيلم «من احب»
بعد ان وجدت المخرجين الذين
تثق بهم قد فشلوا باعمالهم
الفنية في الموعد الذي حددته
لتصوير الفيلم. فكان ان قامت
باخراج الفيلم بنفسها والقريب
ان قسم الاخراج بمحمد السينا
لايسم أية طالبة بل ان كل طلاب
هذا القسم من الشبان وهذا دليل
على ان الاخراج ليس من الفنون
التي تجلب اهتمام الفنان العرب.

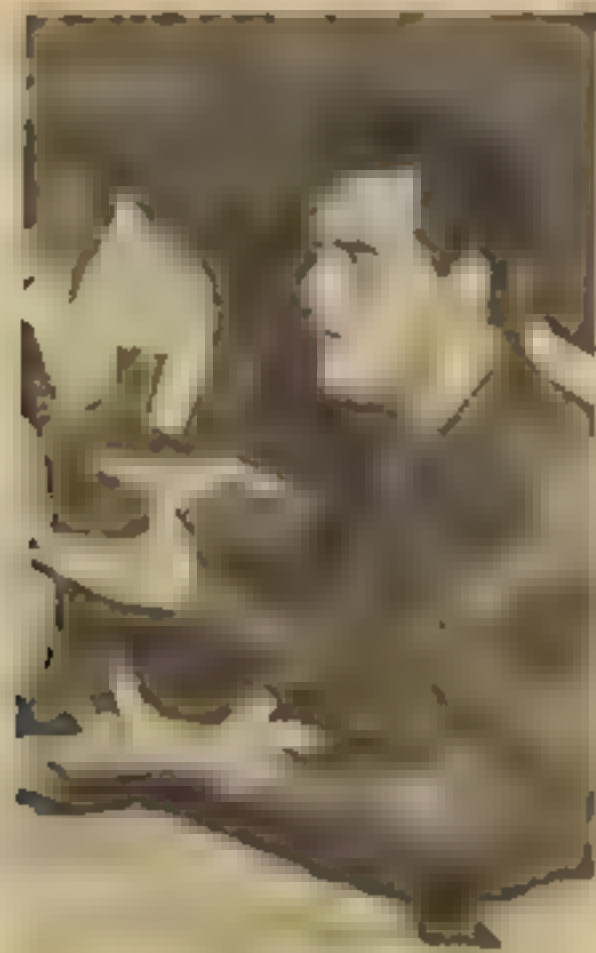
حسين عثمان

اخراجها ولكنه اشترط شروطا
كثيرة فقامت فاطمة بمسند
الشروط وصحبت معه السيناريو
وقررت ان تقوم بنفسها باخراج
الفيلم متمسكة على بعض
المعلومات التي اكتسبتها من عملها
في اول فيلم ظهرت فيه واسمها
«فاجية فوق الهرم» وفصلا
اخرجت فاطمة هذا الفيلم وعرض
وبال نجاحا كبيرا ، وكان من المكن
ان تستمر فاطمة في الاخراج
السينمائي لولا حلفها مع يوسف
وهبي وخروجها من مسرح
وصبيح لتكون ليرة مسرحية
وتخرج السينما ولتخصص كل
جمهورها للمخرج وساقته يوسف
وهبي .

وكانت نهجته حافظ دلت
مخرجة في درج السبا العربية
فقد اعدت اخراج فيلم «الصالحا»
ناتها وانحلت بعض المسائل
الجديدة السبا ، لم قررت ان
تقوم باخراج فيلم «ليلي بنت
الصحراء» الذي اخرجته هذا
تاريخ السبا العربية وبولا
الصحراء التي تدرس لها هذا
الوقت لكن اسم نهجته حافظ
اليوم طمسها بك الذين عملوا
بالاخراج في السينما المصرية

مزيدة من الناحية الفنية فائدة
كثيرة . ولكن بعض الفتيات من
صديقاتها واصدقاتها مصححوها
بالابتعاد عن هذه الممارسة التي قد
تجر عليها مقاصد مالية لا حصر
لها فكان ان عرفت مزيدة على
بعض المخرجين الاجانب اخراج
فيلمها الثاني : «مطلب احدهم
واسمها «ماريو فولي» خمسين
جنيها اخرجها من الاخراج ووصفت
مزيدة لان المبلغ المطلوب كان كبيرا
جدا ورفضت الفيلم على مخرج
اخرى اخر لاسمها كولونوبوا
مطلب مائة جنيه ليقيم بالاخراج
والتصوير واشترط ايضا ان
يتناول وحل الطعام الثلاث
على حساب مزيدة امير طموال
مدة تصوير الفيلم ، فرفضت
مزيدة وقررت ان تعود لفكرتها
القديمة وهي ان تتولى بنفسها
اخراج الفيلم وملا ففعلت باخراج
فيلم «كفوى عن خطيتك»
واسمها عملة الاخراج اكثر
من عام ونصف وبهذا كانت مزيدة
امير قول مخرجة في تاريخ السينما
المصرية .
ولما المخرجة الثانية ففهم
كانت فاطمة رشدي التي قررت
ان تنتج فيليبها باسم «الزواج»
وعرفت على ابراهيم لاما مهمة

كان المخرج محمد كريم هو
المخرج المصري الوحيد الذي حذر
ملك السينما العربية .. فقد
كان جميع مخرجي السينما
العربية يوشك من الاجانب الذين
استولوا مصر وقد جاءوا اليها
بحثا عن الرق ولم تكن هناك
قواعد او نظم او شروط لمن
صنعت الاخراج السينمائي ، بل
كان يكفي ان يكون هذا المخرج
ملما ببعض القواعد الاولى في
الاخراج والتصوير . وان يكون
احد من ثلة من كبار راسد
الملك لاسم شركة سينمائية
ويخرج افلام ..
دخل الميدان بعض النسيان
المصريين المقيمين واستولوا بالاخراج
السينمائي ، ولكن كانت مهمة
الاخراج بيد ابيهم هداية فلم
يرش منذ كبر منهم ان يتسوك
وطبقة الحكومة التي ردد عليه
ارادا ناسا ليحاروا بالتمثيل في
السبا ومن غير مألوفة حدثت
ولا لانت المرحومة عزيزة
امير الامير في فيلم «ليلى» اول
فيلم في تاريخ السينما العربية
قررت ان تقوم هي باخراج
افلامها بعد ذلك حاصصة وان
تجربة فيلم «ليلى» كانت
تجربة ناجحة استلذت مهسا



نور الدين



يوسف العربي هسان علسيد



سمير البابل : لى " سليمان العلى "

الموسم المسرحى .. بدأ

مسرحية حميد



تحقيق: كتيه : حسين عثمان و سيد فرغاي

الموسم المسرحى الجديد بدت طلائعه .. ان اكثر من ٤٠ مسرحية جديدة تجرى عليها الان « البروفات » فى اكثر من مكان .. فى المسرح القومى ومسرحى الحكيم والجيب ومسرح التلفزيون بشعبه الثلاث .. واكثر من ظاهره جديده تطل فى هذا الموسم، فمسرح الحكيم يشجع كتاب المسرحيه الجدد كمصطفى مشعل والسيد الشوربجي وسمر سرحان والمسرح القومى يبدا بمسرحيه تاريخيه وطنيه هى « سليمان العلى » بضم ٧ ديسكوراً ، ولا يستغرق تغير كل ديكور منها اكثر من دقائق ، ثم يقدم مسرحيه شعريه كتبها عبد الرحمن الشرفاوى هى « العنى مهران » .. ونعود نجوى لؤاد لتمثل مرة ثانية مع المسرح الكوميدى ، بينما يعود فريد شوقى ليمثل مسرحيه يستترك معه فيها محمود الميحيى . . .

■ مسرح الحكيم لا يتقدم
إلا المسرحيات العربية المؤلفة!

■ ١٥٠ كومبارسًا في مشهد
واحد من "سليمان الحلبي"!

■ نجيب سرور يتخصص في
إخراج مسرحيات نعمان عاشور!

■ نجوى فؤاد وفريد شوقي
بين ممثلي المسرح الكوميدي!

الزرقاني كرم مطاوع



شبهة حسن: أكثر من مسرحية في مسرح الحكيم!



تسع مسرحيات جديدة يقدمها مسرح الحكيم في موسمه الجديد الذي يبدأ في نوفمبر من هذا العام . ومع المسرحيات ، يدفع بثلاثة برامج جديدة التي ميدان التأليف المسرحي .

أول مسرحيته سيبدأها من « وأبور الطحين » التي كتبها نعمان عاشور . وهذه أول مرة يكتب فيها نعمان لمسرح الحكيم . و « وأبور الطحين » تصور مشاكل الملاحة في العهد الأموي . والمأساة التي كان يقامها المخرج في المسرحية الأخيرة . وتدور في السهارة التي مضمون اختراكي . أبطال المسرحية بجسماء لفرقة مسرح الحكيم ، عبد الفتاح فخر ، وجلال الشرفاوي ، وعبد الحفيظ الطسلاوي . نجيب سرور ، يفرح « وأبور الطحين » . وقد أخرج نجيب من قبل مسرحية « يستأجر السكر » لتفسيره ، وكتب مسرحية « ياسين وبهجة » التي قدمها مسرح الصب ، من إخراج كرم مطاوع ، مسم ديكسور المسرحية الهندية لطيفة مسالم التي مسم ديكسور مسرحية « الأثمة » و « الحفيظ » لفرقة استشرية و « مشهد من فوق الجسر » و « شبيعة وموتلي » و « المسكين »

والمسرحية الثانية لمسرح الحكيم هي « الغدا رقم ١٢ » لعماد يعقوب . وهذه أول مرة يكتب فيها يعقوب لمسرح الحكيم . و « الغدا » تصور مشاكل الناس ومآسيتهم الاجتماعية خلال الحرب . وتقدم إلى سلام دالم وقد عالجا ليمسرح طريقة كوميدية .

أبطال المسرحية مظم من فرقة مسرح الحكيم ، ومنهم ونسوان بولقي وحسين الشربيني وشيخة حسن وفاجدة علي . يفرح للمسرحية الهاماس حسن . وقد شارك في الفنون المسرحية . وهذه أول تجربة له في الإخراج .

بعد « الغدا رقم ١٢ » ، يقدم مسرح الحكيم « الفرج يا سلام » للدكتور رشاد رشدي ، الذي قدم للمسرح عددا من المسرحيات . والمسرحية الجديدة تشبه الأوبرا وتدور أحداثها في عهد المماليك ، لكنها لا تلزم بالسلسلة برمس لفرقة « أريخية » و « روبرت »

للدور في عصر كاريبي عديم ، لا . مسم ديكسور ديكسور القامه . ومع فرقة المسرح ، يفرح من فرقة « محمد بولقي » ومحمند رضا ، وحورية حسن ، ويخرجها من ياسين

ومسرح الأولى يلعبها أحمد مسعود ، للمسرح ويقدمه مسرح الحكيم . « الكتبتان » التي لاله موصوما سياسيا . والروايات

سي . سدا حد . وقد جهل من مسم ديكسور . بعد . السبعين . في مسرحية مصطفى مسمول وهي مسرحية « الإنسان » مشعل كتبها ليل ذلك مسرحية أحمد البالي . وموضوع المسرحية فلسفي يتكلم عن الاستبداد . مسم ديكسور حتى الآن . ويخرج المسرحية حسن جنة الذي أخرج من قيس « الخرافة » و « مسم موصوما » و « الجياح » و « أصر » مسامه أحلام . للمسرح الصلي .

سادس مسرحية لهذا الموسم هي « الغرب » من تأليف المسيد الشوريجي وهذه أول محاولة له في كتابة للمسرح ، وهي تعالج مشكلة الفترة المصرية ، ويخرجها أيضا حسن جنة .

منه حيوات عشرين عاماً وهي من ريادة المسرح المصري
وسمى أخرجها عبد الرحمن الزرقاني وقد يقع أحدها على يد
المسرحية الخ
والى عرض مسرح الكوميدي في عديم أربع مسرحيات أخرى لم
يتم عرضها بعد .

والمعروف أن المسرح الذي يقدم مسرحيات من الأدب العربي وسيد
موسى مسرحية « استخوان » بطولة مسيحيه أبوب وحيدى غيث وأخراج
سيد أردش . ثم مسرحية « دوميو وجولييت » وأخراج كمال عيد وطولته
وحنين عديدين هما سيد ماهر ومحمد جابر ثم مسرحية « الرماح »
أخراج مسيحيه المصغرى وطولته عبد الله كيت وزوزو سيد وصالح
فايل وحسن البارودي .

وعندك مسرحيات يستلم المسرح العربي لأخراجها وهي مسرحيات
« الملك مختار » أخراج لعيسرود . « فقه فوق نار » أخراج حمدي كيت
و « فوليون » أخراج مسيحيه النعم عدبول وهي مسرحية فكاهية من
الأدب العربي في « الانسان والاسلحة » أخراج عبد الرحمن الزرقاني و « رجال
وليان » أخراج جلال الترقاوى . والمسرحيات الخمس الأخيرة لم يقع
اختيار مخرجها على إطلاقها بعد .

والسرح الحديث يتقدم لهذا الموسم لثاني مسرحيات وهي
« الناس والنهر » أخراج حسين كمال وطولته صلاح فاسل وأمال راءد
وسفي نور الدين ومحمد اناطه . ثم يقدم ثلاث مسرحيات من
النص الواحد هي « ربيع واحد » وهي « الحرب » تأليف عبد الرحمن
لهي و « الحنة الموت » تأليف توفيق الحكيم و « الفخ » للفردي فرج .
وسمى أخرج المسرحيات ثلاث مسرحيات « أحد من عين ندي » .
التي مسرح لست ج اندريون لأول مرة . ثم مسرحية « داهيل ولا
كل الرجال » التي أخرجها فتوح نشاطي بالاسم « مسيحيه الناجوري
وسمى مسرح أخرجها أيضاً ونوم روجيه خالد وماسي فارسي .
ومسرحية « قصر على النيل » تأليف لروب اناطه وأخراج كمال حسن
وطولته عمر الحزيري وزهرة الملا .

وهناك مسرحية « خوف » تأليف شوقي عبد الحكيم وأخراج مسيحيه
أردش ثم « سر الحاكم ناصر الله » أخراج كمال سن وتأليف علي أحمد
بالحكيم وقد سبق أن قدم المسرح الموسيقي عدة مسرحيات

ثم مسرح « الكوميديا الالهة » تأليف الدكتور يوسف ادريس
وأخرج كمال سن ثم مسرحية « يوم السلام » تأليف مسيحيه الدين وهي
وأخراج مسيحيه أردش و « ثلاث قبائل » تأليف نعمان عاشور وله يقع
الأحاديث بعد على أخرج . ثم مسرحية « عسكر وخراش » تأليف الفردي
فرج وأخراج مسيحيه أردش ثم مسرحية من الأدب العربي وهي مسرحية « وفاة
يقع مسيحيه » لأرتور ميلر وأخراج فتوح نشاطي ويشارك جميع أبطال
المسرح القومي في تمثيل هذه المسرحيات .

يبدأ المسرح الكوميدي موسمها مسرحية « فترة ٢ تكسبه » وبعد
هذه المسرحية مسرحية « تسامح من فلك » أساس مسيحيه
خفاجي وأخراج عبد النعم عدبول ونوم مسيحيه . أس الهندي ومحمد
وليا ويشارك بها نحوي لمؤاد وبعد هي مسرحية مسيحيه مع
المسرح الكوميدي . وتشارك أيضاً في هذه المسرحية مسيحيه تكسبه بعد
استدعائها من فرقة الريجيني .

وبعد مسيحيه أبو بكر مدير المسرح الكوميدي إلى التمثيل المسرحي حيث
سقوم بطولة مسرحية « تلك البنات » أمام عائلة راتب وهذه
المسرحية من اكتشاف من موهبتين جديتين هما مؤلف المسرحية
يوسف عبد الحليم أخرج بدر أحمد اليوم ومخرج المسرحية السيد
واضي . ولهاها يوم مسيحيه في مسرحية لأول مرة في حياته الفنية
وتشارك في المسرحية أيضاً مسيحيه الوارث عمر وجبال زائد .
وبعد أن نجح مسيحيه في أخرج مسرحيات نعمان عاشور
« بعد مسرحية » وأبور الطعين . سبباً في أخرج المسرحية الثانية
وهي مسرحية « خطوة الفدي قطيع عام » وكان المفروض أن تقوم
بأخراجها كمال سن ولكنه أعتذر . فاستبدل إلى مسيحيه ومرت على
تغير أخرج بقدر من مثلات ومثل أدوار المسرحية .

وبعد أن التفاوضات نجح في اصاع فردي شوقي . فقام بطولة
مسرحية « في الغلاف » وان كور فردي قد طلبها أخرج بعض التمثيلات
في النص الذي للمسرحية ونوم مؤلفها بهيحه فردي . فقام مسيحيه
استدعيت مسيحيه مع فردي شوقي في
المسرحية التي أخرجها عبد النعم عدبول .

والسرح حسن كمال مسيحيه للمسرح الكوميدي هذا الموسم مسرحية
« الثرية » تأليف ثروت ابطيمة وحسن الانم يرشح المخرج أبطالاً لهذه
المسرحية .
وسبق المسرح الكوميدي هذا الموسم مسرحية « شروع في جوال »
وهي مسرحية فديحة مسيحيه ان قدمها الفرقة المسرحية « مسرح القومى الاله



لا تتردد ..
وسوف يعترفون لك بالجميل
.. فإن التجهيزات التي تدخرها لهم
في طفولتهم .. سوف تحقق آمالهم
الحسنات

بفضل
دفتر توفير
البنك الأهلي المصري
يقبل الودائع من ١ جنيه إلى ٥٠٠٠ جنيه
بفائدة ٣ ٪ سنوياً

مصرف جميع أنحاء الجمهورية
خبرة ١٧ عاماً في كافة الخدمات المصرفية



المسرح.. خدام من؟

● مطلوب إجابة واضحة قبل البدء في أية تخطيط

بقام: راجى عنايت

دعت وزارة الثقافة الى اجتماعات دورية لثلاثة شئون المنظمات الثقافية المختلفة ، وفتحت باب الاشتراك في هذه الاجتماعات للممثلين والمهتمين من افراد الشعب .. واعتقد ان هذه الاجتماعات يمكن ان تحقق نفعاً كبيراً للنشاط المسرحي بصفة خاصة خلال السنوات القادمة .

ذلك لان النشاط المسرحي مر خلال السنوات الماضية بطور متدهور وشرف عليه اشكال عديدة من اهمه الاشراف ، وعلى من يدية التوسع والاشراك خاصة بعد التوسع في اسس مرق استمرسور المسرحية . ومن اشكل الحدت لاجهزة الاشراف على المسرح بعد فصل الثقافة عن الاعلام ، وبعد استناد هذا الاشراف الى مؤسسة متخصصة تكون مسئولة عن جميع نواحي النشاط المسرحي ، لمل في هذا بداية موقفة لمرحلة من الاستمرار ووسيلة لاختطاج النشاطات المسرحية الحسنة لتخطيط واضح بين المصارب والسفسي بين بعض الجهوسود العاليه .

ولا شك ان كل تخطيط للنشاط المسرحي نفسه مؤسسة فنون المسرح ، يجب ان يبدأ بما هو موجود فعلاً .. بكل ما في هذا - الموجود - من مزايا ونقص . مع وضع خطة صندوق للتحليل من هذه النقائص كلما امكن ذلك للاملاك .

ولا شك ان اي نوع من التخطيط يجب ان يبدأ سؤال محدد .. هو المطلوب من المسرحي في الظروف السارحي برهس .. بل لا مرجح يحيط ابعاد في النشاط

المسرح حالياً يرجع الى ان كل مسئول يتصور احاطة خاصة من هذا السؤال . والامتناع على احاطة واضحة سيوفر الكثير من الجهد المانع في الحال المسرحي ويحقق نوعاً من الوحدة الفكرية ووضوح الرؤية في العاملين في هذا المجال . وسأحاول في الاسطر القادمة ان اقول بعض الفسود على المسائل الاساسية التي يجب ان تدخل في اعتبارنا عند وضع اي تخطيط للنشاط المسرحي .

من اين نبدأ

بدئية اولي يجب ان نتمنى عليها .. هي ان النشاط المسرحي - وكذلك ظروف النشاط الثقافية الاخرى - يجب ان تاند العمل السياسي والاشراك

بالنسبة لبيرو للمرحه العاليه من تدعيم العمل اساسي والتنظيمات السياسية بهدف خلق قاعدة لورية مطية ، قاعدة تحمي المكاسب الاشتراكية وتحمي الدفع الثوري على مختلف المستويات

والسؤال الاساسي الذي يجب ان نطرحه على انفسنا هو .. كيف يماند النشاط المسرحي هذا النشاط السيلي ويحميه . وللاجابة من هذا السؤال بنون ان يحقق هذا الوضع بمرس امورا ثلاثة :

● ان يتم توزيع الخدمات المسرحية توزيعاً عادلاً على قوى الشعب العاملة

● ان يكون مضمون هذه الخدمات المسرحية ، مضموناً اشتراكياً

● ان تكثر الاجهزة المسرحية لمطلوب اشتراكى

تخمة .. في القاهرة

بالنسبة للنقطة الاولى يقول الواقع الحالي ، ان النشاط المسرحي منذ مرمر الى العاصمة او على الاكثر عند الى التفرس في اشهر الصيف ، مع حولات متفرقة مقيمه الى بعض عواصم المحافظات . وهذا وضع قريب ، كل من الممكن ان يقبله في مهور ما قبل الثورة الاشتراكية ، عندما كان الشعب لمصلحة العنقسية في البلاد من رؤساليين واسطامين يحسدون في اقمعه والاشكورية واي تخطيط يوسع للمسرح المسرحي يجب ان يبدأ من محاولة القضاء على هذا الانطباع الثقافي الذي يسمح لقلة مان تمتع بانواع من النشاط المسرحي حتى تصل الى حد النخبة ، ويحرم في نفس الوقت جماهير الشعب المشاركة في المنظمات من بعض هذه الخدمات لانه هذا الوضع الشلا يجب ان نوسع خطة والصحة لنشاط الفرق المسرحية بحيث يتوزع نشاطها بين القاهرة وبالقى انحاء الجمهورية حتى تضمن خدمات مسرحية مركزية منظمة للاقاليم

مثل هذا التخطيط سيحل مشكلة هامة يعاني منها النشاط المسرحي هذه الايام ، وهي مشكلة توفير المصوص المسرحية لهذا العدد الضخم من الفرق دون الالتجاء الى قبول المصوص البائسة ، ومطوية حسانية بسيطة ، نكنا ان نحقق من هذا النخبة ، فاداً افترسنا ان عدد الفرق المسرحية التي تعمل في القاهرة حاب عن فرق ، تحتاج كل منها الى سب أو سبع مسرحيات

جديدة خلال الموسم حتى يستطيع ان تعلب جمهور القاهرة المحدود والمتهم بوسائل النشاط المسرحي الاخرى ، لهذا بعثر انا نحتاج سنوباً الى سنوب او سجين مسرحية جديدة ، وهذا امر يستلزمه كل من يدره طاقة التسايف المسرحي عندنا ، وهو في نفس الوقت السبب لينا تطالمتسا به بعض الفرق المسرحية من انتاج هزيل هابط . اما انا تصمن نشاط هذه الفرق العثر حولات منتظمة الى الاقاليم فلن نحتاج كل عام الى اكثر من مسرحيتين اوليات فيصبح المطلوب منفرين مسرحية او ثلاثين على الاكثر ، ومن هنا لتسع فرص الانتحاب والاحتيف . وهذا يتبع في نفس الوقت فرصاً لتخفيف الضغط الثابتة من حيث انتظام الاتصال ذات المضمون الاشتراكي

جهاز ضروري

وهذا الجانب من تعبهم الخدمات الثقافية يقتضي انشاء جهاز مختص يتولى تسويق نشاط الفرق المختلفة في الاقاليم والاشراك

عليه . وهذه ليست بدعة ، بل هي النول الاشتراكية التي لتسزم بتقديم خدماتها الثقافية الى جماهير الشعب ، اشبات جهزاً خاصاً يتولى ما يشبه تسويق الانتاج الثقافي في اتحاد البلاد ، وهذا الجهاز يعد الاتصال بالاجهزة الفنية مسرحية او موسيقية ، يصح خطة نشاط هذه الاجهزة خارج العاصمة وتصل بالجهات التي ستقبل هذه الفرق في المسكن والمناطق النائية . بل وفي القرى اجباناً . ويتولى هذا الجهاز حبيب الترتيبات الخاصة بانتقال الفرق المختلفة الى الاقاليم ، وتجهز الفرق المسرحية او الموسيقية او

التمعة تخطيطا واضحا لنشاطها خارج العاصنة ، متفق عليه مع الجهات التي ستزورها ومن خلال شروط واضحة للعمل . وهذا العمل نفسه يستقبل العسوق الاجنبية الراثة ويتفادى معها ويظم حولها في العمل التي ستقدم فيها عروضها الى جانب العاصنة . ومما نلاحظه ان كل مسرح او فنية مدون من هذا العمل يستقبل العمل من افقره واحده . مما يفسر بوضوح اوسع من توسع في مجالات خارج العاصنة مع انمايات العربة

ولقد تصور ان اشبه هذا العمل عنفا بعد مبالغة لا موجب لها ، وهذا يمكن ان تصور ان توزيع الخدمات الثقافية عندما يمكن ان يستمر على شكله الحالي . ولكن الاحصاء العادل الى نشر الخدمات الثقافية وتوسيع رقعها بشكل منظم وواسع سيؤكد الاحتياج الى مثل هذا العمل

الفرق الاقليمية والهواة

ولذلك ان توزيع الخدمات

المرحبة على الشعب لا يعني فقط وضع نظام لعمل الفرق المركزية من العاصنة في الاقاليم . ولكنه يعني ايضا تدعيم الفرق الاقليمية والاشراف عليها مركزيا وامدادها بالخدمات الفنية كلها اغنتت الضرورة ، وتكونتها على اساسي انها ستعطي اقاليم المحافظة الثامنة لها ، وخاصة في المناطق البعيدة او اندر العربة التي لا تصلها الخدمات الثقافية المركزية وبحكم هذا التفكير يجب الاتفاق منذ البداية على ان هذه الفرق لم تشكل لتنافس الفرق المركزية ونشاطها ولكنها وجدت لتواصل النشاط الاقليمي للفرق المركزية عن مستوى اخر ومن هنا يجب ان تضع هذه الفرق ميلا خاصة في عدد افرادها وفي نوع الاعمال المسرحية او الموسيقية التي تقومها وفي طبيعة محتوياتها من حيث توفر سهولة الحركة والتنقل الى جانب هذا كله ، يجب على وزارة الثقافة ان تسرع باشتداد هيئة مركزي ينظم نشاط الهواة الفنية ويضع الجهود التي بذلت

بفتحه بعض المراكز الثقافية وسوت الثقافة ونشاط الهواة في الدول الاشتراكية يشكل جديا دائما من النشاط الثقافي . ويتفق مع التطور الطبيعي للمجتمع الاشتراكي الذي يؤدي الى الارتفاع بالمستوى المعيشي للمواطن ويؤمن له مستقبله مما يتيح له مزيدا من وقت الفراغ والتحرر من حدة البحث عن لقمة العيش والعنف عليها

وبالإضافة الى ما يوقره نشاط الهواة من نفس الاوقات الفراغ عند مواطني عمل فني ، فانه من طريق مدرسة اكل بسيطة من الاشج التي ، بدعم قليلة الخدمات على اسدوق الفن وتوسيع القاعدة التي تضمنت الاشج المركزي كمنه من قدرات الفني مدحماير النسب وبعد الاجرة المحترمة تيار متصل من الكفاءات

وحجم الدول الاشتراكية تعنى احياء دائما نشاط الهواة الفنية ونشوء له الاجرة القوية القادرة على العمل وترصد له

المشروعات التي تأسس في مصر

المضمون الانساني

عما من لفظ الانساني انما من لفظ الانساني منسوبة الى الانساني وشروطه من يكونه اشتراكه العالي والاشكال الاشج التي تأسس في مصر التي عفا عنها الذي الاموال التي تأسس في مصر المضادة لاجتماع الناس

واستطاعت مصر التمسك بالسلطة للمضمون الاشتراكي ان تقرر الفليس والاداء من الالتزام بمصنولة ما فصور المضمون انما من المضمون الاشتراكي والمضمون الاسمي مما يؤدي الى اعتبار المواطنين البسرة من حب وامومه ومعد للظلمة ، انحرافا من المضمون الاشتراكي السياسة الساعية في مصر الادب والفن وامعة من مصر معار العربة والفن ولتعمل احسن احوال انتدع من بررات بعد افرادة التي تخدم اشج بجميع ولاوحا الفراج السحر من مصر وهذه معه جدار من يوسر الثقافة وزارة الثقافة الاشتراكي ان هذا من مؤثر

اسلوب العمل

وتبقى بعد ذلك النقطة الثالثة لغني بها ضرورة اثاره الاجهزة المسرحية نفسها باسلوب اشتراكي وهذه النقطة لا تقصر بظيمة العمل على الاجهزة المسرحية ، ولكنها تنسحب على جميع الاجهزة الثقافية الاخرى

وهذا يعني ان لتترك عمليات التخطيط لباقي اجهزتنا الثقافية كفرد بمهنة فبانه جماعية تكون بحكم تكوينها ففكرة على تفهم طسمة المرحلة الراحنة ، وما لتفهمه من نشاط فني وتعلق

وبعد ان تنتهي مرحلة التخطيط يجب ان يوجه على اوسع نطاق بمذا مركزية الوجه لا مركزية التنفيذ بحيث يكون للاجهزة السبيلية من الصلاحيات مايسمح لها بالانطلاق في العمل في حدود خطه واضحة ومبرانية محدودة هذه بعض الملاحظات التي قد تصاح اسمها للمناقشة ، في الملاحظات التي تقسمها وزارة الثقافة ، والتي لا تفسد هيبتها المسرحية ، ولكنها طيد عند التخطيط لباقي اجهزتنا الثقافية .



" فرات هورية " مسرح العرائس و " سكة السلامة " للمسرح القومي اكثر المسرحيات شعبية في الاقاليم



وزارة الثقافة الشركة العامة لدور السينما

الاشتراكية عن طريق السينما

امتطاعت الشركة العامة لدور السينما أن تقوم بدورها الثوري للإرتقاء بدور السينما التي تملكها أو تديرها فساهمت في ازكاو وعموم الشعب والترفيه عنه وصرمت على الإرتقاء بدور السينما وتسيير الجديد منها وتزويدها بأحدث المعدات وتعمل الشركة على زيادة دور العرض حتى يبلغ عددها ٤٠٠٠ دار في جميع المدن والمحافظات والقرى

دور السينما بالقاهرة

ريثس • ليرو • كابيتول • كوزمو • لوكتس • بيجال • لهونولولو • الشرق • المريخ • كشمير • بالاس وانرييس • الزيتون • نصر الصفي • ميرزا • دولي



دور السينما بالاسكندرية

افتتحت سينما دياتنا

وقد أجمع كل من ارتادوها
أنها خلقت من حديد
فقد هددت تجديدا شاملا
طبقا لأحدث النظم التي
نقام عليها دور السينما
العالمية من الدرجة الأولى

- رئيس
- مستشار
- رياضي
- ركس
- رئيس
- المهر
- ماجستير
- كورتورديا
- سمار
- كوزمو
- ليلي
- محرم بك

دور السينما بالمحافظات

- أسسوط
- الوادي الجديد
- الجيزة
- القليوبية
- المنوفية
- بني سويف
- الدقهلية



جمال الليث يقول:

القطاع العام حرر السيداتين من استغلال وطمع الموزعين!

كانت مفاجأة العام الماضي هي ان تفوز ثلاثة
من افلامه « اللص والكلاب » و « الليلة
الاحيرة » و « الشيطان الصغير » بأكثر
من ١٨ جائزة في مسابقتها السينمائية . ولكن
من يعرفون جمال الليثي عن كتب ، لم يكن
ماحدث مفاجأة لهم . . وعندما تحول جمال
من القطاع الخاص ليرأس إحدى شركات
القطاع العام ، « شركة القاهرة للسينما »
كان هذا التحول معناه ان يتفأل بكل فهمه
للسينما ، وكل حبه لها ، ليضع خبراته كلها
في خدمة أهداف القطاع السينمائي العام .

[illegible][illegible]

۱- در مورد ...
 ۲- در مورد ...
 ۳- در مورد ...
 ۴- در مورد ...
 ۵- در مورد ...
 ۶- در مورد ...
 ۷- در مورد ...
 ۸- در مورد ...
 ۹- در مورد ...
 ۱۰- در مورد ...

[illegible]

واجلبب الى السينما كبار الكتاب
من صانعيهم الركة ، وكانوا
الى وقت قريب ، يهتمون بأعمالهم
الادبية في السما ، ولا يأمنونها
من راحة ، لهذا جئت من
حلل فيه فديله لا تعاور احده
من ممراته انه اذمة للسما
الامر لصورة من -
دار صمت في سينما -

أمرت كثير من هذه أحوال عند
القسوس وأبراهيم الورداني
ومصطفى محمود علي أن يمارسوا
بجربة كتابه السيلاني

● هل أخلفت ظروف العمل
في ظل القطاع العام ، وهل كتب
السيد ظروفه أفضل مما كانت
عنه في ظل القطاع الخاص ؟

١٠ في البدء خلق الله
 السموات والارض في
 ستة ايام وفي اليوم
 السابع استراح الله
 من كل عمله الذي
 عمله في ستة ايام
 فبارك الله في
 اليوم السابع وسمي
 اليوم السابع

[illegible]

والجواب في الاستصحاب • وكانت النتيجة لهذا كله ان المستوي الاعلام هزلة صفعة المستوي واتكس هنا على اسواق العالم العربي واخر بيمينا في الخارج • وجاء الطعاع العام ريتور •

من أول أهدافه الإرساء بمستوى
أغنى للفيلم (أما أن العمل
الغني المنجز عرض نفسه على
الإعارة وحده الجمهور) وهذا
هذا لا يأت إلى الإهداء بالفيلم
الغني إلى تقديم الأعمال الأدبية
الاحتلال الإمكانات الضخمة
ليقتطع للماء من الحصول على

قلب لحيار اللثي
● من يمشي في
البحر في
البحر في
البحر في
البحر في
البحر في
البحر في

الجمعة ١٤٤٠ هـ / ١٩١٩ م





محمد رشدي
طبيب العمال والملاحيين





الفيلم القصير
عندنا ...

لم يفت
بدوره

حقیقۃ الآت

تنتج الدول الكبرى مئات الافلام
المتحركة كل عام لان العلم الفصيح
هو الذي يلاقي الاحداث ، فيجعلها
على شكل احبار مصورة الى كانه
الاشياء في البرق وخط 6 تاويست
الصوت على زواياها ويغرب اعمالها
بالنسبة لأكبر عدد من الناس ...

بالإعلام المصرية أنواع .. منها
الطبرى وهو يشبه الجريدة اليومية
ومن هنا الطراز الصحرائى
السيماية .. ومنها السجلى
وهو الذى يفصل الخبر ويصور
الطروف المحطة به .. وقد تناول

حسنا وقع بالفعل أو حدثا سييما
.. ثم هناك الأفلام الطلمسية
والتمريية وهي التي تتناول موضوعا
معينا يهم الدارسين أو الباحثين ..
والأفلام الثقافية وهي التي تنجم إلى
مجموعه أكبر من التماسي تزيد
معلوماتهم في مواضيع تهتمهم جميعا

اننا نعيش ثورة لتوالي أحداثها
كل يوم وهذا قد وضع على القليل
القدر عذابا كبيرا ، والصغيرة
ألم بعد ذلك دور بعد السها في
أهمية القصر بقصر .. وشرك
جوان ميمونة محبته في استماع
القيم القصر فيها دور بعد
ولارثر .. ومسحة لاسلامه ..

ومؤسسة البشعة .. والحقبة
 بعد الانعام الصغير ..
 فتجها هذه الحبات الخفيفة ..
 ازدياد مستمر .. ومع ذلك فتحت
 نهر بان الفيلسوف الفصيح
 عندما لم يخط حتى الان ضبابا ذكر
 من حاجات الحقيقة .. وفي مختلف
 القادري .

بالسبب لماكلنا الاجتماعية
هناك هتيرات من العصابة الشريفة

لها الدولة ولا يقوم العلم المصري بدور في اتصال رسالتها الى الجماهير العربية ، لتعاونها في حل هذه المشاكل ، ويجعل العلم بطبع ان يقوم بها لا يقوم به الصحف والمشورات لانه لغة منهما الذين لا يقرءون ، انما اذا راجعنا هذه الافلام المصرية التي اتجنسها في الاسواق الخارجية ، من الناحية الاجتماعية ، نجد انها لم تتناول شيئا له قيمة حقيقية في هذه الناحية لصلها الى ذلك انها فلما حققت مبرة السرعة في التساؤل وصلت اكثر من عام مثلا ندانا حملة تنظيم النسل ولكن الى الان لم يسجل قبلها نصرا واحدا في هذا الموضوع

.. كل ما تملكه الجهات المهمة بهذه
الشبكة عندما في هذا الموضوع هو
فيلم هندي .. تواجه مشكلة
رحمة حراره والتعجب عليه في كل
مناسبة تمنين به فيها .. ومع
ذلك فهو يعجب من غير شك
عن فيلم ق نفس الموضوع يصور في
بيننا .. وبشاور المشكلة بالنسبه
لا على الطيحه . !

وما يقال عن الساحة الاجتماعية
يقال عن سائر النواحي .. فالأفلام
التي أنتجت لا تعطي إلا السبحة
مشقة جدا من حاحاها فيها .
أضف أيضا غالبا ما تناول الموضوع
بالطريقة السطحية ولنحيا الر
الخطاة ما بعد الفيلم الرء في
الحقيقي . فليس من دون
مسئله فيه يعني ان يجرى به
درامية ليكون مشوقا .. ونحيا في
بعض الوقت .. وقد نجحنا في
السبب الأخيرة في إنتاج أفلام من

هذا النوع من مضغاني و...
الضولية ، ولكن مددني قب
بالمعاس الى الصنوع

وعد نفسي علنا لندين قدموا
الاملا الشعبية لم ذات قيمة
حقيقية في قبول ان الاحداث كانت

لا تنس الى مصدر واحد ولا تحفظها

الحضرة من البحر ١٠٠
الحضرة ١٠٠

الوقت أدوات الإنجاز السريع ...
على أننا نملك نواة هذا المشروع
مثلة في ادارتي الاعلام البصرية ..
والاعلام السمعية في ماسبي

السينما - والطوب هو توسيع
احتمالاتها على الإدارات

و مذهب كبر الامم و لامة
 سائر ملوك من مسوسه بامه من
 كبر و سعاده من اعلام من عد
 حو و احداث طريق اسمه
 و سجد و عظمه ان الامر
 مستحق لحو و سجد بامه جده
 حاصه جده الاله صبح من

أيدىهما الوزارات والمصالح
والمزاد المنفعة منروعاتها
المصنعة ... أيضا لا يساق
وراء الحبال عندما تقول
هذا .. تبين سحابة فعلا الى غيب
ومشيت من الإلهام عصف وكبر

او الطيريين . . في دود البها
او في الخيل او في الوادي الرقيقة

والساحات الشعبية .. والوادي
الخاصة والتقاليد .. والمدارس
والشعبيات .. والفكر .. نمتي
نظما مع مشروع « الأربعة آلاف دار
مدرسة » التي سوف ننتشها في
الأقاليم .. والنصف مليون جهاز

من أجهزة الليفيون التي سوف
توزعها على القرى .. على ان يمتد
البلاد المصرية لا حدود له ..

المحبة والاعمال والاعمال محبة في

الصناعة والزراعة .. ولهمهم
 كيفية استخدام آلة حديثة أو
 حديثة عليهم .. وبحاج إلى اعلام
 طبية لفرض موارد للتبراع
 الفواضية في مختلف المراحل ..
 سواء في قاعات الفريسي أو في قاعات

خارجية أو في الليبريون على
موت خاصة .. وغير ذلك كثير ..
وصحيح أن هذا كله يكلف مالا
كثيرا ولكنه شيء لا يمكنه لأنه من
صميم فكرة التوعية ، والربط بين
حماة شعبا في مختلف الأمصار ،
وضمن تعاونها السريع مع الثورة
في كافة محيطاتها ، بالإسالة التي
رفع مستواها الثقافي والعلمي ..
والهي أيضا ..

أما نحتاج الى الانلام المصرية
لنستخرج منها مع قضايانا في الخارج
حبا الى حبيب .. عن طسويق
عروشها في الأغصان والمهرجانات
ولربيد السفارات لساتر الهبات
التي تملأ في الخارج بها لشمس
دعائها لعصايانا في كل العرس ..
اصف اثنا نحتاج اليها في تعريف
العالم منا ..

معالجة اليدالي الجلدية

٦
قدم



الشمس
٨٥
جنيها



المعالجة المسبقة التي تصاحب
كل البضائع المملوكة

البيع ٢٥ جنيها

الاحتجز بمشاجرتك اليوم

التي تملكها حاليًا أو لتتجنب الخسارة

شاهدوها في جميع محلات اليدالي

أول مصورة سينمائية تقول:

امرأة أنجح من الرجل!



ثمرات العلم في فنونا
بدان تنضج .. ان اول
فلة تخرج في معهد
السينما كمصورة
سينمائية تصور الان
فيلم « سيد
درويش » .. ان ودا
حامد طليحة - اول
مصورة سينمائية -
تعقد ان المرأة انجح من
الرجل في ميدان التصوير!



أحدث مبتكرات الشهء

لنجوم السينما والتلفزيون
تقدمها:
شركة

هسبرناوى

بلد
تأثيرات
إسكامل
فساتين
لبوشات
بدل



أحدث تشكيلات أقمشة الموسم

- القاهرة (الخازن - قصر النيل)
- الإكسبريس • بورسعيد • المنصورة
- طنطا • الفيوم • أسيوط • أسوان

المرأة التصوير السينمائي

وقد قال كل من قابلي أن هذه المهمة موصولة على الرجال وكثيرون منهم يصحون بأن أحدهم أى اتجاه آخر لا هم توفوا إلى الفصل في هذه المهمة

● ببسكو انك نصير على النجاح ؟

- ثم .. فهاينى لمسا :
القسن هي التي تدعى الى أن أحقق نجاحا كبيرا مهما كانت العصاب

● ما هو اهتمامك وانت تعلمين التجربة العملية ؟

- لقد شحرت أن المصمم أعطاني معلومات قيمة كثيرة ساعدني على الخفي في ممارسة العملية وأعادني كثيرا

● ألم تتدري على كاهرا أيام الدراسة في المعهد لتربيا عمليا ؟

حدث هذا طعا
المعهد حيث جمع أروع الكليات ومعهم الاستاذة مدرس تصوير
لا مدة التصوير بتدريسا على الفن بهذه الكليات . ثم كذا
يكلفون الطالب والطالبة بتصوير أفلام .. ولكن على أية حال أن الحرية العملية أكثر فائدة من الدراسة النظرية

● وملا الفت من التجربة العملية ؟

- كنت أفتقر إلى الدراسة في المعهد إلى أسلوب مماثلة الذين يتعاونون معي في التصوير سواء من المصممين أو العمال فتعلمت كيف التعامل معهم وأصدر أولي العمل إليهم دون خرج ؟ ثم تعلمت أيضا كيف أدرس الوجوه وميوس كل وجه ، وتعلمت أيضا كيف أدرس في نفس القدرة على احتمال مشاق العمل لمدة ١٥ ساعة متواصلة بلا راحة

● هل تعلمين أن هناك مصورات سينمائيات في العالم ؟

- سمعت من الأستاذ صلاح أوسيف أنه يوجد عدد قليل جدا في هوليوود

● هل أنت الصاة الوحيدة التي تخرجت في قسم التصوير بالمعهد ؟

- لا .. هناك زميلة أخرى من الأردن تخرجت معي في نفس الدفعة وعادت إلى بلادها لتشتغل بالتصوير السينمائي هناك

● ما هي أمتك الفنية ؟

- أن نتاج لي فرصة الممر في مئة مئة لاسكن دراستي في التصوير السينمائي .. وأنا واثقة أنني سأكون مصممة سينمائية فاحصة وسأثبت أن التصوير من الأعمال التي يمكن أن تراولها المرأة

أول مصورة سينمائية نشأة في العشرين من عمرها هي وداد حامد طلبة .. تخرجت وداد هذا العام في قسم التصوير بمعهد السينمائي . ولقد حدثت محاولات من الفنيات المصريات لتعلم التصوير السينمائي ولكن المجهود الكبير الذي يحتاج إليه التصوير أصعب من التوفيق وراء الكاميرا

أول محاولة كانت في استوديو مصر عندما التحقت الفنانة توكا

عمر في الاستوديو وحصلت على قسم التصوير . وبعد فترة استوعبا واحدا لم انتفت إلى قسم المونتاج بعد أن حصل فيها بصفة كبلو جرعات من المجهود الصعب وتكررت المحاولة من جديد عام ١٩٤٤ عندما تقدمت إحدى الفتيات إلى المرحومة عزيزة لم تطلب عملا في شركتها السينمائية وقالت الفتاة أن والدها كان مصورا فوتوغرافيا ومات قبل أن تتم تعليمها وأنها خلال حياته استطاعت أن تلم بعض قواعد التصوير والاصفاء ، وأرادت عزيزة أمي أن تشجعها فوافقت على أن تتركها تعمل مع المصور السينمائي صافي بريل وما كادت الفتاة تعمل بحوار الكاميرا بصفة أيام حتى شحرت بالألمة الشديدة وأصبحت معها بالمصنفات من الاستمرار في العمل

وحدثت أيضا السيدة ناهد مكلوي . التي تعمل الآن مونتيرة في الاستوديوحات أن تعمل مصورة ولكن المحاولة انتهت قبل أن يبدأ بعد أن نصحتها بملأها بالابتعاد من مهنة التصوير التي تتطلب جهدا لا تقدر عليه

ولمرد إلى أول مصورة سينمائية وهي الأئمة وداد حامد طلبة .. التفت بها الكواكب وهي تشترك في تصوير فيسليم سيد درويش مع مدير التصوير السينمائي على حسن ولنا أمة

● ألا اخترت التصوير السينمائي في دراستك بالمعهد ؟ وأجابت فائدة :

- الواقع أنني كنت من هواة التصوير الفوتوغرافي ولما حصلت على الثانوية الصامة التحقت بالمعهد التجاري بلزمالك ولكن لم أستمع إليه طويلا فطلعت دراستي بمعهد السينما الأولى والتجالت بمعهد السينما لأدرس التصوير السينمائي عن هواية ورغبة ملحة

● ألم تصادفك صعوبات أثناء الدراسة ؟

- المصوبات كثيرة .. وما زلت أصادفها .. فليدو أن الناس أو على الأصح العاملين بالعقل السينمائي لا يتفهمون بأن لأول

تجّوم السيّما والتليفزيون

يفخرون بشراء ملاسهم وهذا يا هم من شركات



المؤسسة
المصرية
الاستعلامية
العامة

منه يرى تخار بعض الفاسدين من أحد مولات المؤسسة

• شركة بيع المصنوعات المصرية
• شركة محلات شيكوريل الكبرى والكو
• شركة محلات هانا الكبرى
• شركة محلات جاستينيو الكبرى
• شركة محلات سليم وسيفان صندناوى
• شركة الزيار المحمد بنشتر (بنزيون وعمرس)
• شركة محلات شتلا الكبرى
• شركة محلات الطرابشى الكبرى وإسلام
• شركة محلات الصبا لون الأخصر
• شركة محلات اثيرينو الكبرى
• شركة محلات سيمون آرنز
• شركة الاصواف الفسحة (واتكو)
• الشركة المتحدة لتجارة المنسوجات
• الشركة المساهمة المصرية للأخذة بالاء
• شركة القمصان والملايشي المصرية
• شركة محلات بوتريوى الكبرى



ليلى .. تشرى بعض الرهايا من أحد مولات المؤسسة

هذه الأفكار



حسنى كمال : مروفات على سيناريو الفيلم قبل التصوير

كيف
أكبر مخرج فني ،
وهو يخرج فيلمه ؟
ان أسلوب العمل جزء كبير من
هويته أي فان .. وعندما تعرف
كيف يعمل أي مخرج ناجح فاسا
نضع يدا على بعض أسباب
نجاحه ..

ان رتيبه كثير قبل ان يقف من
البلاط ليأمر الكاميرا بالتصوير
بجمع الممثلين ليديسوا معه الرويه
ثم تبدأ المروفات عليها مدة قد
تصل الى شهر أو تزيد معه
وعندما يقف الممثل أمام الكاميرا
يكون قد جعل دوره تماما ..

وقد عمل معه المخرج المصري
حسنى كمال سنة ١٩٥٢ في أحد
أفلامه .. وأقنيس منه هذه العادة
ليست هنا ..

وكانت التجربة هنا على أرضنا
المصرية ناجحة حانه في المائة ..
حتى ان مديرة لطفى وسام جميل
بمجرد ان مثلت معه فيلمها بهذا
الأسلوب اقترحتنا على المستوفيين
في السينما ان نعمل هذه الطريقة
بينهما جميع المخرجين عندما ..

كانت التجربة المصرية في فيلم
« المستحيل » الذي أخرجه حسنى
كمال .. جميع العاملين فيه جميعا
حتى أصغر ممثل حتى الممثل
الذي لا يقول غير كلمة .. كما حضر
أيضا مدير التصوير ومصمم
الأزياء ، ومهندس الأصوات ،
ومهندس الديكور ..

ووزع عليهم الرواية المطبوعة
في كتاب ، لأن « المستحيل » قصة
الدكتور مصطفى محمود كانت
مطبوعة في كتاب ، ومن السهل
توزيعها ..

وبعد دراستها عاد ووزع عليهم
سيناريو الفيلم لدراسته ..
ثم درسوا معا كل صغيرة
وكبيرة في الفيلم لمدة ثلاثة أسابيع
.. حتى أصبح كل شيء محفوظ
بالنسبة للجميع ..

وهنا تظهر أهمية وجود مهندس
الديكور .. لأن المخرج فتح قلبه
وافرح كل ما يفهمه من الرواية ،
من خطوطها الرئيسية حتى اللسان
الصغيرة ، والتفاصيل الدقيقة
.. ونقل هو الرواية الى العاملين
فيها ..

وهذا يلجأ مهندس الديكور
فهو ايعاد له بوضع « فارة » في
ذلك الركن أو إضافة شيء صغير
في ركن آخر .. متلائم مع جو
الفيلم عموما ..

وعندما دخلوا البلاط كان كل
شيء محفوظا .. لقد درسوا كل
شيء .. وليس هناك ما يدعو الى
تصحيح الوقت في البلاط لشرح
الموقف للممثل .. لقد فهم الممثل
أهياق دوره وأدوار/ملائته أيضا
.. وكل ما في هو الاتقان والإجادة
للدور

ودارت الكاميرا .. لم يضع
الوقت ، كالمعاد ، في بلاطوهات
السينما

فتأونا الذين سافروا
الى الخارج في بضع أو
مؤتمرات أو مهرجانات
لماذا لا ينقلون السامارات
هناك .. ثم نخار منه
مايلتم نهضتنا في المسرح
والسينما والأنواع
والليغزبون ؟ ! .. ان
هذه « العينة » من
« الأفكار » جعلنا نلحق
ان يقدم كل عائد من
الخارج ما عنده لنفيد
منه في انطلاقتنا الفنية

لماذا



نستوردها

تحقيق : عائشة صالحي



رواية العنسي : فرقة موسيقية في كل مصنع ؟

أحرر من كل شيء
من حيا من حيا
نفسه في العمل الفني بناء
مدين ، ومضى وجود لمره فيه
و نقطة ضعف لدى أحد القاصين
سواء من نفس نفس كنه
وسعد هذه القدره سرسرا
من حيا من حيا
حسن كمن حيا مع مفسر
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا

فرق المصانع

وماذا لي عدد من الأفكار
الموسيقية ؟
أن رواية العنسي طاف باكثر
من دولة أوربيه .. وقد رأت
شيئا أعجبها في الدول الاشتراكية

... في بصرها هذه الموسيقى
... في بصرها هذه الموسيقى
... في بصرها هذه الموسيقى
... في بصرها هذه الموسيقى
... في بصرها هذه الموسيقى
... في بصرها هذه الموسيقى
... في بصرها هذه الموسيقى
... في بصرها هذه الموسيقى
... في بصرها هذه الموسيقى
... في بصرها هذه الموسيقى

نادرا ما تجد هناك مصفا حليا
من هذه الفرق
وأكثر التمسك هناك معزوفون
بالموسيقى .. ويخصصون أوقات
قراعتهم لها .

وهذا يمكن على حياتهم
فتمتلي سعادة وحالا
ومن هذا سبب في منه رواد
المعاني عار

ولو أنا افتمنا هذه الفكرة
.. وشخصا تكوي فرق موسيقية
في المصانع والمدارس هكذا فإن
هذا ينال أوقات الفراغ .. بدل
أن يتجه الفراغ بهم وطاقتهم إلى
بواب سوء اليهم
ولا بأس في أن تكون البداية
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا

ولكن جمال عبد الرحيم يصر
على مسوي معين من الموسيقى
وطالب بالتركيز عليه ، والحاج
الدولة في نشره .. في الخارج
يعطون هذا ..

لقد طاف جمال بدول أوروبا
وحامسة ألمانيا وبوملانيا ،
ودرس الناليق الموسيقي في الخارج
قبل أن يعود وتعمل منصب
استاذ مساعد في الكونسرفتوار
حاليا ، حيث يدرس الكونسرفتوار
عليه .

وكان كل ممثل على ثقة قامة
من عمله تدوي انطلاقه في أداء
دوره .. وهي أحسن من
رواية الرواية في برومات سابقة
على الصور

وهذا يتيح للنفس
الدور روحا كنه ، فخرج منه
وكان طبيعيا أن يحب ساء جميل
بهذا الأسلوب في العمل فقد
اعتادته في التمثيل المسرحي

ولكن بالملم أن نأخذ لظني
وكان هذا الأسلوب حديثا عليها
كمية من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا

لقد نجحت التجربة ، ولم يبق
الا أن يؤمن بها باقي المخرجين
ويشعلوها .. وعموما هو اميبي
لحسن كمال .. الذي برحو أن
سحول إلى قاعدة سر عليها كل
أفلام المؤسسة

روح الفرق

ومن حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا

بعضهم يرى حيا
هذا التكيف ككل .. بل يحار
منه فقط الناس لها ..

أما هذه الصيغة ، بأحد
ماله قيمة خصبة في نجاح العمل
الذي ..

بعضهم يرى حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا

ومن حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا

وأهمية ذلك أن المخرج يشعر
بما وراء الكاميرا .. ربما يلتقط
ذلك بوجوده وربما يشعر بالأداء
الجيد للممثل والمخرج وهذا يترك
في نفسه احساسا بالحو الذي يصاد
العمل وراء الكاميرا ..

وليست مهمة المخرج من خلق
في الصورة في الفيلم فقط .. بل
هو مسئول من خلق الحسوس بين
الماضي في الفيلم

الجميع يصر أن تربط بينهم
صدمة وحب أثناء صليدهما ..
حتى لو لم يتطبعوا الاستمرار
في هذا الحب فليكن .. المهم
وجود أثناء الزمن .

في الدنيا لمحاول احسان الي
تقصد حسن ساعد في حيا روح
الفرق .. وهو أن سادى كن
سعد رملاء أثناء العمل بأسمائهم
الأولى محردة من كلمة « سيد »
أو « استاذ » أو أى تعظيم
آخر !!

أوركسترا أخرى تعزفه عزائم
للموسيقى العوسين .. ليس في
القاهرة فقط ، بل وفي المدن الثانية

ومن حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا

ومن حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا

ولا تترك الحساس للموسيقى
الحقيقة وحدها لتصبح الدوق
الموسيقى لشعبا ..

من العناصر الهامة في هذه الفكرة
.. نعيم .. سبي في كسبه ..
لهذا يتفهمنا فعلا .
عندما نشتر في مهرجانات دولية .
أحد مصوعات موسيقى لسا
صمما مع مطبوعات المؤلف الأخرى
في المعارض التي تقام عادة في مثل
هذه المهرجانات ..

ولينا فعلا نؤمن بقيمة صله
المهرجانات الدولية .. انبعا إلى
حامية إتاحة الفرصة للتشجيع
للاستمتاع بموسيقى وطنية ، فهي

«عجب» يحصل بنش الدولة
للموسيقى الرقصة والممثل على
شعبا ..

هناك في يوغوسلافيا تهتم الدولة
بشر المؤلفات الموسيقية القوية ..
وتنظم عرفها باستمرار .. ولا
تسجل بالحكم على مستوى مايجب
أن يصر .. بل يترك الحكم عليه
لشعب

ولا يد من عرف كل عمل حرات
عديده وهذه بالأذاعة .. حتى ولو
كانت الحملة ينفذها الطغريون ..

ثم اختيار أحسنها وتطبع على
اسطوانات توزع في الداحسل
والخارج .. مع الاهتمام جدا بطبع
في البوقات .. والكتب عن حيله
الموسيقى

.. الأسر .. يهتم بموسيقى من
مهرجانات موسيقى نعيم حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا

وي سبب أن نفس هذه القدره
وهذه عديد

الموسيقى الرقصة مع انبعا
مقياس القدم الفني والحصاري
فهي لايجد الأتيال والإشارات الذي
يجعلناها في قتي من مساعدة الدولة
.. بل هي في مفسر حيا
أن تمهد الدولة .. وممن يمس
بمسح من فرق موسيقى مرمها
الأذاعة وسفرون

من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا
من حيا من حيا

A1



حكاية الجنس

إذا كان الكتاب الطبيعيون من مدرسته أمل زولا يردون بصرف الإنسان إلى غريزتين هما « الجوع » و « الجنس » .. فالسينما في السنوات الأخيرة في كل منطقة من العالم قد اعتنت « فلسفة الجنس » كوسيلة إلى اجتذاب الجماهير .. واعتنى هذه « الفلسفة » مخرجون من أمثال روجر فاديم - صانع بريجيت باردو - وأنجمار برجمان وفيليني وغيرهم وإن احتلف أساليبهم في تقديم « الجنس » في الأفلام .. على أنه من المؤكد أن سبيل هذه الفلسفة قد بدأ ينحصر !!

نوع آخر من

الليخنراي عنير الجنس !

تحقيق : عبد النور خليل

فهم مشاهد الجنس على الشاشة وتعلمون بما تعطي لهم السينما من نملاج .. وكانت الحقائق التي تتجمع من نتائج عروض مثل هذه الأفلام التي سجلت دواجا يوما بعد يوم ؟ تؤيد هذه النظرية بل أنه هذا التعلق الهائل من الجماهير في مرة من المرات بالمناج التي قدمها هؤلاء المخرجون من أمثال م.م. و.ب.ب. كانت تؤكد أنهم على حق .. كل الحق !

صانع بريجيت باردو !
يعتبر المخرج الفرنسي روجيه

كل تعرف أو سلولا بأنه .. على أن السينما أعطت تماما أحسن الأفريزين وهي « الجوع » وصبت كل اهتمامها على « الجنس » .. وتفرعت اهتمامات السينما بالجنس في نظرية أصبحت فلسفة عند بعض مخرجي السينما في أوروبا أولا ثم صرت دواجا إلى أمريكا .. كان أصحاب المسرحية يقولون : « ليطب الوعاف في الناس ماشاوا ، ولحظ الفلا من شأن الجنس مطلب لهم ، ولكن الحقيقة الهامة هي أن الناس يستعملون لأحاسيسهم التي تثيرها

نوع معين من التيب التي تروى حيل جنس ، كجسد مارلين مونرو أو بريجيت باردو .. بل بصرف الأمر عن بعض المشاهد العريه لعد التي كان الجمهور يفاها بها على أنها وحدث هذه هرب شعوريه مبعدة ..

لعد اعتد السينما في السنوات الأخيرة نظرية تشبه إلى حد كبير ما كان ينادى به كتاب المدرسة الطبيعية في الأدب منذ أيام أمل زولا ، من أن الإنسان هيد لغريزتين هما « الجوع » و « الجنس » وهما مسئولتان مسئولية كاملة من

في كل مكان من العالم صادقته أودري هيبورن حكايتها من الجوع بدورها في فيلم « سيدتي الحمله » اسم دكسي هاريسون .. ومعنى هذا اسحاق ، ومعنى الشاء الذي كانه بعد السيد لاوري « هو العودة إلى مقاييس كانت هي الحكم على الميدان السينمائي منذ سنوات .. المقاييس التي تعتمد على حقيقة المؤهبة عند « البطلة » التي يراها الجمهور على الشاشة ، بصرف النظر من تمتعها بالجمال الأسر الطامى ، وبصرف النظر عن استنارة أحاسيس المتفرج ومشاعره المكونة

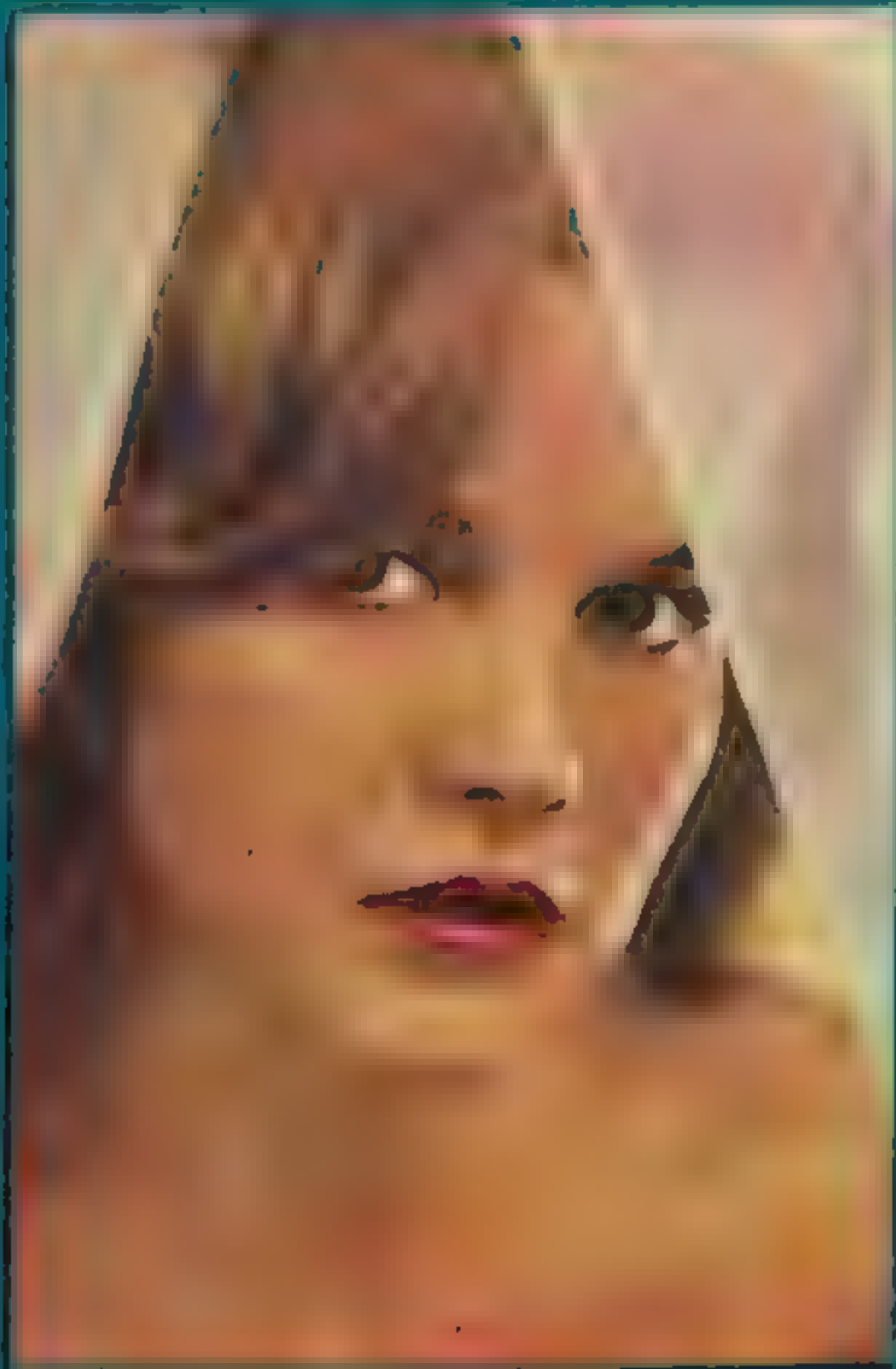


كلودما كارونشالي . مورافسا رشحها لعرش الامراء ...



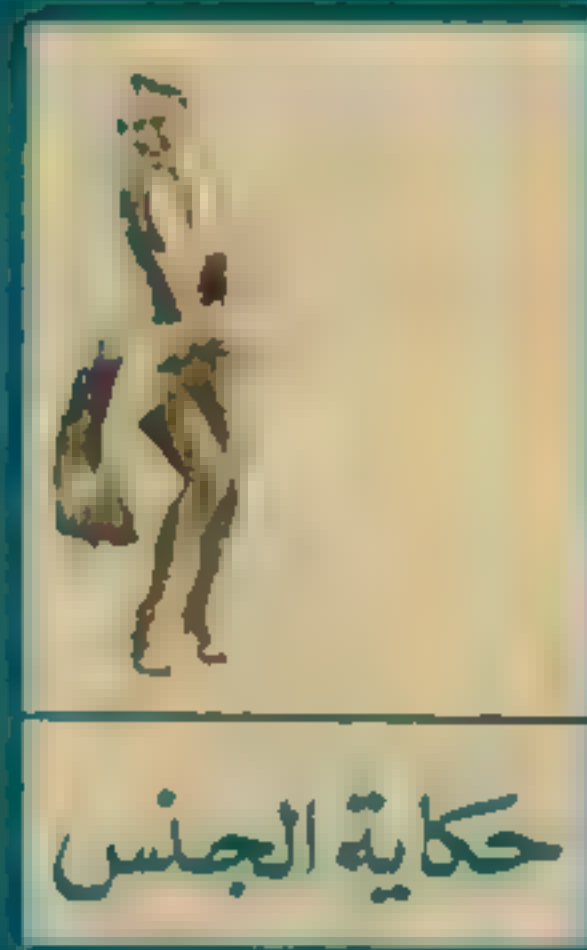
جون لومبا : فلاديمير يمولان يحصل منها ب . ب جديدة ؟

فلاديمير ، صانع برجين بلودو ،
واحد من امراء اصحاب قنصة
الحسن والمرى على النساء ..
كان يبيع وين الاخذ من اجمع
الفرنسي - كما تقول سيمون دي
بوفسوار في كتابها عن بديع
مداء شديد .. ومنذ البداية كان
يعتبره معصوما في الهجوم عليها
مافلام مثل « العلاقات الخطرة »
الذي مع من العرش خسار
لومبا ، و « خلق الله المرأة »
و « ليلة نزل فيها الشيطان »
ولومبا من الاملام التي قدم
لومبا بريجين بلودو عارية



المرأة التي
تتحدث عن
المرأة التي
تتحدث عن

المرأة التي
تتحدث عن
المرأة التي
تتحدث عن



حكاية الجنس



المرأة التي
تتحدث عن
المرأة التي
تتحدث عن

المرأة التي
تتحدث عن
المرأة التي
تتحدث عن

في اكثر من مشهد * وتفنن في
تقديمها داخل اطار يزوي بأي
عاطفه استغية غير « الجنس »
وساعدت حالة الغلق التي تسود
العالم في ظل هذا التقدم الهائل
في اسلحة القمار والفناء ، على ان
يصل الى ما يريد .. فلما كما
استطاع نوبوتوف ان يحصل
« لوليا » موهبة في دنيا الادب ..
كان روجيه قاديم * قد استطاع
بريحيه بارود بعد ان نشر
صورتها على غلاف مجلة دارود
الفرنسية وسارع بتزويجها * وهي
التي كانت تغلق احساسا بانها
تبيحة يجمعها على اوان الطريق
وتخرج في ان يجعل منها الفناء الطفلة
المستترة بالاخلاق والتعاليد -
ملا وهي - وتخرج من نفس اوتت
ان يحط لنفسه طريقا الى
الشهرة العالمية ، بحوار شهرته
التي انت كبت بكر يوم بعد
آخر .. ولم يكن من نفس الصدفة
ان يحدث ثوب جديد على الحجاب
الآخر من المحيط .. في امريكا ..
فكانت كانت ماريلين مونرو لتطلق
كالصاروخ في نفس الطريق * وان
ساعتها ظروف الفصل والفرق من
وسائل العناية والانتكار في جذب
الجمهور الى الحلق بها * ولكن
النتيجة كانت واحدة * وهي ان
م.م. أصبحت نموذجا من نمذجات
اصحاب فلسفة الجنس في السينما
بل اشهر نماذجها على الإطلاق !

وفي طول اوروبا وفرنسا * ك
البحر حوت من اصحاب هذه
الفلسفة كسروا في نفس الاخرى
انهمار برجهان في السواد بالام
مثل « الحب » وفللمنى وانما
بالام مثل (بلدة الحياء) و « Arde »
.. بل ان روجيه قاديم عسدها
سافرت به بريحيه بارود وحصلت
من الغلق منه * واج سحت من
شهوة ما تأخذ مكافئ اذله ..
وما اكثر الشبهات من است الى
ميلين دومينو الى جين فوندا التي
قدمها بطة للبلبله « النائرة » لم
تزوجها ليحاول ان يحصل منها
بريحيه جديدة ..

معركة على العرش !

وفي الوقت الذي تنحصر فيه
موجة الجنس على التسلية *
ويكمنى اصحاب فلسفة الجنس
من الحرجين ، للدرجة ان بعضهم
قد بدأ بحث من فلسفه جديد
اخرى * تتلاءم ومعجزة المواطن
الانسانية وسيادتها * في هذا
الوقت تشب معركة على عرش
الجنس ..

ان الفسوف السريفة التي
لقد فيها هوليوود ماريلين مونرو
عسدها انتحرت * ونفسه ك
الانثى كى تقلدها مثل حب
مستعبد في ان يحسن انكر
الشاطر الذي تركته * هذه الظروف
جعلت هوليوود تقسم بمحاولات
مستمرة حتى حصة ماريلين ..
وارتد الصاعدين الى العرش هي
كارول ميكر .. انها شقراء مثل





عن موروث الموهبة والمقدرة شق
طريقها ربما من موهبة "الحسن"

المسرح الحديث والدراما الجديدة



کریکٹ
نامیو

التي تبارك وتعالى يفتقر إلى العلم
ويفتقر إلى العلم عليه الخوفه وحسنه

معمون الإنسان
بشر اکبر

توحيه - الاضواء والكلاب وقيل هو من الزمان
مخبر على ملوك الزمان الطاهر والياقوت من القرون

کرم اجمالی
راشراکس

محمدي علي قسامي
الحافظة علي التبريد والتمريض

اتقان شركة مع احمد الزويدي الشبانين والخصام
احمد تركانه، مونسية ومصر والخدمة كالمصاحبة للخدمة
العامه، ١٩١٩ شارع مونسية، البولندية - تم ٨١٠ ٤٤
مكتبه ٢٠٠ - ١٩١٩ شارع مونسية - ٢٠٠

وكانت له قدرته على فهمه وسهولة
تذكره جميع هذه الأشياء حين موروث
أبيه في المراسم بعد موته في لاس فيغاس
على الجسد في آخر ثلاثة أيام بعد
موته. وبقيت إلى أن تكملته بمثل
مع جين. وأما كاتس برينجت
سعدت بهذا الجسم الذي سيبقى
فيه من ملبسته واحد من جسده
بعد كاتس حين موروث خاتمة في
البلدية من أن تظلمتها بربيعيت
شهرها العريضة إذا منته معها.

وترك اتجاهه بوجهيت الى الاعلام
العدد واسعد عن القرى ، اور
بلا منكك بحسن على اشيشة ،
وكن سرور من اسعد الانطاله
حب لوبو برحدا بحسن صورها ،
حاجة وفد الوجهت بسوي نور
الى الاعلام التاريفية والدرامية
بعد ان فزت بلاوسكو من فيلمها
« امرأتان » .. على ان كلوديا
كاردنالي التي قدمها الى الجمهور
ذات يوم الكاتب الايطالي البرلو
مورافيا بمقال مشير ، وولت مصد
صوفيا وحينا ، وبدأت تحطرق
الطريق الى هسروس بوجهيت
الخالي ..

الجمال والموعية :

وأبعد إلى أودري هيبوث
 إلى الساحر من اسم من
 يسوع كى الأمواه من اشهر
 الجمال والحنس على اشتهار
 فلما قدمها ولهم ويلر لاول مرة
 حير حورى لك في سنة ١٨٥٠
 راسه ١٨٥٠ وأثبت دعواها وهي
 من صارت ١٨٥٠ والعطوف من
 ١٨٥٠ الحرب والاسلام ١٨٥٠
 القديمة من حديد وهي تمثل
 لعميلة ١٨٥٠ أن أودري تمثل
 انباء وجمال الذى يصعد
 من المدح اكثر من عند
 حيد ١٨٥٠ ومعنى لحد في هذا
 لوب ١٨٥٠ هو ان الاتجاه المثالي
 لعدم الذى صنع بحومه الكبار
 على الثلاثة من امثال اما حاردر
 ريتا هوارث وكاترين هورن
 سوزان هوارث وبيني دبوز وجوان
 راوورد وجوان هوسن واولسدى
 هاسلايد ، وكى اعلمه من انك
 هذا الاتجاه بدأ يسود من حيد
 ١٨٥٠ لا في أمريكا وحدها بحيث زاد
 شيرلى ماكلن وكيم نوبل قسرة
 وشهره ١٨٥٠ بل في بريطانيا حيث
 تتقدم الصفوف الان فتاة ليست
 عميلة ولكنها موهوبة هي ديتا
 وشنجهام ، وتنشعب جن هورث في
 فام الماسي باجماع كل تقصاد
 مسينما في أوروبا احسن مثلة
 لنام ١٨٥٠

وفي رأيي ، أن الاتجاه إلى
الواقعة في الفن .. الاتجاه
إلى واقع الإنسان اليومي ونظرة
شاملة وعملية الاجتماعية
السياسية ، على شاشة السينما
و سر المسودة إلى « الموجة
الجمالية » ودموغ الأخير كلها وقد
حسرت موجة « الجنس والعري »
قد أن سادت فترة طويلة ..

٢٠٢ م. شامة قصة وشرة حمراء
ولكنه كاس في السادة مده
درامية ممتازة في صمت طريقها الى
النشأة في فيلم في الروح
المدرسة الذي أخرجه الى
من مرحبه بسى وده من
وتروحت من المخرج جاك جارمين
الذي قدمها في الاممات وده
يكشف عن انجاساتها لتمثيل ادوار
الجنس والاغراء وده وده انصار
ماريلين وفيل دوريس داي في ان
تاخذ مكانها بعد ان مثلت الفيلم
الذي انتشرت ماريلين وهي مثلت
حات فرصة كارول بيكر خاصة
وانما قد مثلت في بريطانيا قبلما
ظهرت عارية في بعض لمطباته
والارت نقاد السينما وده دخلت
كارول التجربة حتى الان بفيلمين
في فرنسا في المعاصرة هذا العام
هما الانتهزيون لا و (جين هارلو)
و اذا كانت كارول لا تلقى الان
مساحة كيرة في ما زالت هناك
محاولات اخرى لاجساد مزيد من
الجيلات الثلاثي برون في نفس
الخط وهو تقليد ماريلين
هناك فينا ليزي التي استوردها
هوليوود من ايطاليا لتقدمها في فيلم
كوسمدي امام حاك لمسون هو
في مثل روحه وده وده
فيلد قد عمت من اعداء وفرنسا
قشرة بعد ان ظهرت لأول مرة في
فيلم في دوميلوس وروموس في مع
في رنغ وجودون سكوب
وامام حى مود في دام في حواء
و مود في كى فيور بها
هوايد المم في اما حمم
بن حالبية الوجه والجسد
في حاك من حاء وده
و حاء امبا مسكولون وده
لوسا اسي اسكوب يوم ان
برلنل المراسل تلوو وشهرا
على وينشارد بيرون سلما مثل
معه ومع اما جاردنر فيسلم
في لغة الحب الذي أخرجه حون
ممو من حاء كى وده من
في حاء وده وده
اخرى في حاء كارول لنلي
والفيلم هو الى حاء حاء
على بحرش ماريلين حاء
في حاء وكبرياء مع شيرلتن
هستون و في حاء مع
دي مارنر وجرالدس حاء

ولم أفتأ انتصار مار بلين مونرو
بعد أن ضاقت بها كانوا يفعلونه
بها في هوليدود ، وبعد أن
مثلت لي أن تحقق وليتها كمثلة
درامية ناجحة وهي التي درست
التمثيل في «ستوديو المثل» الذي
كان يدرس لها فيه البلة كازان ولي
سنرا سيرج ، أفتأ بريجت رددو
أنها ستعزل التمثيل والمحب
كما حدثت بريجت هو أنها تشاقت
تماما لتمثيل مشاهد العري على
الشاشة . . وانتعدت لصلان
التمثيل فترة ، حتى أفتأها
لوس مالن بالعودة لتمثيل فيلم
« حياتها الخاصة » مع الممثل
الإيطالي مارسيلو ما سترويانى . .
وأفتأ بريجت بالخرج الذي
يضمونه اليوم في مصاف الكبار ،

رأيناهم بهذه الوجوه طوال السنة

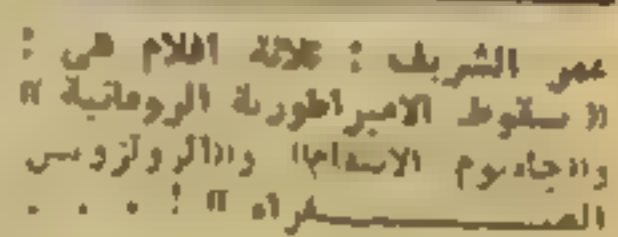
عرض في الموسم الماضي ٦٥/٦٤ للأفلام العربية ٤٠ فيلماً.. وقد اشجع الموسم يوم ٢٠ أغسطس ١٩٦٤ بفيلم «حب ومرح وشباب» بدار سينما ديانا واختتم يوم أول أغسطس ١٩٦٥ بفيلم «العلاء الثلاثة» بدار سينما ريفولي..



شيرلي ماكلاين في ألبوم الأفلام «أيرما الفاتية»

الهنري كوين : أهم الأعلام «زوربا اليونانية»

المخرج : حسن رضا - الترجمة : محمد عبد
المجيد - المخرج : محمد عبد



8. 2. 2



أفلامنا

العمامة والاسعراصية

ما هو مستقبلها؟

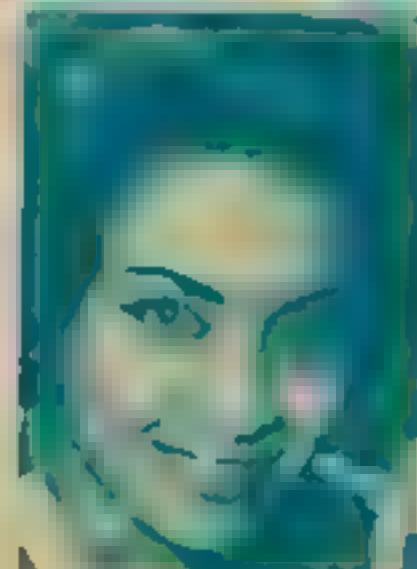
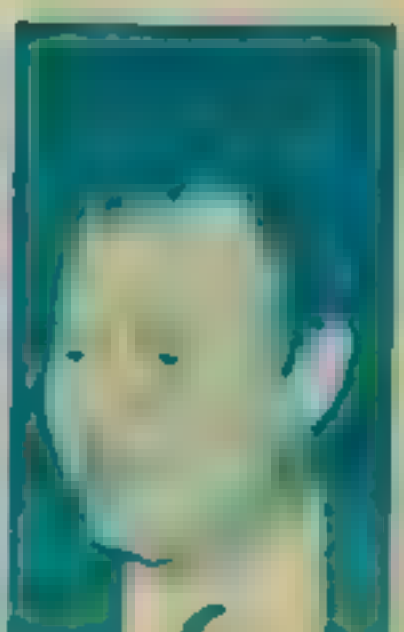
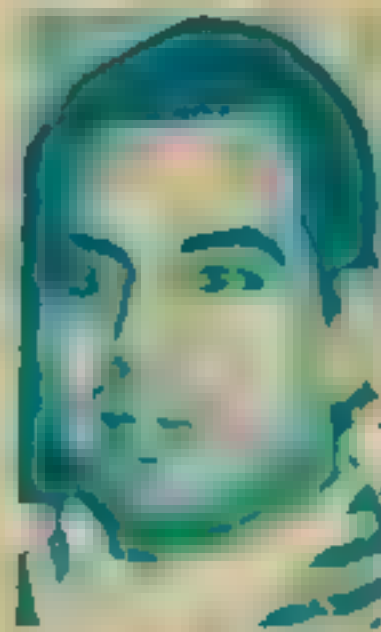
محمد فوزي .. قدم مجموعة من الافلام
الاسعراصية والعمامة الناجحة ...



شادية .. صامت
الممثل الى الفناء ..



أم كلثوم .. أغارت صوتها في
« رابعة العدوية » وسوف نكرر
الحرية في « سميراميس » ...



سيد العزيز محمود .. محمد عبد المطلب ..
سيد الفن السيد .. وسامد مكاوي
قاموا ببطولة الافلام غنماته أمام الحروب ...

« لدينا امكانيات لم تكن موجودة من قبل .. لكننا نحتاج الى شمسكل جديد لهذا النوع من الافلام » ..

تحقيق: يوسف جبرا

السينمائي ونتيجة « للتركيبية »
السهلة التي اختصرها منتجو
الحرب . عدد من الاغاني والرقصات
مشبوكة في بعضها

لم تتراجع هذه الموجة الا بعد
فوز الواقعية لسينما وهي الموجة
التي بدأتها السينما الإيطالية

ووجد المطربون عندما ما يوضع
في الاذاعة ، التي بدأت تتسلسل
وتتطور بسرعة ، واحتضنت في
حاجة مستمرة الى احتشاد الاغاني
الجديدة . . واقبل عليها المطربون
خاصة وان للمرة الاولى الاذاعة
عاجله سواء كانت حلا ام شهرة

في مصر اوفد بنا المطربون
يتحولون في احدى ارجح الحداثة
محترون سيمفوني الى حنا
امم . . واحدا هذه السيمفونيين
يصبح الفرقة فرقة سيمفونية
لهم . وسنة لذلك كنه احسن
الافلام امم . . والاسمراصية
أما . . وصحة لا يربح من
فنان يقوم بطولته واحسن من
الارصة الكبار . . ام كنسوم
وميد الوهاب . . وعبد الحليم .
وفريد الأطرش . يمكن ان يجهل
كل الاصل الا ان كل واحد من
هؤلاء اصبح له ظروفه الخاصة التي
تعمل بينه وبين الاستثمار في
هذا الاتجاه . على الاقل بنفس
الطاقة التي كان يعمل بها

ولا شك ان هناك سببا اخر
لاهتمام الافلام الغنائية والاسمراصية
هو أننا انشغلنا في السنين الاخيرة
بما هو اهم . بالافلام التي تعالج
قضايا هامة وبمسألة عاجلة .

وقد يتصور البعض ان هناك
عقبة في طريق هذه الافلام . . هي
انه لا يوجد لدينا بمسألة الأربعة
الكبار . من يستطيع الهوى بفيلم
كامل ويحسن له النجاح . ليس
ناحية الصوت فحسب . وانما من
ناحية الشخصية السيمائية التي
تشد الجمهور . على انه ليس
الضروري ان يكون لفيلم نجم
فنان او اسمراص واحد . بل
لعل مكس ذلك هو المثلوب حيث
ان البطولة في الافلام المادية
اصبحت توزع على عدد من النجوم

.. وهذا يتيح فرصة الافانمن
عدد كبير من الوهاب . ويطرح
مجالا لوسع للكاتب الذي يلعب
قصة العلم .

ان شهرة نجوم الصف الثاني
من طريق الاذاعة والتليفزيون
ليست حتميا . لجاحهم في السينما
فمشاركتهم . أو مساهمهم في الاذاعة
والتليفزيون مسألة اختيار بالنسبة
للجمهور

اما في السينما فامرأف
المنحرج من مشاهدة احد الافلام
كأولة . . على ان نجوم الصف
الثاني يمكن استغلاله في افلام
عالية الاستثمارية لتسبب من
نعمه قوية . . واخراج راجح . .

اكثر من ٧٠ فيلما جديدا امست
مها الشركتان اللتان لمتلان القطاع
العام عندما للانتاج المحلي وهما
شركتا الانتاج العربي والقاهرة .
ليس بينهما غير فيلم فنان واحد
.. وفيلم اسمراص واحد ومع
ذلك هذا الاخير من الافلام التي
فاخر تمثيلها ، اي التي كسرت
مفروضا ان بعد من قبل . وانتمى
بهذا الفيلم « غرام في الكرنك »
التي يعتمد على « فرقة رضا »
والذي سوف يكون ثاني فيلم
اسمراص محلي تشاهده منسب
سنتين .

وسؤال لابد منه . اذا كان فيلم
« غرام في الكرنك » قد تأخر
لاشغال فرقة رضا في الرحلات الى
الخارج . . فمما لم تكن هناك
فكرة فيلم اسمراص لفرقة اخرى
ومتدا الا ثلاث او اربع فرق
كل واحدة منها يمكن ان يهرس
بفيلم اسمراص فاجح .

ليس غريبا ان يجد اسمراص من
الافلام الاسمراصية في هذه
الوقت بالذات ، الذي توفرت
لدينا فيه امكانيات للاسملاص
الاسمراصية لم تكن موجودة قلا
.. فبالاستمالة الى الفرق
الاسمراصية المرحية عندما الان
فرق موسيقية يمكن الاصدار عليها
حقا في مثل كثير . ثم هناك المعاهد
المختلفة التي تعلم الرقص والموسيقى
بموسمها وتعلم لها كل عام عددا
لا بأس به من العناصر الصالحة .
ثم يمكن ان يضيف الى هذا كله
معلمي اللوان الفخمة . .

اننا نجد امرا مماثلا حين
الفيلم الثاني . ورغم ان العيدين
الصاين والاسمراص ، يمكن الايكونا
اغل الرا في معالجة بعض قضايا
من الافلام العادية . ورغم ان هذا
النوع من الافلام لا يزال
يلقى الاقبال العظيم سواء
كان من الافلام المحلية ام الاجنبية ،
مادم مستواة جيدا . . فالافلام
جيد الطم حاتم او « فريد
الأطرش » مثلا لمزالت ايراداتها
قياسية بالنسبة للافلام . اما من
الافلام الاجنبية فكثرت الافلام
التي تحده افلام مثل « قصصة
الحى الغربى » و « سيمفوني
الجميلة »

ان للفيلم الثاني والاسمراص
عندنا تاريخ يستحق ان نراجع . .
ويمكن ان نقول ان هذا النوع من
الافلام قد عاش عصره الذهبي
ابتداء من الثلاثينات وحتى اوائل
الخمسينات . . هذه الفترة بدأت
بالافلام فنانة منقذة هي التي قام
بطولتها محمد عبد الوهاب .
وقام كنسوم وفريد الأطرش واسمهان
.. وتبع هؤلاء ليلي مراد ونور
الهدى وصباح وشادية . ومحمد
فوزى . . وعندما قامت الحرب
وانته الذين الرأوا فحاة من
التأخرة مع فوز الاحتلال الى
ميدان السينما اصبح الفيلم
الفنانى يمثل الغلبة الانساج

سعد حسني . سميرة احمد . فتوى عبد . هذا اللطف اللباني .
وغيرهم . . تصورههم يشتركون جميعا بالعتاء في فيلم اسمراص



عبد الحليم حافظ
.. صالحة هي
المطربة الوحيدة



اتجاه جديد يسود هوليوود الآن هو تحويل المسرحيات الفنائية الناجحة الى افلام.. لقد شاهدنا من قبيل «جنوب الباسيفيك» و« قصة الحى الغربى » و« باتع السعادة » وكلها افلام موسيقية.. بل اننا جميعا ما زلنا نذكر فيلم « سيدتى الجميلة ».. ولا شك ان النجاح الهائل الذى تلاقيه هذه الافلام هو الحافز الذى يدفع « هوليوود » الى الاتجاه اليها بكثرة !!

من الافلام الفنائية التى استخدمت فى الموسم الحالى « حبه وحنان » وقد تعلم ماسود من مسرحية ثمانية اسمها « صوت الموسيقى » التى وكتب موسيقاها الكائن الاثام « روبرت هارتمان » وقد صارت هذه المسرحية نجاحا حلالا فى « برووى » وقد انتهت عرضها من يوم ١٥ يونيو ١٩٦٣ كسب قد مثب ١٥١٢ مرة دون انتعاش .. وعندما فكرت « هوليوود » فى تحويل المسرحية الى فيلم استندت

دور البطولة لى « جولى اندروز » وكانت قد مثلت نفس الدور على مسرح « » و « جولى اندروز » من اسبوعياتها « حائرة الاوتكار لهذا العام عن دورها فى فيلم « مازى بومينز » وبشاركتها فى البطولة « كريستوفر يلمر » و « اليانور باركر » والفيلم من اخراج « دوبرت وايز » الذى قدم ليل ذلك فيلم « قصة الحى الغربى »..

وفيلم « حبه وحنان » مفسر من مسدركات « ماريا فون تراب »

أفلامهم الغنائية دجاجة تبيض الذهب



البارون برافس ماريا !



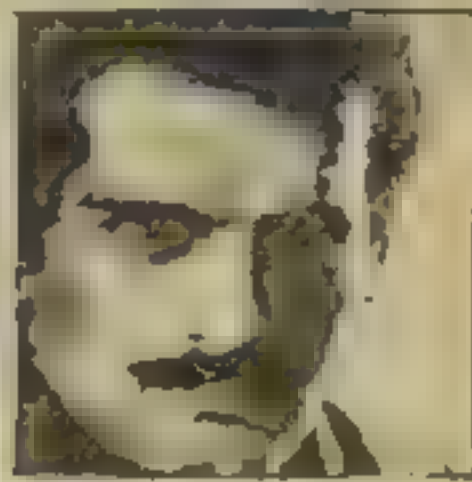
الابنة ! الابن ! الابن ! السبعة .. تعرف ماريا بانها مفرمة باحد الفنان !



ماريا « جولى اندروز » تمنى ليلة مسعدة لاطفال البسارون السبعة !



يسر
شركة مترو جولدوين ماير
أن تقدم تحية من أقدارها المحترمة
لجميع ٦٦/٦٥



دكتور نظام

عبد الشرف
ميرالد
أليك جينيس



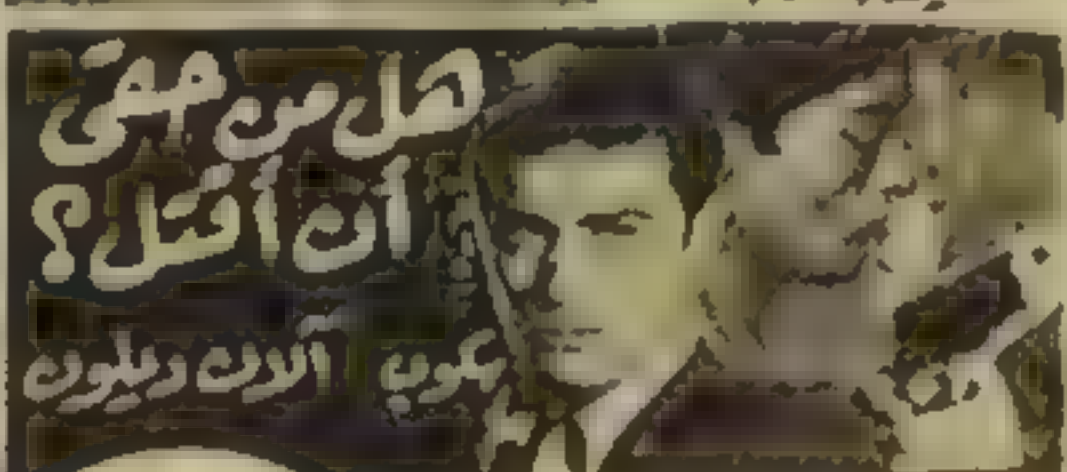
والتي ديرني يقدم
ماري بوبينز

جولي أندروز / ديك كان وايل
ألوان

قناة مرمية
بنا فيرون - ألوان
القين بريسي
ماري آن مويان



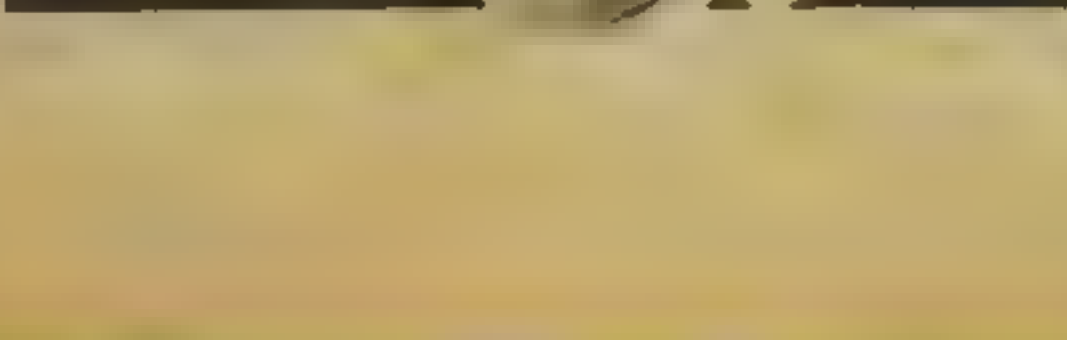
عالم الخيال
لورانس هارفي
ستيف باوم



هل من همي أن أقتل؟
كوب آلان ديكون



جبارة اسبرطة
ألوان
توني راسل
ماسيمو سيراتو



زوجة انتصار
عبد الشرف
أليك جينيس

٠٠ ويصبح ماريا أن مهمتها أن تكون
مهمة هي ٠٠ والكثير ذو طبع
صدم وهو يدور مبره كد و كان
يدور احدهى سقى ٠٠ اما عن
حده فهو يدور عكس ماريا
بقية شخص من ٠٠ ولكن ماريا
سكن من لا سكون رويدا رويدا
على انه الاطفال وحب الكس ٠٠
وراهم في سبيل الآخر من اعيان
راحت و امريك حردا من الاحتلال
الاساس لوصفهم

لزوجته لسانه ليدور و فصول
مر ٠٠ ولد كون ابروحت مع
امها لسانه العرقه سسهره
المعروفه باسم و مفرس عائلة قره
وتبع أحداث الفيلم في مدينة
٠٠ ساروج و بالسماع عام ١٩٢٨
ويصور قصة عقيم حول ابراهمه
٠٠ ماريا - وان لم تصبح زوجه
بده - التي ارسلها رئيسة المدر
للمعديه بامالة الكيسه فورا تراسه
٠٠ ويكون هذه القصة من الكس
ورين المتعبد ومن أقدارها السمه

ماري عصيان

ماريا تساعد طفلين من اداسال البارون على الخروج
خلسة من السجن



« الصوت الرئيسي » فيلم غسقي من طراز ليدوت هولبود
از اقدارها الاخيرة والاخر



سنگار

ولکنت احلامهم

تسيرة



الشيخة عبد الله



إبراهيم



عبد الله

رجل عبد الله

الحقيق عديحة كامل



أحب العراش

أم الخير. لقد علمته ورائه
 أني معكم في كل وقت وحين في
 المسجد على ما عهدتكم فيه
 وبعدتكم فيه من كل شيء
 وبني معكم في كل شيء
 فيه ورحمة في كل شيء
 عندكم في كل شيء
 أنتم في الإعتناء الفية المقصودة
 هنا في الرخص فقط وأن النج
 لا يرى على القليل

و سبب من خبر محمد
سید
چند روز
از سبب سبب که در
از سبب سبب که در
قد بر سبب سبب که در
نظر سبب سبب که در
الفراسات . . . احدی لا
و

● ریڈیو
ریڈیو

[illegible]

أنا ساعدت إلى المسور الذي
أريد " أنا لم يحدث شيئا
التي ما ساعد . ساعد
مضيق أروحه في مظن القاهرة
وحدث من هذا
ممن من هذا
من هذا

أين الطمونة ؟

عمره . حله حبه .
وان من - - - - -
- - - - -

کرم و صفت و نحوه
 اسرار و احوال
 و غیره

من حمري سماء حمري
أحمد أ حمد سماء
أحمد من حمد سماء حمري
حمد حمد أ حمد سماء حمري

لا مقي ١٠٠
وإلى أن أذهب
بخطي في عليا
وربما في
دعني في
هو

و سحرها من فی طریقی
 یوسف . حجت لیک فی حصر
 چهره . و سحر حقیقه . تمهید
 فی سحر علی . و فی ثقیف تسمیه
 'کرمه' . و 'کرمه' کما سحر
 'خوبها' . برقی 'السلام' 'الدرجته'
 به سحر روح فی سحره . و
 برقی . و سحره

شیطان مثالی

و تیرا حکم ہے کہ اس سے پہلے
 میں نے اس سے پہلے ہی کہ اس سے پہلے
 اس سے پہلے کہ اس سے پہلے
 اس سے پہلے کہ اس سے پہلے
 اس سے پہلے کہ اس سے پہلے
 اس سے پہلے کہ اس سے پہلے

[illegible]

و - من بعدد - سنة الأولى
بمدرسة "تفريع" - بقوس
التي احدثت سنة 1911 في
قسم 8 هو "السنة 4" مع رسمين
خاصة وقد رسمت "الشمس من
الارض" حسب الاسم "بمدرسة
خلق روحى" و "الرب من لاه
الشمس" اى "مدرسة" - "سنة 4"
سنة 5 و "سنة 6" و "سنة 7"
جد عميق ، و "سنة 8" و "سنة 9"
سنة 10 "سنة 11" و "سنة 12"
طالما ان الزوجين اتجبا اطفالا
واجبهما ، مهما حدث ، لا يحطما
انزول الذي يسم اطفالهما
وتألى : عندك اولاد ؟

م. بولان نام در بعد
 کتب احب جدا جدا اگر
 ۴. هندسه ان هندسه
 و صاحب نام فکر - ان
 اندی بعد از به شهر رسیده
 و بعد از آن به نامی
 رسیده و در ان مدرسه
 حاضر ان ۴ هندسه رسیده
 فخر ان نام هندسه رسیده
 و بعد از آن به نامی
 بولان احب - ان هندسه
 رسیده - ان هندسه
 رسیده - ان هندسه
 رسیده - ان هندسه

و لا یس مفرقه صغر منه
اسما امان ۶ تشد ۶ تمس
فيلم ۱۱ صید نوریش ۱۱ مسامه
غر احده ۱۱ تمس صغر ۱۱
رحه لا تلم لم غایت باحصار
شدید ۱۱ ۱۱ ۱۱

تلائی

و جنس ہدایہ ہدایہ اگر ام
خود ہدایہ ہدایہ ہدایہ
وادی ہدایہ ہدایہ ہدایہ
ہدایہ ہدایہ ہدایہ ہدایہ
جنس ہدایہ ہدایہ ہدایہ
وادی ہدایہ ہدایہ ہدایہ
کی ہدایہ ہدایہ ہدایہ

ويعتبر في حقه عدي سوره
تسبح بمسواك يدك على
اليد وسمي يدك لا تترك
كذلك في اليد الأخرى مع
يدك على يدك وتترك
اليوم يدور شكري سرجه وهو
واكبر استرك في عتله ٢٥
هيكما خلال هذه الاغوام السبعة
وهي طالع بالسبه الراسه الاستدلال
بـ تنقش أكبر معاه رقص غزوة
استرك في عتله بعض الألاء عتله
عنه ٢ تنقش عتله يدرك
وتنقش أسفه عتله كبر عتله
عنه ٢ تنقش في عتله هو
« أقوى من الحياء » . ولا
عنه بالسبه عتله اشتوا
وحتنن - الحراء كعتله وطس

[illegible]

ويقول نفسه : كتب مع ذلك
ساجد ربح التزجف التي كانت
بعضهم مني . ولكن لم اكن
ابدا احقق حلمي .

وكانه من حكمة فيكون
 ربه . كونه لاول في الاعداد
 حتى اذبح ابنه من اجل
 - صبر في عهد الله
 وامور فاسية من حكمة
 المسكن . يكون في انه يربط
 ثم . ص . قد يكون ص .
 ربح حتى بعد هذه الفسحة .
 مرتب الله . ص . مع صديق
 لانه ويصير من الله .

مجرد هواية

و. ب. ه. ا. و. م. ن. لا. مد.
ه. في احكامه ا. ه.
ه. و. ب. ه. ا. و. م. ن. لا. مد.
و. ب. ه. ا. و. م. ن. لا. مد.
و. ب. ه. ا. و. م. ن. لا. مد.
و. ب. ه. ا. و. م. ن. لا. مد.
و. ب. ه. ا. و. م. ن. لا. مد.
و. ب. ه. ا. و. م. ن. لا. مد.

ويشرح لي محمد وجهه نظره .
المتلون بشعون كثيرا وهم يعملون
محمون من الحياة المنظمة الطبيعية
ويؤمنون من كثره الاجهاد .

الاسم في بعض النسخ هو
 اسم في بعض النسخ و
 في بعض النسخ لا
 في بعض النسخ

ويعود شريف يحيى في سبعة
الانصر انه من اهل حماد
ببلاد الهند في هذه
الهندة وسمى من اهل
الهند

وكانت والده شريفة قد دعت
 بدين محمد الدين وهي مخصوص
 احقر قبله ثم بعد بغيره .
 كان ذلك قسم في الاعراف .
 وكانت معها اسيرة على اسير
 في احقر و القلم في برد عرو
 يوم خمسة له ولكن العين اميد
 التي اكبر من شهرين . ثم انصفه
 في دوره كـ دور اسطورة بدوي
 في دولة في الاحقر . ومرضت الامير
 على سنة وجه امير

شریعتیہ مذہبی احکامات کے لیے
 سفر و آمد کے اخراجات کی
 سہولت دینا ہے۔ ان کے لیے
 ان کے سفر کے اخراجات کی
 سہولت دینا ہے۔ ان کے لیے
 ان کے سفر کے اخراجات کی
 سہولت دینا ہے۔ ان کے لیے

التجريم المسطر الذين
ظفروا على شائسة
السيما السيرة ، الله
ولكنهم اثبتوا كفاية نادرة
من السهرم الحرام عزوه
وضربوا بعض السطر
فان اثنى هذا الله
بمعد بعض السطر
قبله المستنوع
ظفروا على شائسة
التفزيون ثم السطر
الطريق امامهم بعض
شائسة السيما واسما

يسنخرج صلاح قابيل من ذكرى صراعه في الوصول الى القمة قصة .. صدام بينه وبين المخرج يوسف مرزوق الذي اخرج المسلسلة التلفزيونية « بنت العنة » وكان سبب الصدام خلافا في الراي بين صلاح ويوسف الذي جعله بنام على سرير في المستشفى خلفين وبدخل السجن ثلاث حلفاء ، وكان هذا يدفع صلاح الى السؤاوم

قال صلاح قابيل :

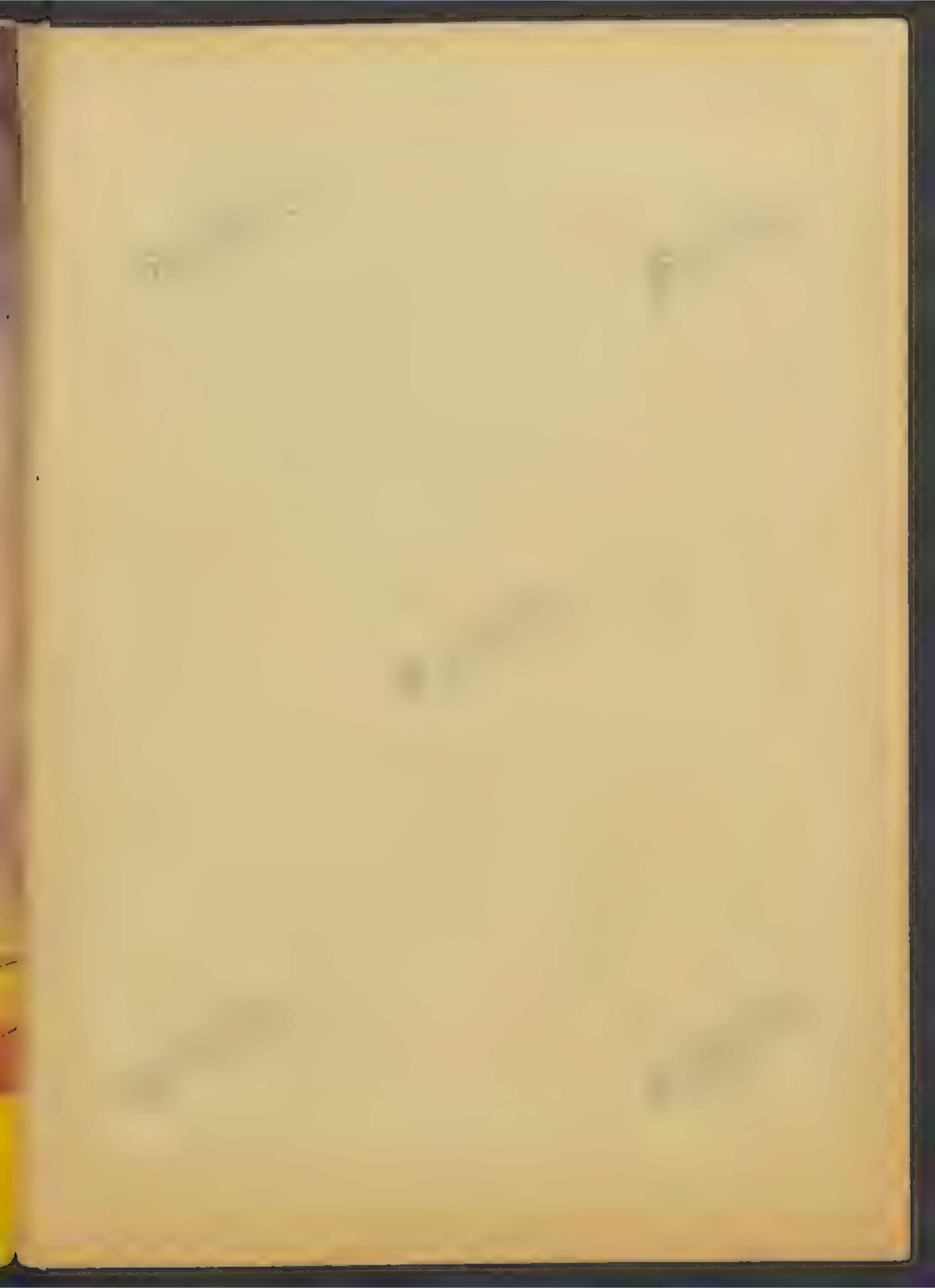
.. كثيرا ما يتعرض النفس
لوقف لن لا يدرك فيه الى اي
مدى تكون نتيجة هذا الموقف في
صالحه او غير صالحه .. فعلمنا
كما حدث لي اننا تصوير حقائق
« بنت العنة » وسعيد بعد
تسار حمة حمة منيرة ان
وجدت نفسي لجأة وانا بطل هذه
المسلسلة اقوم بدور كومبارس
فقد شاء المؤلف ان يجعل الممثل
« زكي » حرير الصفقات واهم
عناصر الصراع فيها بصف وحده
على أرض المعركة بقوة وعصابته
وشده وماله ، وانا خصمه الوحيد
... لعادة اجد نفسي ملقى على
سرير المرض في المستشفى ثلاث
حبات وسجونا محكوما عليه
يازيد في قصة محدرات غبي
حفات اخرى .. وكان لا بد ان
انامش ، واحد النعاش بيني وبين
المخرج حتى توقف وكنت ارفض
ان اتم العمل وافوض الامر
لمستولين لابداء وايهم لولا ذلك
المخرج يوسف مرزوق الذي كان
بالنسبة لي كصدام الامن الذي
يضع في وجه التوتر .. قال لي
يوسف : لي يجب ان اظن
لنتيجة بينما كتب منشورا حينها
حدا وحرا .. بعد ان اسهر عرس
حفات « بنت العنة » كانت
النتيجة غير ما كنت التوقع فقد
كان يوسف مرزوق على صواب
حيث كان تعامل جمهوره
المشاهدين قد صالحى وانا في
المستشفى او في السجن وقد
كانت مسلية « بنت العنة »
بالنسبة لي من اقرب الاعمال
جاءهريا .. كانت كسبا كنت
اخبره لو وكيت راسي وركعت
العام العمل .. والفضل في ذلك
يرجع للمخرج يوسف مرزوق لا



صدام قابيل يقول :

مخرج بنت الحنة
كان أبعد مني نظرا







عبداللطيف التلياني
مطرب الجيل الجديد

دعوة لزيارة "دواليب" نجوم السينما في العالم ..

- الفرق بين جريتا جاربو والمظ والهامولي وبين صوفيا لورين وكيم نوفاك وروك هيدسون!
- كيف تدخل العالم الحديث لحماية الفنانتين؟
- التجووم وأناقة البساطة ... والألياف الصناعية !!



شوكرا مامونوفا من «أهلينا»

... شاهد أحد الأفلام السينمائية أو ...
... الإصرار حول جهاز التليفزيون ...
... مساعده فسلم تملكه الناشئة ...
... اليها ، قد بلغت نظرتنا مشهد معين ...
... يستمر في الاسماء أو يستوعبه حوار منتج ...
... على لسان أبطال الفيلم .

هذا المشهد أو هذه اللقطة المبرمة قد لا يدرك المشاهد كم مر العبد بدل الكرسي حول من سطو كمنها مزلت القصة الى مواقف ماها كاتب السارد الى حياة متحمكة حيدنها المثلون والمخرج والممثلات .

وفي الاسوع الماضي اتحت لي فرصة مشاهدة تصوير أحد مشاهد فلم جديد . الوقت ليل .. والمكان تصوير خارجي والمشهد لطفل الفلم وطلته على كورنيش النيل ، بالقرب من كوبري قصر النيل .. والمركبة الترامية بأحدها البضاء مظلله على سطح الماء يلعبها ظلام الليل الا من الابرار الكاشفة التي احضرها مخرج الفلم معه ، ومن خلال هذه الاسواء شاهدت انبا ثم شجارا بين

وتقدم المارة على اثره نحو كورنيش النيل ليلقي بنفسها في الماء .. ويطلب الطفل المبعدة .. ويسرع خلف القاعة في محاولة لانه .. وسرع أحد الركاب الترامية .. في حين وسبق خط من الفلم في احد الحده .. واحيرا يصبح أحد ربح .. سوب ..

وبينما تستقر البطة في أحد أركان المركب وهي ترتفع من شدة البرد والماء والبطل يرتجف مثلها .. يصل اليهما صوت المخرج أكثر ارتجافا .. يجب إعادة هذه اللقطة من جديد .. ولكن الملابس المبللة تكاد تصل أبطال الفلم من شدة البرد .. وتبدأ المشكلة من جديد .. يجب تفسير الملابس المبللة وارتداء ملابس أخرى جافة .. إذ ليس معقولا أن ينتظر المخرج لليوم التالي لعين تصف هذه الملابس البلهة .. ومعنى ذلك أن أبطال الفيلم يجب أن يظهروا معهم ملابس خارجية وداخلية عديدة ، أو البحث عن نوع جديد من الملابس لا يبتل بسرعة ويحفظ حرارة الجسم ، ولا يترك المخرج لهم فرصة في التفكير في نوع الملابس المناسبة .. وسرعان ما ترتفع صيحاته .. سكوت .. تصوير .. كلاكيت ..

والواقع أن المبلل كانت باردة وطلته الفيلم ترتفع من شدة البرودة وتكاد يرتجف .. لكن لا شيء بهم .. بالتعبير المخرج .. وبدأ المشهد من جديد .. وقتها يحرق تصوير المشهد تجلس مع بعض نجوم الفلم تتحدث في سطح المنابع التي يماي منها الفنانون وكيفية التغلب عليها !

قدما كان تصور مثل هذا المشهد مشكلة .. أما إعادة تصويره عدة مرات فهو

مشكلة المشاكل .. فتمتدنا تلقى البطة بنفسها في الماء ، تستمر في عملية انقراضها ثم تغيير الأبطال للايسم المبللة لإعادة التصوير كثيرا من الرعب والعبد ، بالإضافة الى أن ارتداء الملابس المبللة بشكل خاطئ على مساحة الصابون ..

ولقد بلغت هذه المشكلة طولا بغير حل ، انهم الا مرة شتت في الملابس وتعتنه الجسم أو النحة وهذا يبدو صعبا صعبا يكون التصوير خارج .. البلاتو .. ومشاهدة أخرى كثيرة كان النجوم يعانون خلالها من مشكلة الملابس أيضا ، كالبطل من الأمطار والاستحمام في البحر في مشهد على البلاج يسدع الركوب الرمي لأحداث الفيلم أو يصعب تصوير الفيلم .. وكثيرا ما يتم التصوير الفلمني في النساء ، غير ذلك من مشاهد المشاهد والمشاكل رغم أن قصة الفيلم تدور حول البحر والصيف والبلاج ..

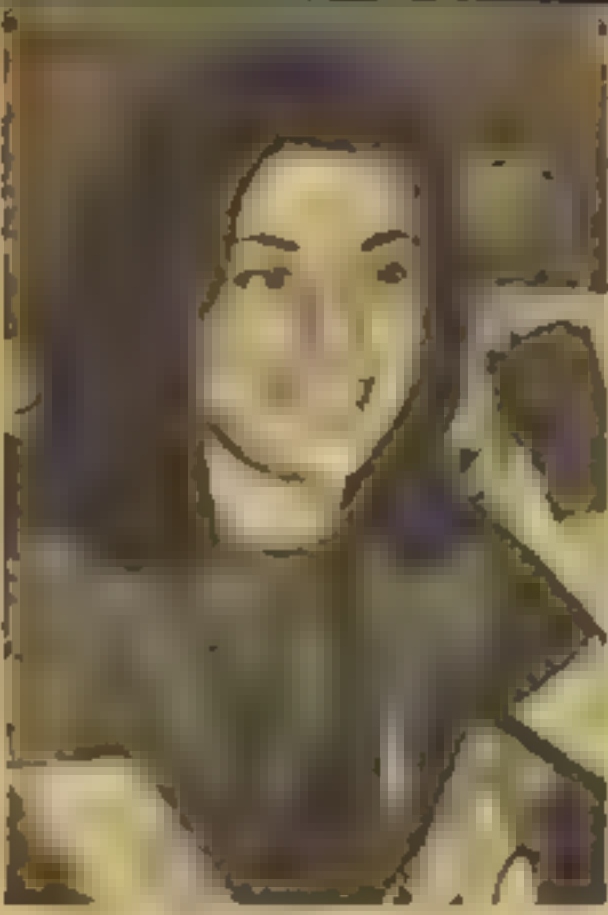
ونمة مشكلة أخرى كان الممثلون والممثلات يكون منها .. فبعض الافلام كانت تطلب من الفنانة سراء عدة فساتين وبلوزات وجولاب وبنطلونات وملابس داخلية .. وكان ذلك يتكلف مئات الجنيهات كدهها النجوم في ملابس قد لا تستعملها كثيرا ..

وفي هوليود .. وفي باريس .. وفي لندن .. وفي القاهرة .. وفي كل مكان

يطلع الفن الى العلم يطلب المجد .. وكما من المادة علمد كان العلم في خدمة الجميع .. واستطاعت العبرات والبحوث واللبال الطويله في المعامل المختلفة للشركات الكبرى ، أن تقدم أنواعا متعددة من الملابس تصنع من مادة فيسكرة يطلق عليها ، الألياف الصناعية ، ومن بين مرانها انها لا تسيل بسرعة وتبرد الماء ، وسه امصاصها للرطوبة ١/٤ بينما يبلغ هذه النسبة في الأقمشة المر مصنوعة من الألياف الصناعية حوالي ١/٦٥ ، كما ان الملابس المصنوعة من الألياف الصناعية تمازج ألوانها الرائعة وعدم حاجتها الى الكي والمسل بالإضافة الى انها تفل سحرا وتلو جوده عن الأقمشة التي عرفناها منذ عشرات السنين . وتكسب الجسم مرونة وتمنحه حرية الحركة وتكسبه رونقا وأمانا ..

ومع تطور السينما تطورت أزياء الفنانين وأدواتهم .. وسبق ذلك بوضوح عندما يقارن مثلا .. بين ما كان يرتديه النجوم بالأمس من .. حرا جاربو .. إلى .. المظ .. وبعده الحامولي .. وما يرتديه النجوم اليوم مثل: كيم نوفاك ، وصوفيا لورين ، وأن حارس روك هيدسون وشيلا ميتشوك ..

ونحن نشاهد اليوم أدواقا والوانا بأدرة وتفصيلات مبتكرة .. أبقة وبسيطة ورخيصة .. تشاهدا في أعلاما الحديثة وعلى شاشة التليفزيون .. مع فاني حامية وبادية لطيف وسنوي حباري وشويكار ونجاة الصغيرة

[illegible][illegible]

وَمِنْ الْبَرِّ مَنْ يَدْعُو إِلَى عَدُوِّهِ وَآلِهِ
وَالْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ أَعْدُوهُ فِي رِيَايَةِ

وهؤلاء الصناع والعاملين والعمال في حياتهم
خاصة والعامة وفي أحوالهم المادية في
حياتهم لا يهتمون على أي حال من الأحوال
بمستواهم في كل شيء من حيث هو وأحوالهم
وفي نوع رزقهم وفي كل شيء من حيث هو
أو الفلاس وعلماء قد عرفتوا عن مستواهم
الذي يحرصون عليه فيما يخص رزقهم
أو ما لهم من لكسبهم في العلم الحديث
في الآلاف الصناعية المصنوعة قد يسهل
مشكلة الحصول على أجمل الأقمشة وأجودها
بأسعار مختلفة وذلك على عكس الأنواع
الأخرى من الأقمشة المصنوعة من مواد غير
الآلاف الصناعية .

ولو زدنا اليوم بعض النجوم في منازلهم
فسنجد أنهم قد استعملوا للسبل النفاذ
بالأشعة المعلقة من حجب الاليفان
المناعة . ونفطة هامة يجب الإشارة إليها ،
وهي أن هذه المسجات غير مستوردة بل
تنتجها بلادنا كلها . وقد استطاعت إحدى
الشركات العربية في بلادنا أن تحقق نجاحا
كبيرا في هذا المجال بالتعاون مع بعض شركات
الفرز والنسيج والجهيز .

وفي نهاية المطاف بعض فنانينا وفناننا منرى
اللابس المختلفة وأحدث الموديلات وأبسطها ..
وسنسمع منهم كلمات « الهيلانكا » و
الرايون » و « الفبران » .. تتردد كثيرا

هذه الكلمات ليست اصطلاحات فنية .
 كما كتب عليه . . . غاليلينا . . .
 عبارة من دولة من دولها . . .
 مذكورة في كتابه انواع مختلفة من
 اهل من . . .
 اهل من . . .
 اهل من . . .
 اهل من . . .
 اهل من . . .
 اهل من . . .
 اهل من . . .

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system of equations (1) has a solution for arbitrary values of the parameters α and β if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied.

[illegible]

لله المسبح اول دار سما
رفع .. الهجه بيدو علي
وجود الاطفيال ..

مسارح ... ان فنيا جديدا قد
ولدت ... في اولى دور
... في الاسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...

... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...

فكرة ناجحة

وهو ان ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...

... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...

... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...
... في اسكندرية ...



أولئك الصغار من قسطنطينية



وجاءت الشركة العامة للحدود
السيما فتمت على الاحتكارات
الاخنية ، وخاصة بالنسبة للحدود
العرض الثاني ، وأحدث في رسم
تعطيل جديد يهدف الى توار
من عدد السكان وحسب دور
السيما .

ويج من هذا المرد التاريخي
من كانت من اسبق الدول الى
الاهتمام بالشعبه دور العرض
السيماي ، ولكن هذا الاعتماد
له يتطور في خط طبيعي ، لا غام
على اكتاف طائفة من المصارفين
الاخنية ومن هنا احتلت السيما
المطوية . وتركت دور العرض
في امة والاسكندرية ودمشق
والدير .

ويدير دور السيما : برادس
ومثريول وروبال وديانا وركس .
وتألفت بعد ذلك الشركة الشرقية
للسيما لتحتل اكبر عدد من دور
العرض اسي . ومن الاسكندرية
التي ايلي كظمي يحتكر سيما
كيرا من دور السيما .

وكما ان هناك الانحاح السيما
لدين لزعيم الاقتصادي طلعت حرم
.. من نصف دور السيما من
له احدا اذ حول دار السيما
برومه في سيما سورج مصر
.. ودرت شركة مصر للسيما
والسيما دار سيما لا يركه .
ووف - احد - دار لاجون
مصطفى ومحمد حمير في اسي
سيما من دور السيما المصرية
بدايت سيما اوريا .

من حوادث اسي . وحصل
اسيما الذي رفع بعض الاحداث
الى الاثار من اسيما دور السيما
بمنه من دور دور السيما
في اسيما والاسكندرية حصل
صواب حرب الاولى .

تجارة .. وريح !!

وحدثت عمة اسيما دور
السيما واستلاء اسيما من
اسكندرية لا حياء اسيما من
رأس اسيما ، اسيما اسيما
.. ولسي من اسيما من اسيما
السيما ولسي . وهو يرمي
اخي . هو واخيما
الثلاثه في اسيما اسيما
.. وبعد سنة يوم كيرا سيكون

التوازيات الممنعتود

النصنيع

والاكثر من دور المسوون السينمائي ، يحتاج الى عملية تصنيع الات المرض ، بدلا من استيرادها ، وشرح المهندس من هذا الوجهة هذا المشروع .

بخطمة الحال ، اننا نعتبرنا الى تصنيع الآلات وأجهزة المرض في بلادنا ، ونكتفي بالاحتياجات الأولى من انه ق استلزاما ان يصح اكثر من حين في المائتين يكون هذه الاجهزة في السنوات الثلاث الأولى ، ثم اكثر من ثمان في المائة في السنتين التاليتين لثلاثة آلاف دار

الى صواب فكرة إنشاء هذا المصنع لايجوز انتاج الات المرض

الجامعة الدقة

وشرح المهندس من هذا الوجهة ان المصنع الجديد في طرقة

١٢ مليون جنيه

ونكلف الحطة العديدة التي تكمل خلق التوازن بين عدد السكان وعدد دور المسوون ١٢ مليون جنيه ، بحيث تصبى الى دار مرض تكمل عشرة الاف مواطن

العام على احتكاكات دور المرض ، لتلبي في حالة سيئة من حيث البناء والالات والاكات ، وكف على اصلاح دور المرض من الدرجة الثانية

دار مكتملة

سيما دانا ، بقصد امتداد موسم مرض الايام العربية على مدى العام سيما وشبهه

واشأت الشركة العامة للسينما مهندا في دار مسرح ملك لمدير وموظفي دور السينما حيث يدرسون برامج فنية وثقافية للارتفاع بمستواهم

وزارة الداخلية بدأت في الاهتمام بتطوير دور السينما من الدار بمشروعات الخيام العام بالمصحات والتعليمات التي تؤدي قسور الناس

وتسقى عدد دور السينما مع عدد السكان

يتيح حق الترفيه للمواطنين ، فلا سوف يعجز الفيلم المصري ، وجهه الى مستوى افضل ، لان محصلة ايراده سوف تضاعف

عبد الفلاح البشاوي

... ..

ويلخص المهندس منير هبيلد الوجهة ، المشول من قطاع دور المرض في مؤسسة السينما الحقة .

في الاموال الخمسة الممسة

حظتنا ان نشهد في القسري مانه كل عام ذات سمات تتراوح بين ثلاثمائة وخمسمائة مسمد وهذا يكون بد انشائها خمسمائة مائة في نهاية الحطة الخمسية الثانية

ان نشهد معرض دارا

كل عام من سمات تتراوح بين الخمسمائة والالف ومائى مسمد

سينما القرية

وشرح المهندس منير هبيلد ان دور السينما في القرية فري موطى العليوية والعيوم

البحيرة والمنولية ونسب مسوون حتى بلغ عددها ٢٨ دارا

لذكرة الدخول فرسان

لداي البرنامج موزن في الاسبوع

الوحدات المجهزة ، والامر لا يقف عند حدود إنشاء العامة ، ولزوبدها بالات المرض والنشأة والمقاصد

المشروع في عامه الاول خطط على اساس الاحتمار ، وتركه لتكمل محافظة فوله او تأجيله ، فترى بعض المحافظات بطلته

لم نذكر ليه حتى الان

ان يدخل المشروع في نطاق الارام لان السينما أصبحت ضرورة

بترفيه وحده

والاعلام

على قاعات المسرح التي انشئت كان كبيرا

مسألة ثانية ان الوحدات المجهزة الجديدة لم تفتح في اعتبارها إنشاء قاعات للسينما

وهذا التصميم الجديد يعوق اديلا عدد دور السينما بالقرى وحظرت اكثر من افتتاح لدور السينما بالقرى

فحات معلقة ، وتصلح لفصل اساء

في لا اعتبار ان صيفا حار وطويل

والفلاح ليس صمبا

في كاتبة المرض ، الا يمكن تحويلها الى ارس لفسد مجلوبة تمسك بنصف

صلى بعد الفلم . . .

المهندس منير عبد الوهاب بدر به العرض في سينما ريفيه .

سليم قبل هذا المصنع في القاهرة المصنع الات المرض السينمائي



سينما رومال . . امام زمان

القاهرة تعمل في الشتاء و ٢٢ و الصيف

اما الاسكندرية فيوجد بها ٢٦ دار سينما

وغلو عدد رواد السينما في القاهرة عام ١٩٦٤ بمسحورين مليون نسمة ، وفي الاسكندرية نالى عشر مليون نسمة

ويؤكد هذا الاحصاء ان عدد دور السينما مائبة لعدد السكان ١٢٠ الف

التخطيط والتوازن

والخطط الجديد بالتنمية ر زيادة عدد دور المسوون السينمائي يسوق على موازنات الاول انشاء ٢٠ دار سينما تل

القرية . . لان الفلاح الذي كان

دور السينما

والعدد الاحصائي لدور السينما في الجمهورية العربية المتحدة يصل الى ٢٥٠ دارا ، والتوقع ان يحوا

دارا للسينما في حق الاثنية وحده ١٦ دارا ، اما احياء الطرية والحيالية والموسكى والحلمية والدور الاحمر لى كل منها دار واحمده

الكاذب تاريخية تعرض على شاشات السينما في العالم ، وينفى ان نرد عليها ... هذه
الكاذب اما انها تهدف الى خدمة قضية معادية ، مثل الصهيونية والاستعمار .. واما الى مجرد
الحط من شأننا وتقديمنا في صورة شعب لا يزال يرسف في اغلال التاخر ...

الفيصل
التاريخي

كله متاع



الانلام التي تقدمها هولبورود ،
ولكن لا هناك يستعرا ان اهتمام
بالمنصة المثيرة التي لورق اكبر
عدد من الناس .. واستطاعت
روما فعلا ان ترق السحب
الأوربية وبعض استوائى الشرق
مر هو - دور حتى سبعة هولبورود
الى احرار ووصف حجة لا -
بالانلام اسيرته وسكن حمله
تأجير جبره من كرامتها وسعمتها
.. ان لم تستطع ان تطوى روما
بحسب حاجتها ..

وقد تصرف الاطاليون بذلك،
لأنهم استملوا طبيعة بلادهم كونه
الزراعة .. احتسروا قصصهم
في البداية بحيث يمكنهم
الاعتماد على الديكور الطبيعي
فولروا عن ميزات هذه البلاد
.. واعتقد أننا فعل شيئا من
هذا الآن .. ومن طريق المجهود الذي
يبدله شركة الإنتاج العالي ..
استطاعوا على الأقل أن تفتح بعض
المنجنيق الإيجابي بالثروة التي لها
بها بلادنا من الناحية التاريخية ،
بالإضافة إلى الجو اللامع تماما
للعمل السينمائي .. واشتركتنا في
أفلام عديدة بالإنتاج والممثلين
والفنيين .. وإذا كان العمل
يشك في قيمة هذه الافلام بالنسبة
للسينما الدولية فإن هذا الشرط

«صلاح الدين» ومن ثم تكليفه «إلى
حلب» .. وحتى الآن وبعد
سنوات لم يحصل من هذه
التكليف على أكثر من «عشرها»
الأقل .. نتيجة للسوق
المحدودة التي توزع فيها «الامتياز»
والجهود الجبارة التي ينبغي أن
بدونها لامتياز أسواق محددة ..
أن تجربة «صلاح الدين» لا تشجع
مؤسسة أخرى من مؤسسات
القطاع العام على التراجع قبله محال
.. ولاغزو إذا كانت هناك قصص
تاريخية معروفة على ماضي هذه
المؤسسات .. ومنها ما قبلته ودفعت
نفسه وانحدت خطوات فعلية في
تحويله إلى أفلام سينمائية ..
لكيما تنكأ في الشعب .. ومن
المصنعين المذكورين المعروفين بالعاصم
و «العروج» و «الفرح الجديدة»
.. رغم أنها جميعا تدافع عن
غضايا تاريخية هامة وتنطوي تحت
لواد الأفلام التي ينبغي أن ترد
بها على إسرائيل وغيرها ..

القصة المثيرة !

وإذا كنا قد ذكرنا هولبود
والألمانيا التاريخية .. فقد
يجب أن نذكر هولبود في
أوراق العلم التاريخية .. بدأت
بأبلام أقل دقة في

منها .. وعلمها وانما كانت
أحسن .. وقد كان
سارحة التي علمها صديق
المرض ودعه .. انه يحتاج
أحبا إلى محبوب أكثر في كذبة
مبارك ولا كلمة العرو
به .. به عاصي حده سعة
من حبه حبه وفي كثير من لاجئ
نصفه فروع .. كما أنه يعاني
كثيرا من المرح في احتياض
العناصر الشوفة للقصيدة ، إذا
كانت تناول عادة تاريخية أو
دينية عامة .. أو تلوه حول
شخصيات لها تقديرها العام أولا
بدايتها واحترامها ..

وعندما يشرح هولبوت قصة
تاريخية فانها تعقد لها اعضاء
الامكانيات .. على انها تفصيل
ذلك وهي منقضة الى انها منقطة
لنكايها بل وتستعمل اربابها هائلة
.. وذلك لانواع سوق الصرض
بالنسبة لالامها .. ان
هولبوت تمثل الرجل الصبي الذي
يطيح ان يصبر حتى تأليه
مائدة مشايخه على مهل .. بل
هو لا يضع الوقت مدى وبدا
في مشايخه ..

وقد جريتنا مع ان نتميم
فيلما تاريخيا كبيرا هو ذا الناصر

ان العلم التاريخي يرتبط
بالفهم الديني في كثير من
الاحيان . ونحن نملك في هذا
الميدان لونا نستطيع ان نعثر
به ، و يجب ان نعثر به متى مر
الاباء . اصب ان العلم التاريخي
مطلوب لذاته في كل مكان لانه
باستمرار يحمل قصة مشوقة في
طائر مشوق فحم

وعلى طول دريغنا السهيلي
نجد أما كما ننتج بين الحين
والحين فيلما للريضا : « لاشين »
« أطونيو وكليوباترا » « العترة »
« حاتم بن الوليد » و « دمانى » .
ولكن من النادر أن يكون لمسند
ما غير اجتذاب الجمهور . ومع
ذلك فلم يعمل قط بالامكانيات
التي يستحقها الفيلم التاريخي .
وكان أحسن هذه الأفلام هو
ما أنتجه مؤسسة « مثل سحر »
مصر لأنها وضعت في خدمته
امكانيات أكبر .

احتياجات فنية خاصة !

والعلم التواضع لا يفتن
الى ميزانية كثيرة وحسب ..
لبناء المدن والعلاج .. واخراج
المشارك الحربية بأنواعها ..
والاعتناء على مجموعات الضخمة

قریباً .. باعظم دور العرض بالعالم العربی

ولکت

لا غنى عنه

هفتاد و هفتم


یحییٰ شاہین

سَمِيحَةُ أَيُّوبَ

عمر المبري تزوج الشيخ خاتون مسرة

عبد السلام

الزيتون الحبيب



رجل وامرأتان

بِذَلِّهِ لَوْ لَصَبِيحَة

مریہ الضویہ . محمود زمر

مہیار پورہ۔ فاروق سعید

امرہ: بخیری حافظ

یوسف جبراً



١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

١- حجة الإصرار
 ٢- مد اللهام للامتنان
 ٣- حمار من رحمة الله
 ٤- حمار من رحمة الله
 ٥- حمار من رحمة الله

الدرية حد عدد لا يس له من
هذه الأعداد . و منهم هو أن
عدد يسعد . مثلا لأحد عشر
المعد أس حد عدد . والا
لمعروف . وبقرا عدده في القوائم التي
تحت في بعض الكتب .

اننا نحتاج الى افلام التوعية
القديم .. يجب الا ننسى نقطة
في صانعها وهي انها باستمرار
يمكن ان تكون اسهل

بالسنة للمخرجين في احصاء
لصالح من الافلام التي تصنع على
صحنين معاصرة .. وفي نفس
لوقت نحن في حاجة الى الافلام
التي تتناول تاريخنا العربي ..
كما نعرف ان العصر كبر جدا
على مؤسساتنا السينمائية .. ولكن
لظروف التي نعيشها ايضا كبره ..
ومستجدته ونلجأ الى الامام ..



ألمسها

العالمية

تجدد

شبابها

السما العالمية تجد

تجدد شبابها

تجدد من الوجوه التي

سراها في افلام 1966

ان الخوف من اللز

الذي لا يلبث ان يخذل

نفس التخرج حينما

الوجوه القديمة هو سر

هذا البحث النائب ان

الذي الجديد

1991

COMPASSIONATE





سلسلې فاریان

- بلغاریه الاصل .
- مصر اسهر معنه بوزع
- من افامها اکثر کلمه من الاسطوانات
- في فرنسا .
- انجمنها دارسل زابولک .
- و ساعد منها لخصیقه شرکه فوکس
- و عتلت اول افلامها لصدق اتملله
- بعد عهد من الافلام ، ترد
- انها تنافس بربطیت جاردو ، وان
- تراجعت لخصیقه
- بروجیسن الحوی مولد
- اسهر مطری فرنسا بعد عهد
- حبی فامه اکثر من بلبل سوزان

السينما العالمية تجدد شبابها

داكوتل وولش

- ذات حياتها رائعة ياتيه الثانية والستين من عمرها الآن
- دخلت مقبلة مرامح للسينما
- دخلت السينما عن طريق فوزها بلقب
- بعد وادسون كوبراين في الفيلم الذي كان دوره البطولة أمام
- (أنوك) - عمل معي في مقبلة خمس سنوات مع



جولي أندروز

- انجليزية الاصل كانت ممثل مسرح ، وقد مثلت مسرحية ..
- سبعة جميلة .. طوال عامين على مسرح برودواي ...
- كان دورا سيدتي الجميلة هو سبب دخولها السينما لصونها
- الجميل ومثلها الجديد .
- اول فيلم لها « ماري بوبينز » انتاج والت ديوني .
- ثالث فيلم لها « حب وحنان » .
- تشترك دائما في الافلام الفنتازيه .
- شاهدنا لها في الموسم الماضي فيلم « حب بلا ثمن » مع
- جيمس جارنر .



السينما العالمية تجدد شبابها

نوريس ستامب

- ولد في لندن يوم ٢٢ يوليو ١٩٢٩
- كان يهوى منذ صغره لعب الجولف ولكنه قرر فجاء ان يتحول الى فن
- التحق بمدرسة « مسكيت مارني » للفن لاشباع هوايته الجديدة
- حصل على بعض الاوار الشاوية في المسرح حتى رآه « بيتر اوستينوف » في احدى المرحاض
- فعرض عليه احد الادوار في الفيلم الذي اخرجته باسم « بيلى بلانك »
- شاهدناه في فيلمي « الطالبة والاسلاء » و « شمع المحروم »
- حصل على جائزة احسن ممثل في مهرجان كان عام ١٩٦٥ عن دوره في فيلم « شمع المحروم » الذي اخرجته وليام ويلر .
- نوريس - مغرم بموسيقى الجاز وهو في نفس الوقت مغني

نهم

شارل ازنافور

- ارمني الاصل تعدي الاربعين
- اشتهر بطوي فرنسا على الاطلاق استوائاته تفر عليه ملاهي الجشبات
- فلم بالممثل في عدد قليل من الافلام في فرنسا واطاليا في السنوات الاخيرة منها « الحقائق الاربع » مع ليزلي كارون ..
- لم نشاهد افعاره المسمى اطلاقه حتى الآن .
- عقد خطبته في الوقت الحالي على شاة سويدية تبلغ من العمر ١٦ عاما .
- سنشاهده افعاره فرنسا في احد الافلام الفرنسية باسم « تحول الاوغاد »



السينما

٥ مخرجين في العام الماضي

تحقيق: صلاح البطار

كسرت السينما خمسة
من أخرجين الجسد في

السرحين الخمسين!

وحسين كمال وحليل

شوقي ونور الدمرداش

.. عملوا في «بلاوهات»

السينما للمرة الأولى

بنجسار بشارون بها

النجسند والظور

للنهوض بالعلم العربي!



حرف الخمس: معزز للغة من «الحراء»

حسين كمال في «اللاوه»

من ترر بـسـكـة الـمـي كـون
 نـجـهـم مـنـه مـرـحـة الـمـنـكـر
 حـمـد مـن مـنـجـي الـمـنـكـر
 الـمـنـجـي الـمـنـكـر الـمـنـجـي
 الـمـنـجـي الـمـنـكـر الـمـنـجـي

وغير مذهب سـمـيـا نـكـل
 مـن قـيـمـة وـجـل مـنـجـي
 الـمـنـجـي الـمـنـكـر مـنـجـي
 الـمـنـجـي الـمـنـكـر الـمـنـجـي

نوم الناس مرة واحدة ..

جلال الشرفاوي كمثل مستوديو

جلال ليعرج « أرملة وثلاث بنات »

وعنه نفسه من مخرجته
 الـمـنـجـي الـمـنـكـر الـمـنـجـي
 الـمـنـجـي الـمـنـكـر الـمـنـجـي
 الـمـنـجـي الـمـنـكـر الـمـنـجـي

زيزي البقراوي وبديعة النقراني

وبوال أبو الفوح ومثل دور الابن

العايد زين العنقاوي . بينما

كث لارمه من امثلة امثله

امثلة زكي

وغيره حصل على بك وديوس

كث القوم بدرجة حد جدا ..

وسيوم معهد اعلى بـسـكـة

الـمـنـجـي الـمـنـكـر الـمـنـجـي

كلية العلوم لعدة لـسـكـة

في بحث في الخارج .. ومعهد

التمثيل وزكي طليعات سـمـيـا

بعده ليكون استاذ في المعهد

زكي طليعات في الخارج لـسـكـة

الـمـنـجـي الـمـنـكـر الـمـنـجـي

لدراسة الاحراج المرحي ..

و... فر و... من طليعات

الى فرنسا للدراسة .. وحين عاد

الى مصر كان عمره ٢٨ سنة

وكان يعمل في دراسة ..

بـسـكـة كـث مـن مـنـجـي

معهد الفنون .. مـن مـنـجـي

من خدمه مـن مـنـجـي

معهد الفنون .. مـن مـنـجـي

من درس .. مـن مـنـجـي

الـمـنـجـي الـمـنـكـر الـمـنـجـي

فكان يعمل بـسـكـة

في مكتبة صادولة للاطلاع على كل

ما كتب من السينما في العالم ..

وبدا جلال عمله في المسرح بعد

عودته فأخرج « الاخيه المتجاذبة »

و « الرجل الذي فقد ظنه » و « الزوال »

و « حطبة حواء » و « الارباب »

ثم استعاضه صلاح ابو سيف

ومهد اليه باخراج فيلم « ارملة

وثلاث بنات » ..

موتير .. ومصور

والمرح الثاني الذي كتبته

السينما المصرية هو خليل شوقي ..

بعد ان انتقل خليل شوقي من عمله

في شركة مصر للطيران الى مستوديو

مصر استهواه العمل في « الموتير »

وساعد على يد رجل اسمه الاسطى

فهم الذي احدث بـسـكـة

وخصائص الاعلام وانواعها وكيف

تم عملية الموتير

كل هذا كان يحدث في السرودون

ان يعلم حسن مراد .. واصبح

مدير القسم خليل شوقي بعض

الاسطى يوم « موتير »

وبعد ان تم عمل فيلم

جلال الشرفاوي : بدأ بتحويل مسرحية لهنرى بيك الى فيلم



خليل شوقي : اخرج « الجبل على الطبيعة » في الاسطر

السينما المصرية

أخرج جمع في أن هذه الصورة
تعد واحدة من بين الروايات
التي تروي عن حياة
أبناؤنا وبناتنا الذين
أولئك الذين هم
والذين هم
والذين هم
والذين هم

وعد أن هذه الصورة
في الأخرج .. وكان أخرج أحمد
كمن مرسى من بمصر
الاستوديو .. وقتها هو كان
مخرجاً سينمائياً في صناعة السينما
ونفس مكتبة هائلة فهو أحدث
أحد وأحد في هذه
في الأخرج ..

وأما كمن مرسى فمصر
أخرج من مصر من
الأخرج .. وكان أخرج أحمد
حسن .. بعدة فروع من
.. فدرس اللغة الإنجليزية
بالمركز التربوي للسينما في روما
كان أغراض أن يتخصص في
في أفلام الكوميديا فقد حصل على
أعلى الدرجات فيها ولكنه أصر
الواقعية ..

وبعد 2 سنوات في روما سافر
إلى ألمانيا وفي 6 أشهر في ألمانيا
.. ثم سنة أخرى في بادن
بادن .. وعاد إلى القاهرة وفي
بينه الاتحاد إلى الأفلام السينمائية
وبالفعل أخرج ثلاثة أفلام قصيرة
لجهد المؤسسة الاقتصادية لها
وأنشأ قسماً للأفلام القصيرة في
مستوديو مصر وبدأ النجاح يصادفه
بشكل واضح ..

أخرج الفيلم القصير «الراوية»
عام ١٩٦٠ .. ففاز بجائزة من الأخرج
في التلفزيون .. وأخرج الفيلم
السينمائي «نظرة النحلة في مصر»
الذي عرض في مهرجان كان
فيما في عام ١٩٦١ .. وأخرج فيلم
«الزمالك الصغرى» الذي مثله ..



نور الدرداش : أخرج « ثمن
الحربة » للسينما بعد أعمال
ناجحة في التلفزيون ! ...

مخرج المسرح .. ثم أخرج الفيلم
عند الأديب .. فحدث صيحة كبيرة
جاءت من مصر من تحديد .. لا يخرج
وبعد ذلك .. ثم أخرج
أخرج .. ثم أخرج
وكان أول فيلم يبرز في .. حين
سليم .. وكان في نفس الوقت
شهرته من كبحه بأخلاق
طريقه من مخرجي السين

لا يؤمن بالحوار !

ومنذ أسابيع عرض «المتجمل»
أول فيلم سينمائي يخرجه حسن
كمال .. وقصته أخذت من قصة
كتبتها مصطفى محمود

لقد أراد حسن تعظيم أطياف
السينما التليفزيونية .. على حد
نصه .. وأخرج من دائرة الأفلام
التي يمكن أن يملأها المشاهد قبل
أن يراها .. ترك حبه السينمائي
لأنه أن ينتهي في كل رواية نهاية
سعيدة وخاصة مجالا آخر أوسع ..
وقد ظهرت بآثار هذا المجال في
تسليية «الزوجة» التي قدمت مثيرة
واحدة من سنه جميل ولم ير
المشاهد غيرها .. ولعل حسن
بمناخه الرومانسي الأول في مهرجان
السينما العربي العالي الثالث
من أفراسه لفيلم «المنطق»
الماحول من قصة نجيب محفوظ
وحسن كمال لم يصل إلى نفس
ما يريد إلا بنسبة ..

لقد درس الأخرج في فرنسا
ورجع بأمال كبيرة بعد أن عرف
أن التليفزيون قد ولد في بلده كفر
جديد ..

ولتح له التليفزيون الأسوار
والتمثيل في قسم البرامج وأخرج
« نادي الترفيه » .. « مشاكل »
واراد .. « ومنوعات موسيقية » ..
وأخرج تسليية «الحظ ودايا»
و« دايا » .. !

ولأنه بعض الحظ فخرج «رسم»
وعرفه الناس بمسحها .. وتفق
اسمه في الأذهان وتعمق الحس

الذي .. راوية ..
وكتب «ور» من السادة
ثم مهد له السقف الطوي
مجاناً اسمه من رئاسة
وهوايته وأمله وقتها أخرج حسن
لمصرح « ثورة قرية » ثم أخرج
«الخان العليل» و«الزوجة الفرج»
وحسن لا يكاد يظن بالحوار
السينمائي .. فاختصره لتقريب
بالصورة كل الأحماس .. وفي
«المتجمل» رأينا أسلوباً واضحاً
متميزاً قدمه حسن في الأخرج

الأديب .. المخرج

وفي الموسم الثاني دخل ميدان
السينما أديب لبنان هو عبد الرحمن
الخميسي .. وأضاف إلى مواهبه
موهبة جديدة هي الأخراج
السينمائي

أخرج عبد الرحمن فيلم «الجراح»
في مستوديو مصر بعد أن كتب له
القصة والتأليف والحوار
وأول من تجسدت الخميسي
حظوة جريئة هي علم الاستمارة
بالوجه المرونة واختياره أبطال
فيلم من الوجوه الجديدة مثل
شمس البارودي ورشوان توفيق
وحسن التريبي وأبو بكر عزت ..
ولمسته قصة الفيلم السلي
أخرج الخميسي قصة مرد واحد
ونكها تصور لها بشور على
الأحد .. ثم يقوم بمحاورة
الاستمارة البريطاني للاداء بالعداء
والنضحية

ولمسته هذه هي المرة الأولى
التي يحمل فيها الخميسي لقب
مخرج فقد عمل بالأخراج الأديب
منذ عام ١٩٦٨ حتى عام ١٩٦٠ ..
وعلى المسرح أخرج معظم روايات
فرقة التي ألفها عام ١٩٦١
ولما انتهى التليفزيون العربي
أخرج له رواية طويلة لم تصور
بعضها بالتليفزيون والصفحة الآخر
بالسينما ..

وقد بدأ الخميسي حياته مثلاً
فقد عمل في بعض الفرق الشعبية
التي تجوب الريف .. وكان يكتب
الروايات لهذه الفرق ..

وفيلم « ثمن الحربة » نقل
نور الدرداش من الأخراج المسرحي
والتليفزيوني إلى السينما .. ولم
يكن نور قد درس على الاستوديوهات
فقد دخلها من قبل مثلاً .. وكاد
يصبح مثلاً كراماً لولا حبه للمسرح
.. ولعل نور في المسرح بعد تخرجه
في معهد التمثيل ..

كانت هواية نور من القراءة
والمراة كسبه السينما وكان أول فيلم
يخرجه نور للسينما هو « بسين
هجرين » وهو فيلم قصير من البرامج
المسجلة في التليفزيون .. ثم توجى
نور باستدائه إلى شركة الإنتاج
ليخرج لعباتها « ثمن الحربة »
.. الذي تصور حوادثه في خلال ليرة
١٩٦١ ..

وبهذا دخل السينما في عام
١٩٦٤ بعد يعتبر كبيراً من المخرجين
.. قبلها إلى موسم واحد .. بعد
أن كتب السينما في بلدنا شعر
« بانيمسيا » حارة وحر دم في
المتجمل بالأخراج



ایرادات موسمی

۶۴-۶۵

هذه أفلام الموسمي التي تم إنتاجها من يوليو ١٩٦٤ حتى أول ديسمبر ١٩٦٥ . بلغت حوالي ٢٢ فيلماً للقطاع العام والخاص معا . . بعض الأفلام لم يزد عرضها الأول عن أسبوعين بينما عرض فيلم « الطريق » الذي مثله سلاية ورشدي أياطة وسعاد حسني ستة أسابيع ووصلت إيراداته . . إلى ١٦٧.٦ جنيهاً أما « أعرافان روح » الذي مثله هنريسم وفؤاد المهندس وشوكتار فقد عرض خمسة أسابيع ووصل إيراده في العرض الأول ١٢٦.٧ جنيهاً و « هي والرجال » ممثل لبني عبد العزيز وأحمد رمزي بلغ إيراده ١٢٥.٢ جنيهاً و « الراهة » بطولة هدى حسين وأيهاب باقر ويوسف سميان وسليمان البلعدي الذي عرض خمسة أسابيع وأربعة أيام حقق إيرادات وصلت إلى ١٩٣.٦ جنيهاً . . وشال سمرق خاله الموسم كله . . . :

اسم الفيلم	تاريخ العرض	إنتاج	تمثيل	المخرج	توزيع	موقع العرض	عدد الأسابيع	إيرادات
لبنان سمرق	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١ - حب ورجل	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢ - الراهة	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٣ - هي والرجال	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٤ - أعرافان روح	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٥ - حب ورجل	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٦ - الراهة	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٧ - هي والرجال	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٨ - أعرافان روح	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٩ - حب ورجل	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١٠ - الراهة	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١١ - هي والرجال	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١٢ - أعرافان روح	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١٣ - حب ورجل	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١٤ - الراهة	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١٥ - هي والرجال	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١٦ - أعرافان روح	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١٧ - حب ورجل	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١٨ - الراهة	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
١٩ - هي والرجال	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢٠ - أعرافان روح	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢١ - حب ورجل	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢٢ - الراهة	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢٣ - هي والرجال	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢٤ - أعرافان روح	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢٥ - حب ورجل	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢٦ - الراهة	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢٧ - هي والرجال	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢٨ - أعرافان روح	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٢٩ - حب ورجل	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦
٣٠ - الراهة	١٩٦٤	إنتاج شركة الإنتاج	هدى حسين - أيه	عبد الحليم	شركة الإنتاج	١	١	١٩٣.٦

● أكتوبر ١٩٦٤ ●

● طالبت الكواكب بمنع عرض
أفلام صوفيا لورين لأنها وافقت
على تمثيل فيلم تصور منظره في
إسرائيل هو « جوديت » .

● اشترى جمال الليث قصة
« هنما نعب » من الكاتب المعروف
محمد الباقى وبمسوم بإخراجها
سعد فرقة

● بحث فؤاد المهندس عن
شبيه له فيقوم بتدوير في مسرحية
(أنا عين وانت عين) أفلام مصممة
اشترك فيها ٩٠ شاعرا فريسيو
التسبيح من فؤاد ولكن لم يشر
فؤاد على شبيه له مائة في المائة
فيلم حوادث المسرح

● أجمع فني إبراهيم مع
أحمد بدوخان لدراسة أفلام
مهرجان سينمائي في القاهرة . .
بعد دراسة الموضوع أعدت فكرة
أفلام أول مهرجان سينمائي دولي
في القاهرة وحدد له ٢٥ مارس لكن
المشروع تعثر لعدم توفر ميزانية
خاصة به .

● نوفمبر ●

● اختر فيلم (أم العروسة)
ليصور في مهرجان الهند
السينمائي الدولي

● استغلت زوزو نسل من
وظيفة الحكومية لتفرغ لعملها
الفني بعد

● رفضت أمينة رزق التي
كانت تزور لندن أن تخرج لها
مملة بجراحة في الفم

● بدأ تصوير فيلم المستحيل
قصة الدكتور مصطفى محمود
وأخراج حسن كمال . .

● تعافتت هند رستم للقيام
بطولة فيلم « فاحة آدم » وتمثل
في هذا الفيلم شخصية (نساء)
وقد قررت هند أن تلقي دروسا
في التمثيل من أحد المتخصصين

● المكتب الفني بمؤسسة
السينما بدأ عملية مسح شاملة
لحور العرض الموجودة في المحافظات
لتهيئ لوضع خطط جديدة لإقامة
دور عرض بحيث يكون لكل عشرة
آلاف شخص دار عرض

● فيلم في المسامرة مهرجان
للقيم السوفيتي

● ديسمبر ●

● تم زواج شادية وصالح ذو
العار . . بدأت قصة حبهما عندما
اشتركا معا في فيلم (أيام معدودة)

● طلبت دار « سلوفسكي »
بتشيكوستوفالكا من المجلس الأعلى
لرعاية الآداب والفنون مسرحيات
سعد الدين وهبة ولحسن يوسف
أدريس لترجمتها إلى اللغة
النسبية

من
الفن
إلى





● صاحب ابيس مصصور
مصرية « بعد السقوط » لآثر
ميلر التي قدمها للمسرح المالي
بمسرح الحلاف على لغة المسرحية
.. انسى كان قد ترجمها الى
اللغة العلمية

● السيد بدر طلب من
المثولون في الليزيون اعاده من
منصبه كمستشار لفرق الليزيون
المصرية

● تستعد ماجدة لاستئناف
نشاطها في التمثيل بعد ان انجبت
غادة .. كانت ماجدة قد اعتكف
مدة عشرة اشهر في اسطار الحداث
السعيد

● مضمرجو تمثيليات
الليزيون وافق المثولون في حيث
الاذاعة والليزيون على ان يقوموا
بأخراج مسرحيات المسرح الليزيون
بشرط ان يكونوا من خريجي معهد
التمثيل .. المخرجون الذين ينطبق
عليهم هذا القرار هم احمد طنطاوي
وفائق اسماعيل وفانز حجاب

● قررت مؤسسة السينما
وقد عرض افلام الدرجة الثانية
حتى تعيد النظر في هذه الافلام

● رشح المخرج يوسف جرجي
الطرية شادية لقسم ببطولة
مسلسله اذاعية اسمها « رحلة
حب »

● اعلنت ستوديوهات الاذاعة
في شارع علوي تمهيدا لهدم
التي قصد ان تفتت الاذاعة
ستوديوهاتها التي يبنى الليزيون

● المؤتمر الاسلامي استمرى
من الطرب محمد الكحلوي حقوق
طبع « ملحة الرسول » على
اسطوانات ..

● وزع الدكتور عبد القادر
حاتم حوار على الفانزين احسن
تمثيليات ظهرت في الليزيون عام
١٩٦٢

● ● مارس

● مؤسسة السينما كلف
الاخوين مصطفى ومحمد جعفر
بانتاج دار سينما في باريس
تخصص لعرض الافلام العربية

● الفت فرقة الربيعي
تصادفها مع احد معلمي الحفلات
والرحلات الفنية على السفر الى
الاردن والعراق والكوب بسبب
تغير سفر ماري منيب في هذه
الرحلة لاسباب صحية

● زار القاهرة جورج سلول
ممثلات السينمائيين ولما قبلت
له هذه الاحداث فنة

● امر الدكتور عبد القادر
حاتم تشكيل لجنة من بعض ممثلي
المباني وخبراء سائر المسارح
للانتراف على اقامة دار اوبرا
جديدة بجوار مبنى الليزيون
الغربي

● يدرس السيد بدر مشروع
ادخال الترجمة الفورية الى صالات
مسارح الليزيون التي يساعد
على مضاعفة عدد رواد المسرح في
السياح الاجانب

● ● يناير ١٩٦٥

● انتهت الازمة التي قامت في
معهد السينما بسبب تغير نظام
الدراسة الذي تزعمه حسن
فهمي عميد المعهد .. قام صلاح
عامر بدر حملة السلام وعاد
المعهد الى عمله واسسست
الاساتذة تدرس المواد التي كانوا
يدرسونها لطبة المعهد

● اختارت ماجدة عضوا في
لجنة التحكيم بمهرجان الهند
السينمائي الدولي ..

● لطفى الخولي ترجم مسرحية
الغفصة الى اللغة الفرنسية
لتقدمها فرقة التحكيم على مسرح
ساعة برنار في فرنسا

● رفضت لجنة التخطيط
بمؤسسة السينما فيلم « من
أحب » ولكن ماجدة ذهب الى
اللجنة وناقشتها في اسباب الرفض
وافقت اللجنة بوجهة نظرها
فصادت اللجنة ووافقت على انتاج
الفيلم

● وافق الدكتور حاتم على
المشروع الذي قدمه يوسف وهبي
لطب مسرحياته في كتب دورية من
طريق إحدى دور النشر التابعة
لوزارة الثقافة والارشاد القومي

● نظم جميع الفنانين
والفنانين موكبا ضخما والجمعا
الموكب الى مجلس الامة لاييد
ترشيح السيد الرئيس جمال عبد
الناصر رئيسا للجمهورية .. وقد
سار الفنانين والفنانون في الشوارع
من معهد الموسيقى الى مجلس
الامة يهتفون بحياة زعيم الثورة
جمال عبد الناصر

● ● فبراير

● الفت الشرطة القبطي على
بعض لجان الدنا في السجون
السوداء وهم يبيعون تذاكر مسرحية
« سكة السلامة » في السجون
السوداء

● اختير عبد الرحمن الشرفاوي
رئيسا لقسم مراجعة السيارات
بمؤسسة السينما

● قدم صلاح ابو سيف
استقالته من منصبه في شركة
فيلمنتاج .. قال انه يرغب في
التفرغ للأخراج .. ارجعه البيت
في هذه الاستقالة .. لم يحصل
صلاح عن الاستقالة

هند ورسم : مثلت دور
نشالة في « ملحة آدم »

النوبل

● شقيق أبو عوف عرض على شادية أن تقوم بطولة أسمراس مسرحي تقدمه الفرقة الفنانة على مسرح البالون .. أصطرت شادية

● أصطرت فاتن حمامة عن بطولة فيلم « الهروب من السجن » بسبب مشاغلها الفنية .. بطوله الفيلم لفريد الأطرش وبمخرجه محمود ذو الفقار

● امتنع المخرج حلمي حلمي عن التدريس في معهد السينما بسبب خلافه مع عميد المعهد حسن فهمي

● لجنة تصوير الأفلام التابعة لإدارة الرفاهة على الصناعات الفنية رفضت تصوير فيلم « آخر جنك » لأنه دون المستوى الفني

● زار الممثل العالي فريدريك مارش القاهرة وزار خلال إقامته مسرح الجيب حيث ألقى مجموعة من الأشعار الإنجليزية بالاشتراك مع زوجته * وكذلك زار مسرح الغرائي وأعجب بالعرض الذي شاهدته

● تم الاتفاق بين أم كلثوم وفريد الأطرش على أن تفتي أغنية من تلحينه

● عرض جلال الشرفاوي على سعد حسني أن تقوم بطولته مسرحية « عبود الروح » على المسرح فاصدرب

● انتخب الممثل أحمد رمزي من الاشتراك في تمثيل حلقايات « صلاح الدين » التي تصور للليزيون الانجليزي وأستند دوره على صلاح ذو الفقار ..

● سافر محمد فوزي الى لندن للعلاج

● أحمد عبد الحليم عضو بعثة وزارة الأرشاد لدراسة التمثيل والإخراج في لندن يقوم بتمثيل دور عليل على مسرح نديال بلندن

● مسرحية « سيد درويش » سيقدمها المسرح الجديد في الإسكندرية وسوجه السعوى لجميع أهالي هي كسوم الدكة لشاهدة هذه المسرحية مجانا

● انتهى عقد الاتفاق بين مسرح اللغويين وبين مسرح الخربة أمير السيد بدر باراله جميع الناس الإضافة التي أدخلت على هذا المسرح عندما كاتب بعمل عليه فرقة المسرح الحديث

● ابتعت الى رحمة الله المطربة منيرة المهدية .. اشتراك في تشييع جنازتها تسعة أشخاص عطف ليس من بينهم أي فنان

● قبل الفنانة والفناتون على صادق الأسفاه لخدموا السعة بأشغال السيد جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية

● قررت نفسية السينمائيين تقديم صلاح أبو سيف الى لجنة التاديب بسبب مقال نشره صلاح عن السينمائيين

● مات الممثل عمر عيسى أحد مؤسسي فرقة المسرح الحر النساء اشتراكه في برنامج تليفزيوني

● عهدت أم كلثوم الى المعلن بلخ حمدي بلحنين اثنين ..

● سافر حسن حلمي الى باكستان بعرضه من لغويين باكستان ليحاضر عن تطهرونسقي البرامج

● اعتكف محمود الميجي في الغرائي اثر شمسورة بالأوراق الشديدة وثناء على نصيحة الأطباء

●● أبريل ●●

● غادر جمال اللشيمسني الهلال الأحمر بعد شفائه من آثار محاوله الاعتداء على حياته



مشاركة أفلام وارنر ..
بعد أن قدمت لكم التحفة الخالدة « سيدتي الجميلة »
تقدم لكم ضمن أفلام الموسم القادم التحفيتين

CINERAMA

هنري فوندا • روبرت ميتو
روبرت رايان • دانا اندرو
بيير انجيلي • باربارا مارك
جورج منجموري



باللوان

السباق الأعظم

٧٠ ملات تكتيكولور

"The Great Race"



جال ليون • توني كيريس • نانالي وود



أسوان



البيرة السوداء
قوة وغذاء

إنتاج: شركة بيرة الأهرام

● عادت نجمة ابراهيم من استساليا بعد أن نجحت العملية الجراحية التي أجريت لها في مينها وأعدت التور الي بصرها بعد أن ظلت ست سنوات في سجن الظلام

●● يونيو ●●

● اعتلت لبنى عبد العزيز من تمثيل دور في فيلم «الخرطوم» لأن الدور لا يلائمها !

● طلب صلاح ابو سيف من مجلس إدارة مؤسسة السينما الموافقة على منحه اجرة لتفرغ للإخراج وافق مجلس الادارة على طلبه

● اختير سعد وهبة مديرا لشركة فيلنتاج

● اختير صلاح ابو سيف وسمره احمد ليلافرا ضمن وفد الجمهورية العربية في مهرجان موسكو للسينما واعتلت سمره في آخر لحظة وسافر صلاح ابو سيف بمفرده

● مات المرحوم لطفي الحكيم الممثل بعد أن قضى شهرين في المستشفى ، لم يسأل عنه احد من زملائه

● صلاح ابو سيف تقدم بالفتراح الي المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون فحسوا انشاء « سينما الجيب »

● حمدي قنديل مرشح ليقوم بدور طه حسين على الشاشة في فيلم الأيام

● عاد الفنان محمد فوزي من لندن بعد أن ظل هناك شهرين ونصفا يعالج من مرضه

●● يوليو ●●

● اذاعة فلسطين انفتحت مع تجارة المصيرة على أن تسجل أغنية سبق أن أذيعت على استخوانات باللغة الانجليزية ترجم الانجليزية الي العربية عبد الوهاب محمد

صلاح ذو الفقار :
زوج شادية :

● الفتح بعض خريجي معهد التمثيل على يوسف وهي أن يعيد تكون فرقة وميسر من جديد بعضهم اليها ويعد بهم تقديم مسرحياته

●● مايو ●●

● عرض فيلم اسماعيل يس في الجيش في مدينة طبريا في استراليا كان الفيلم يعرض باللغة اليونانية ويلقي الفيلم القيسيلا كبرا من ابناء العالمة العربية والعالمة اليونانية التي تقيم في هذه المدينة

● فرقة رفا للفنون الشعبية حصلت على المركز الاول من بين ٢٧ دولة اشتركت في مهرجان بانونج الذي اقيم بانونيسيا احتفالا بذكرى مؤتمر بانونج

● في مؤتمر وزراء الاعلام الذي عقد في عمان تقرر رصد جائزة قدرها ثلاثة الاف جنيه لتقدمها الجامعة العربية لاحسن فيلم عربي يعالج المشاكل والقضايا العربية والقومية

● فرق التلفزيون المصرية اشترت مسرح سيد درويش بالاسكندرية لحسابها

● تنحى حلمي رفلة عن منصبه كمدير فني لشركة فيلنتاج وقرر ان يوجه نشاطه لانتاج الافلام لحساب القطاع العام

● مات شيخ التقاد المرحوم الدكتور محمد مندور اثر مرض لم يمهله بضعة ايام

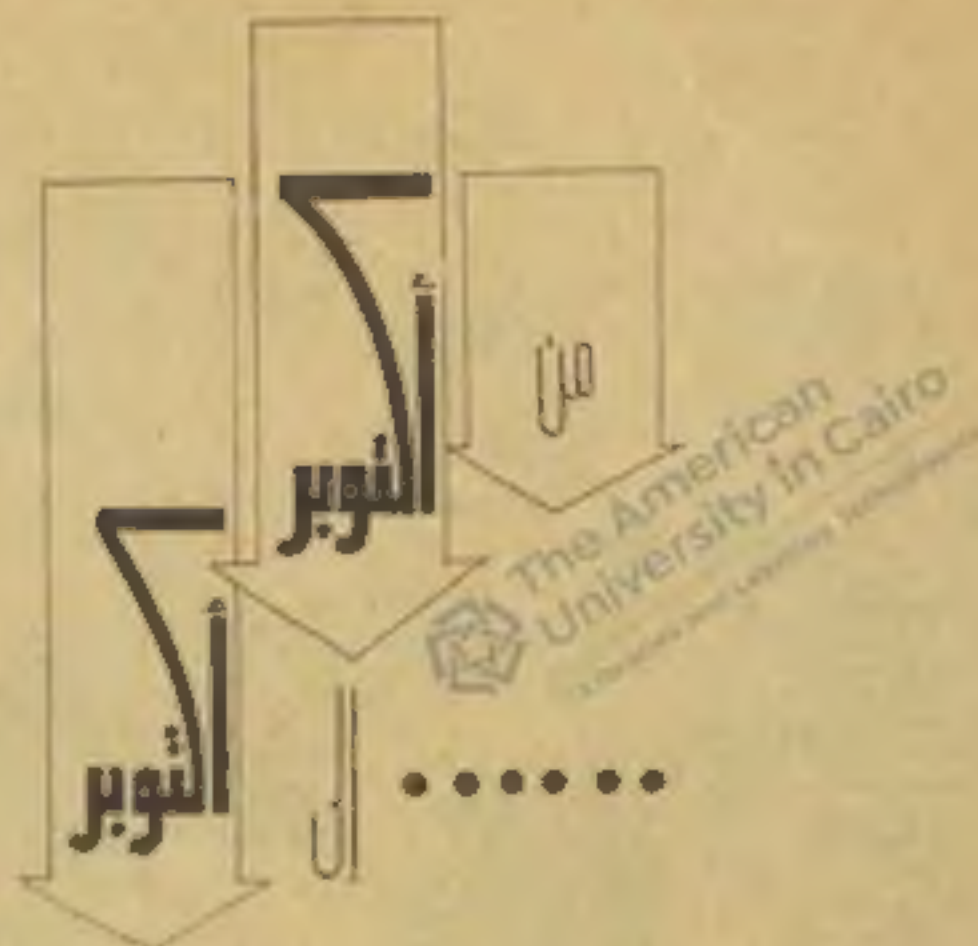
● افتتحت مؤسسة السينما عشر دور للسينما بقرى محافظة الفيوم تقرر ان يكون رسم الدخول تسعة مليمات فقط

● احتفلت هيئة الاذاعة والتلفزيون بذكرى وفاة جورج امينى ، دعت تلاميذه الي تمثيل بعض مسرحياته كما اذاعت تسجيلات صوتية له

● سافرت فائق حمامة الي « كان » لضور مهرجان السينما هناك حيث عرض فيلم (الحرام)

محمود المليجي :
الذار من الطبيب :





● ام كلثوم ستفتنى للاذاعة
او برت « سميراميس » التي كتبها
طاهر ابو فاشا وسيقوم بتلحينها
السنباطي وبلغ حمدي وكمال
الطويل ومحمد الموجي

●● سبتمبر ●●

● « في سبيل الحرية »
القصة التي يعاها الرئيس جمال
عبد الناصر مستحول الى فيلم
سينمائي يخرججه كمال الشيخ

● ٢٨ حلقة ستذيعها اذاعة
لندن عن حياة طه حسين ..
الحلقات مأخوذة من قصة « الايام »

● طالبت الكواكب باعطائه
طلبة وطالبات معهد الفنون
المرحبة بطاقات مجانية لدخول
المسرح

● قررت سمعاد حسني ان
تفنى في الافلام .. ستبدأ بالتناقض
فيلم « صبرة على الحب »

● جاءت الانياء من لندن ان
فريد الاطرش يجتاز ازمة حادة في
القلب .. ثم تعال بعد العلاج
للشفاء

● سسافر محمد فوزي الى
لندن لاستئناف العلاج بعد ان
اشتدت عليه الام

● تقرر ابراهيم محمد لوفيق
من المسرح الحديث التابع لمسرح
التليفزيون

● اصدر مجلس الدولة قرارا
يمنع اي واقعة من احتفال
الرفق الشرطي الا بعد مرورها على
لجنة الامتحان

● تلقت شريفة فاضل دعوة
من تشيكوسلوفاكيا لتفنى هناك
وقد ارسلت ١٥ اسطوانة هدية
للمسرح الذي وجه اليها الدعوة

● فائق انور ممثلة مسرح
التليفزيون التي استقالت منصب
علم لتشتغل بالتدريس عادت مرة
اخرى لطلب المسودة الى المسرح
والمسرح بالاذاعة والتليفزيون ..
رفض طلبها ..

● نور الدمرداش عرض على
سماد حسني بطولته فيلم « الدخيل »
فاعترضت بعد قراءة السيناريو

● ام كلثوم اشترت اغنية
اسمها « فات العاد » من مؤلف
الاقاى مرسى جميل عزيز ودفعت
الف جنيه لملأ لها

● اختير كرم مطاوع ليقيم
بغور سيد درويش في فيلم سيد
درويش الذي اخبرجه احمد بدرخان

● ماتت صسيح الشقيقة
الصفري لنجاة الصبرة وسمعاد
حسني اثر تصادم سيارتها في
الطريق الزراني بين القسامة
والاسكندرية

● اعلنت خطبة دسري
البدراوى على المخرج عادل صادق
الذى يعمل بالتليفزيون

● اقيم المهرجان الرابع
للتليفزيون العربى في مدينة
الاسكندرية وقد فازت « الج.ع.م »
باربع جوائز وشهادتى تقدير في
هذا المهرجان

● تقرر احالة حسن البارودى
الممثل بالمسرح القومي الى المعاش
بعد ان خدم المسرح ١٥ عاما

● حلقات تليفزيونية من قصة
« جريمة الموسم » التي كتبها محمد
التايى .. يخرجها نور الدمرداش

● ماجدة اعتذرت عن قبول
بطولة فيلمين يصوران في لبنان
مقابل ٢٢ الف جنيه استرلينى
.. سبب الاعتذار ان ماجدة
مرتبطة بالعمل في افلام اخرى
بالقاهرة

● مسرح الجيب تلقى دعوة
من الحكومة اللبنانية ليقيم بعض
مسرحياته هناك .. تقرر ان ينفذه
الدعوة بسبب اشغال جميع ممثلى
مسرحيات مسرح الجيب في اعمال
اخرى

● وزارة الثقافة اشترت قطعة
ارضى مساحتها ٢٠ فدانا لتقيم
عليها معهدا للفنون الشعبية

● مات الفنان الكبير حسين
رياض بعد مرض مفاجئ لم يعطه
سوى بضعة ايام

● فائزة احمد سافرت الى
لبنان للعمل هناك .. لم تسافر
بعد ذلك الى سويسرا للعلاج

● يوسف وهبى فوجئ
بمصلحة الضرائب لطالبه بويلج
٩٠ الف جنيه من ..
السنوات من ٦٢ الى ١٩٦٤ ..
يوسف لم يعمل في تلك الفترة فقد
كان مريضا

● دولت ابيض اهدت متحف
المسرح بعض مخططات زوجها
المرحوم الراحل الفنان جورج ابيض

●● أغسطس ●●

● ادلت لجنة عاكف بحدث
للزيلة سكتة السادات لقمن
اهامات خطبة سيد الفرقه
الاستراضية الفتيه .. رد عليها
شفيق ابو عوف مدير الفرقة
بتحذرها في ان تدعم اهاماتها
باسايد وادلة

● فناء المبنى الجديد لمعهد
الفنون المسرحية بمدينة الفنون
بالهرم يقام فيه اربعون تمثالا شهر
الفنات والفنانين والادباء الذين
اسهموا بجهودهم في النهضة
المسرحية

● لبنى عبد العزيز ابتعت
حبوب منوم شديد المفعول بقصد
الانتحار وانقذت في اخر لحظة

● دكتور على الرامى وكيل
وزارة الثقافة اختير حكما رئيسا
في مهرجان الفرائس الذى يقام
بمدينة بوخارست في رومانيا

● محمد عبد الوهاب تلقى
عرضا من التليفزيون الكويت لتقديم
قصة حياته في حلقات مسلسل
يجرى تصويرها في الكويت او
القاهرة حسب رغبته

● شركة صوت الفن تجري
اتصالاتها مع الدكتور طه حسين
وتوفيق الحكيم ومحمد فريد
وجدى وعلى احمد باكثر ليسهموا
في كتابة سيناريو فيلم « النسي
محمد » وستكون ميزانية هذا الفيلم
٢٠٠ الف جنيه

● نقابة المعلمين قررت تكوين
فرقة مسرحية تضم هواة التمثيل
من المعلمين كما تضم أعضاء من
تلاميذ المدارس وستقدم هذه
الفرقة المناهج الدراسية بعد
تحويلها الى مسرحيات

● شهادية ونادية لطفى
تتقاسمان معا بطولة فيلم « الحب
الضائع » لفرقة الدكتور طه حسين
هذه اول مرة يلتقيان فيها ولم
يسبق لهما ان اشتركا في فيلم
واحد

● مكتبة فؤاد رشيد التي
تحتوى على مخطوطات مسرحية
وتصانيف نوابات قديمة يعود
تاريخها الى ١٠٠ عام وقد انتقلت
الى متحف الفنون المسرحية
سيخصص لها ركن خاص يطلق
عليه اسم « مكتبة فؤاد رشيد »

اشترك في تحرير هذا العدد واخرجه

عبد النور خليل
وهيب سسابا
عائشة صالح
عبد المنعم الشريف
طه قابيل
عبد البديع المنير
منصور زكى
الفخرى عقيل
محمد المغربي
عيسى ديساب

مملكة فوكس للقرن العشرين

20th
CENTURY
FOX

أكبر شركات الإنتاج العالمية
تقدم بكل فخر بعض روائعها الجديدة لهذا الموسم



العذاب والمتعة

باريتون هاستون • ركس هاريسون
THE ABONY AND THE ECSTASY



حب وحنان

بولت أندروز • كريستوفر بلاير
THE SOUND OF MUSIC

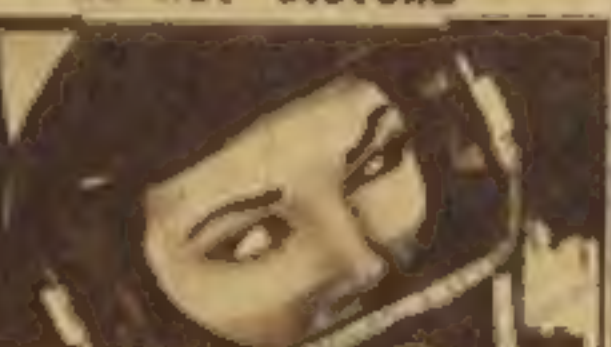


لا تزعجني

درويس ديك • رود نيالور
DO NOT DISTURB

رحلة العجائب

ستيفن جويد • راكل ولش
FANTASTIC VOYAGE



المراهقة

باتريشيا جونز
RAPTURE



المريلة

بتي ديفيز
THE NANNY



المجاسوسة

مودستي بلايز • ترنس ستاب • ديرك بوراك
MODESTY BLAISE



الانجيل

افاجارنر • ستيفن جويد • جون هومتون
THE BIBLE



كابرو • فريبًا • ف دارى

الكواكب

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلى التوفيق

سكرتير التحرير
وهيب ساسا

AL KAWAKEB.

No 747 — 23-11-1963

مجلة أسبوعية ندية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة ٩ (تليفون ٢٠٦١٠)
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى " ٥٢
عندما " في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صالح - في
السودان ٢٠٠ قرش سودانى -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠
قرش صالحا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحواله
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

صورة الغلاف

ماجده

نجمة فيلم « من أحب »



صَابُونَ الْجَمَالِ لِكَوَاكِبِ السَّيِّمِ

نویس WX



إن رَغْوَةَ لَوْ كَشَّ الغَنِيَّةُ
ذَاتِ الرَّائِحَةِ العَطْرَةِ
تَزِيدُ مِنْ نَعِوْمَةِ البَشِيرَةِ
وَنَجْعَلُهَا جَمِيلَةَ جَذَابَةِ

انتاج شركة المنجاني العالمية